

MUNDO DESCONOCIDO

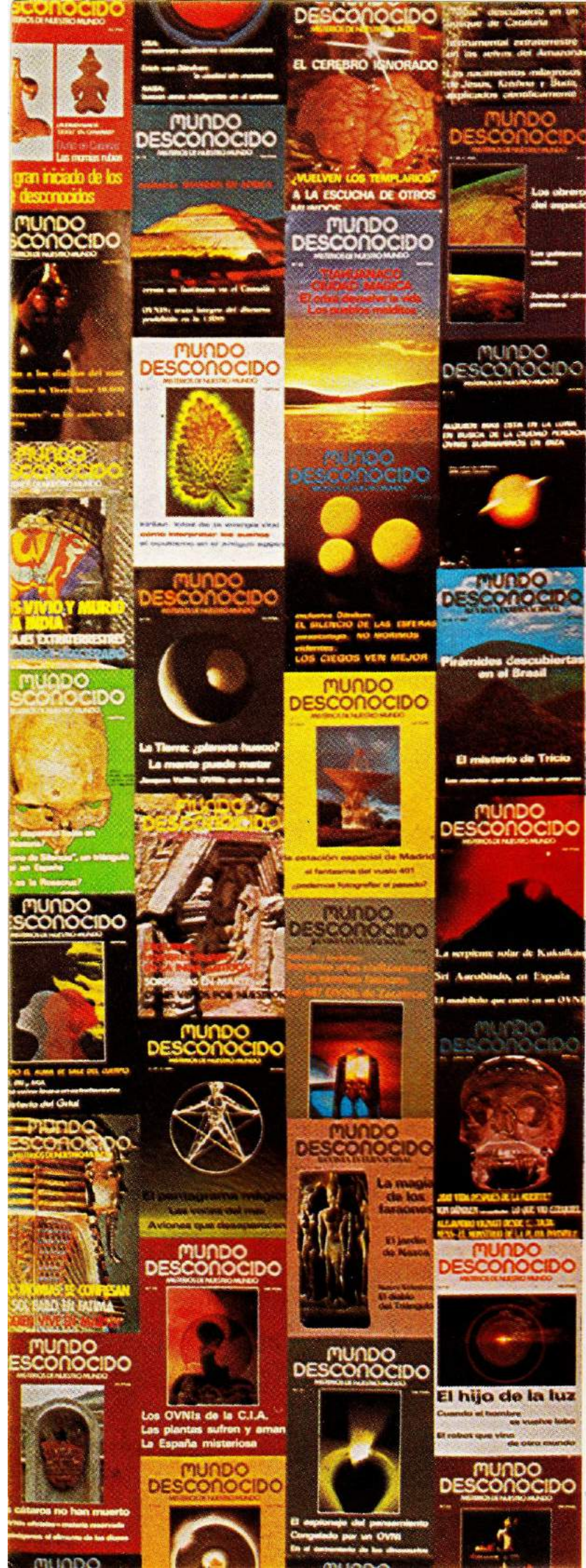
REVISTA INTERNACIONAL

Nº 58 - 5º AÑO

150 PTAS.



COMO ECHAR EL TAROT
Los hombres que bebieron la Luna
Cuando dios fue mujer



MUNDO DESCONOCIDO HACE COLECCIÓN

¿le falta
algún número?

n.ºs. 1 y 17 agotados definitivamente

Puede pedir los números
atrasados que desee a:
**MUNDO
DESCONOCIDO SA**
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber-Kaiser

SUBDIRECTORA
Mercedes Castellanos

DIRECTOR TÉCNICO
Enrique Ferrer

COLABORACIONES

R. de Aguilar, Paavo Airola, Jorge Airola, Robert Amadou, F. Aniceto Lugo, Juan G. Atienza, Paul Arnold, Eduardo Azcuy, Lucien Barnier, R. Battestini, J.J. Benítez, Jean-Luc Bérault, J.F. Blumrich, D. Bolbochan, Jacques Borg, A. Campbell, Jerome Clark, Michel Coquet, Rémy Chauvin, Rodney Dale, Erich von Däniken, I. Darnaude, Jacques Degas, J.L. Degaudenzi, William Dick, Raymond Drake, Elsie Dubugras, Y. Duplessis, Charles Ewald, Gustavo M. Fernández, Pedro Ferriz, René Fouéré, Salvador Freixedo, A. D. Grad, Lucien Gérardin, Henry Gris, Jimmy Guieu, J. Guillerma, F.M. Hassnain, A. Holloway, J. Antonio Huneus, J. Allen Hynek, Yevgeni Ilyin, F. Jiménez del Oso, Friedrich Jürgenson, D.K. Kanjilal, Nikolai Kardashev, Caterina Kolosimo, Peter Kolosimo, Peter Krassa, Valentin A. Ladra, Charles Lallemand, S. Lanci, A. Las Heras, Jacques Legal, Jean Leger, Gerardo Levet, Frédéric Lionel, Duncan Lunan, George Marx, D. Mavrikis, Khris Mérou, A. Mesguier, Aimé Michel, E. Michelena, G. Monod-Herzen, Hans Naegeli, Luis E. Navia, M. Osuna, Louis Pauwels, M. Pedrajo, Luis Pellegrini, J. Peradejordi, R. Pinotti, Jean-Paul Poirier, Anne Relizane, Antonio Ribera, J.M. Rodríguez Delgado, Harry O. Ruppe, Cécile Sandona, P.L. Sani, G.T. Sassoon, Alexander Saunders, Jean Marie Schiff, Josif Shklovsky, Zecharia Sitchin, W. Teixeira Soares, Andrew Tomas, Ivan Trilha, Jacques Vallée, E. de Vicente, A. Vignati, C.S. Vonkeviczky, Colin Wilson, A. Zanatta, Fabio Zerpa.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS
Alemán: Tago Ibosim; **Francés:** M^a Luz Rovira; **Inglés:** Jaime Gavaldá; **Italiano:** Jaime Gavaldá; **Portugués:** Nora Caminos.

DISEÑO GRÁFICO
José M^a Colás
MONTAJE
Jorge Martínez Viña

PUBLICIDAD
José M^a Colás - Tel. (93) 209 96 78

EDITA
MUNDO DESCONOCIDO SA
Redacción y Administración:
Pje. Llovera, 5. Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78

FOTOCOMPOSICIÓN
BAUSILI, industria gráfica
Carretera de Vic, 271. Tel. (93) 873 49 50
Manresa (Barcelona)

IMPRESIÓN
SEVEN-GRAF SA
Girona, 25. Tel. (93) 692 65 00
Ripollet (Barcelona)

Depósito Legal: B. 24779/78

Impreso en España. Printed in Spain.

SUMARIO

abril 1981

Editorial	2
INICIACIÓN	
Cómo echar el Tarot servicios informativos Nostra/MD	3
EXTRATERRESTRES	
Los hombres que bebieron la Luna por Giuseppe Aprile	16
Gavilanes cósmicos por Peter Kolosimo	21
HISTORIA	
Cuando dios fue mujer por Alexandra Gabrielli	25
NATURISMO	
Taller 7 por Mercedes Castellanos	33
SATANISMO	
En honor a Lucifer por Jean-Luc Bérault	46
FISICA	
La materia no existe por Hellmuth Hoffmann	50
YOGA	
Postura de cobra por Govinda	53
OCULTISMO	
El árbol sephirótico por Manuel Seral	54
EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
Ovnis sobre Hungría por J. Antonio Huneus	59
LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20	
La nueva vigilancia por Jacques Borg	66
Los 15 amaneceres servicios informativos MD	68
SALUD	
El cáncer por Luis Alonso Sánchez	71
La actualidad misteriosa servicios informativos Nostra/MD	77
Cartas abiertas	81
Comunicaciones	84
Libros	87

Portada: Cómo echar el Tarot

Relacionadas con el tema desarrollado en p. 3-14, reproducimos en portada, por gentileza de Heraclio Fournier SA, sendas cartas de un Tarot francés de 78 cartas, llamado "Tarot de Marsella", coloreado con trepas e impreso en xilografía en 1743 por Jean Payen, de Avignon, y que forma parte del Museo de Naipes Heraclio Fournier, de Vitoria.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA
COEDIS SA

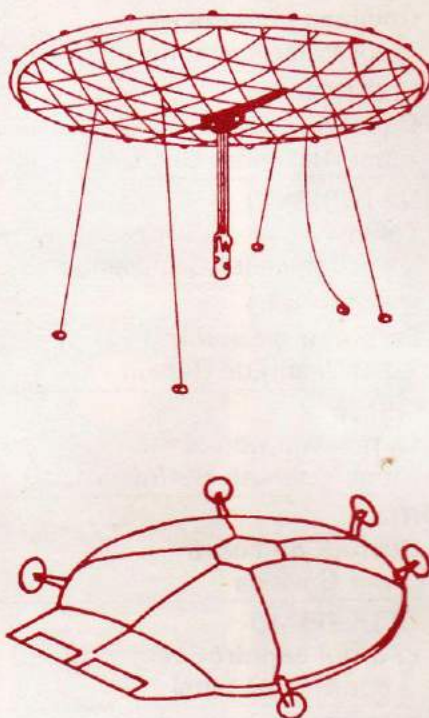
Londres, 6. Barcelona-29
Tel. (93) 321 26 00

10 ptas. gastos de envío a Canarias

OVNIs identificables

En el Editorial del n° 56 y en el artículo *Platillos volantes de fabricación humana* aparecido en MD n° 50, llamé la atención sobre la existencia de aparatos fabricados por el hombre que por sus características podrían confundirse con lo que llamamos OVNIs. Para que los tengan presentes en sus investigaciones y conclusiones los ufólogos, quiero aportar hoy el conocimiento de la existencia de al menos dos nuevos artefactos volantes que —si bien distanciadísimos en cuanto a maniobrabilidad, techo y velocidad de vuelo— podrían, por su forma exterior y porque se desplazan en el aire, hacer creer a un testigo desprevenido que está viendo un OVNI. En efecto, en febrero del pasado año fueron aprobados en Inglaterra los planos del "Thermo Skyship", los diseños de dos de cuyos modelos puede apreciar el lector en esta página. Estas naves despegan y aterrizan verticalmente, siendo su envoltura de fibra de carbón. Emplean el hidrógeno líquido como combustible, y el helio para facilitar su fuerza ascensional y su sustentación en el aire.

Por otra parte, en agosto también del pasado año, se realizaron pruebas de vuelo en la Edwards Air Force Base en California, por cuenta del Centro de Investigaciones de la NASA, de un nuevo ingenio volador de absoluto aspecto de OVNI. El ingenio transforma la energía solar en eléctrica, que a su vez proporciona fuerza a un pequeño motor que a su vez acciona una pequeña hélice instalada en la cola del aparato, con lo que se eliminan los acumuladores intermediarios. De todas formas, tampoco este in-



genio volante —exceptuando su forma externa— tiene nada que ver con un OVNI. Su techo y su velocidad de vuelo son muy reducidos, aparte de que la interposición de cualquier nube entre el aparato y el Sol, o, contrariamente, el recalentamiento excesivo, darían al traste con las células fotoeléctricas del aparato, lo que provocaría la caída del mismo. Cosa que también puede provocar una racha de viento a destiempo.

¿Misil u OVNI?

Caída fue también la de un avión DC9 de la compañía italiana ITA-VIA el 27 de junio del pasado año sobre las costas de Sicilia, muriendo 81 personas. Se dijo entonces que había sido alcan-

zado por un rayo. Sin embargo, ya en diciembre último las investigaciones, efectuadas en Italia y en los Estados Unidos habían llegado a la conclusión de que el origen de la catástrofe fue el choque del aparato comercial con "un objeto volador que no era un avión". En las pantallas de radar no apareció ninguna señal en el momento del accidente. El presidente de la compañía, Aldo Davanzali, en carta dirigida en diciembre al ministro de Transportes, Rino Formica, subrayó la ausencia de responsabilidad de su compañía en el accidente, debido a que el avión había sido "destruido por un misil, mientras recorría, en perfectas condiciones meteorológicas, un corredor aéreo reservado por el Estado italiano a la aviación civil". ¿Es eso posible? Si lo es, apaga y vámonos. Pero queda la posibilidad de que fuera un OVNI. Nadie la mencionó. Pero ahí está el DC9 derribado —según los resultados de las investigaciones— por un *objeto volador que no era un avión*. Porque no fue captado en la pantalla de radar. Pero sabemos que eso no es difícil ni nuevo para los OVNIs. Dos posibilidades —a la vista de los hechos— a cuál más grave.

Salud.

A. Faber-Kaiser

Rectificación

En el n° 56 de MD se deslizó un error en el artículo de Juan José Benítez *El extraño encuentro de los submarinos* (p. 55-56). Los duendecillos le dieron al S-61 el nombre de "Cisne", cuando no existe ningún submarino español con este nombre. El correcto, para el S-61, es el de *Delfín*. (N. de la R.)

Autorizaciones ©. Las colaboraciones que se detallan se publican con las siguientes autorizaciones: *Cómo echar el Tarot*, *En honor a Lucifer*, *La nueva vigilancia* y *La actualidad misteriosa* = © "Nostra", París; *Los hombres que bebiéron la Luna* = © "Gli Arcani", Milano; *Cuando dios fue mujer* = © "Planeta", São Paulo; *La materia no existe* = © "Magazin 2000", Luxemburgo. ESTOS ARTICULOS NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS POR LAS PUBLICACIONES CON LAS QUE MANTENEMOS INTERCAMBIO HABITUAL.

Cómo echar el Tarot

servicios informativos Nostra/MD

Francia

Tres métodos para desvelar el futuro

Conocer el futuro ¡qué gran problema! En todos los tiempos, en todas las civilizaciones, los hombres han intentado averiguar el secreto de su destino. Con este fin se han utilizado en el curso de los siglos múltiples procedimientos adivinatorios, algunos de ellos han caído en desuso, otros siguen teniendo sus acérrimos partidarios.

El Tarot, arte adivinatorio mayor, no es el más antiguo, ni mucho menos. Nadie puede decir que sea más preciso que el método de echar las cartas ordinario, la lectura de un horóscopo o la interpretación de los hexagramas sagrados del Yi-king. Sin embargo, las 78 cartas de este juego, y en particular sus veintidós arcanos mayores con figuras jeroglíficas intrigan a los ocultistas, que no cesan de ver en él un libro secreto, cuyo sentido hay que descifrar.

Pero ¿de dónde proviene el tarot? Es una cuestión controvertida.

Papus, el célebre ocultista fundador del martinismo en la segunda mitad del siglo XIX, y de quien hablaremos más adelante, estimaba que cuando los sacerdotes egipcios vieron sucumbir a su país bajo los bárbaros, decidieron ocultar sus secretos iniciáticos tras múltiples figuras simbólicas, y las del tarot sólo constituían una parte. A instancias de Papus, la mayoría de los ocultistas del siglo pasado, entre los cuales se contaban Eliphas Levi y Stanislas de Guaita, intentaron encontrar las concordancias entre las figuras del tarot y las veintidós letras del alfabeto hebraico.

Un juego de la India antigua

De todos modos, según otros especialistas, el tarot habría salido de cartas italianas del

siglo XIV, las *naybs*, adoptadas de los sarracenos.

Ese nombre de *nayb* recuerda el *nahib* indostaní, que designa un vice-rey, cuyo plural, *nabab*, ha dado lugar al nombre que se aplica en Francia a los hombres fabulosamente ricos. Esta etimología aportaría leña al fuego de todos aquellos que sitúan en Oriente el nacimiento del tarot.

El antepasado de éste fue quizás el *ghend-gifeh*, el juego de cartas de la India antigua, formado por 96 cartas que se dividen en ocho series de doce, que representan figuras simbólicas relacionadas con la mitología. No obstante, si la forma de las cartas cambia en cada área de civilización, el propio principio de jugar con figuritas trazadas sobre trozos pequeños de cartón vio la luz, sin lugar a dudas, en China.

El juego más antiguo es el *Tsin Wan Che Pai* (literalmente: mil veces diez mil cartas).

Comprende tres series de nueve cartas y tres cartas maestras aisladas: *Tsin Wan* (mil veces diez mil), *Hang Wa* (flor roja) y *Hi Wa* (flor blanca). Las series de cartas representan cabezas humanas, animales, flores, emblemas simbólicos y rasgos que se parecen a los hexagramas del Yi-king. La regla del juego divide las cartas según su valor en *Te Pae* (cartas terrestres) y *Tin Pae* (cartas humanas).

Su combinación corresponde a la cosmogonía china antigua. Así, un jugador de *Tsin Wan Che Pai* se supone que conoce los secretos del universo sin haberlos estudiado. El tarot, tal como se ha establecido en el curso de los tiempos en Europa, se juega todavía en ciertas regiones, como el Piemonte, Saboya, Lionés y en España. Sus figuras ya no tienen nada que ver con aquellas que les dieron nacimiento, tanto si eran egipcias como si eran indias o chinas.

Generalmente se admite que las copas, o cálices, representan a los eclesiásticos; las espadas a la nobleza; los oros a la burguesía y a los comerciantes; los bastos a los campesinos. Un marxista italiano propuso incluso, hace algunos años, una explicación basada en la lucha de clases en la época del Renacimiento.

Algunos autores dieron en el pasado interpretaciones algo diferentes. Pierre Aretin, el escritor italiano del siglo XVI que consiguió la proeza de ser a la vez el favorito de los dos príncipes enemigos, Francisco I y Carlos V, dio en 1545 una explicación ingeniosa en sus *Cartas parlantes*:

Para él, el Sumo Sacerdote simboliza la fidelidad al juego y la sinceridad del jugador; el Emperador, las leyes que nos rigen; los valets, las servidumbres que nos atan al juego; las espadas, la muerte que merecen aquellos que se desesperan jugando; los bastos, el castigo a quienes hacen trampas; las copas, el brebaje con el que se apaciguan las discusiones de los jugadores; los rombos, la firmeza de las cartas; los piques, la ensalada que estimula el apetito de los pilares de taberna; los corazones, la voluntad de estar en paz; los tréboles, los placeres de las buenas palabras; los cascabeles, la locura de quienes se consumen por acumular bienes efímeros; las bellotas, el primer alimento del hombre.

El primer investigador que atribuyó al tarot un valor esotérico que había que descifrar fue Antoine Court de Gebelin, censor real en la segunda mitad del siglo XVIII. En su

obra magistral *Le monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire civile religieuse et allégorique du calendrier ou almanach* (El mundo primitivo analizado y comparado con el mundo moderno, considerado en la historia civil y religiosa y alegórica del calendario o almanaque), publicada en nueve tomos de 1773 a 1782, sostiene que los arcanos mayores del tarot constituyen el *Libro de Thot*, tratado jeroglífico de los antiguos sacerdotes egipcios, que se consideraba que contenía la síntesis de todo misticismo y de todo conocimiento humano, salvado de las ruinas de templos de Egipto hace varios miles de años.

Court Gebelin escribe: "*Si se oyera decir que en nuestros días existe todavía una obra de los antiguos egipcios, uno de sus libros salvados de las llamas que devoraron sus soberbias bibliotecas, y que contiene su doctrina más pura sobre objetos interesantes, es indudable que cada uno de nosotros se apresuraría a conocer un libro tan valioso, tan extraordinario. Si se añadiera que ese libro está muy extendido por gran parte de Europa, y que desde hace muchos siglos está en manos de todo el mundo, la sorpresa sería cada vez mayor. ¿No llegaría ya a sus límites si se asegurara que jamás se ha sospechado que fuera egipcio, que lo poseemos sin saberlo, que nadie ha intentado jamás descifrar una sola hoja, que el fruto de una sabiduría exquisita es contemplado como un montón de figuras extravagantes que no significan nada por sí mismas? Lo más probable es que se creyera que es una broma, que se pretende jugar con la credulidad de los oyentes.*"

"*Sin embargo, este hecho es muy cierto: dicho libro egipcio existe en nuestros días. Es incluso tan común, que ningún sabio se ha dignado ocuparse de él, nadie antes de nosotros había sospechado jamás su ilustre origen. Ese libro se compone de 78 hojas o cuadros, divididos en cinco clases, cada una de las cuales ofrece objetos tan variados como distraídos e instructivos. Ese libro es, en una palabra, el juego del tarot, juego desconocido en París, pero muy conocido en Italia, Alemania e incluso en Provenza, y tan curioso por las figuras que ofrece cada una de sus cartas como por su cantidad.*"

Court Gebelin falleció treinta y ocho años antes de que Champollion descubriera, en 1822, los secretos de la escritura jeroglífica. A partir de entonces pareció muy evidente

que entre las figuras del tarot y esos jeroglíficos no existía similitud alguna. De todos modos, el autor del *Mundo primitivo* continuó teniendo discípulos fieles.

Estos sostuvieron que, evidentemente, el aspecto exterior de los arcanos mayores del tarot no coincide ya con el original. En el curso de los siglos esos dibujos se han transformado al ritmo de las modas y del estilo de los pintores de cartas. Pero el aspecto exterior carece de importancia. Esas láminas siguen representando simbólicamente la enseñanza esotérica de Thot, el dios egipcio de la sabiduría, de las artes ocultas y de las ciencias, que en la mitología griega corresponde a Hermes.

Volvieron a iniciarse los estudios sobre el tarot a finales del siglo pasado, cuando tuvo lugar el renacimiento del ocultismo y de la teosofía. El marqués Stanislas de Guaita, poeta y ocultista francés de origen lombardo (1861-1897), primero discípulo de Eliphas Levi, y después renovador de la orden de la Rosa Cruz, se interesó por el tarot, al que atribuía un origen egipcio, lo mismo que Court de Gebelin, y en el que veía una prolongación de la cábala.

En 1889, su discípulo, el ocultista suizo Oswald Wirth, francmasón y miembro de la Sociedad Teosófica, publicó 100 ejemplares del *Libro de Thot, los 22 arcanos del tarot dibujados para uso de los iniciados siguiendo las indicaciones de Stanislas de Guaita*.

El mismo año, el célebre Papus, seudónimo del doctor Gérard Encausse, fundador del martinismo, publicaba a su vez el *Tarot des bohémiens (Tarot de los bohemios)* en el que reanudó por su cuenta la tesis del origen egipcio del tarot transmitido hasta nosotros por los bohemios. Además, Papus describió los arcanos partiendo de la ciencia de los números, del Arbol de la Vida de la cábala y del Yod-He-Vau-He, el tetragrama sagrado.

Observemos de paso que Papus estaba persuadido de que el tarot era el antepasado de todos los juegos. *"Separe las figuras del tarot —decía—, colóquelas en círculo sobre el papel, tire sobre ellas los números en forma de dados, ahí tiene el juego de la oca, en el que bajo los muros de Troya hacía trampas el prudente Ulises. Fije ahora esos números sobre casillas blancas y negras, dirija sobre éstas algunas figuras del tarot, rey, dama, caballero, loco o valet, torre o as, y ahí tiene el ajedrez. Los números solos dan el juego de dados, y si usted marca los*

caracteres de éstos sobre pequeñas láminas horizontales, aparece el dominó. Sustituya las figuras por casillas, lance sobre ellas los números por medio de dados, y toma forma el juego del chaquete. Del ajedrez degenerado se ha sacado el juego de las damas, y nuestros juegos de cartas proceden asimismo del tarot, pero han perdido los cuatro caballeros y las ventidós figuras simbólicas."

Treinta y ocho años más tarde, Oswald Wirth sacó su propio juego de tarot, con el nombre de *Tarot de los imagineros de la Edad Media*, en el que pretendía haber desembarazado a los tarots ordinarios de los añadidos y florituras que se les habían incorporado en el curso de los tiempos. Se trataba de una edición de poca tirada, que contenía los veintidós arcanos mayores en una bolsita adosada a la obra, que se agotó en seguida. En 1969, el editor Claude Tchou hizo una reedición del libro, añadiendo asimismo un juego completo, lo que permitió al público disponer de ese tarot.

El Tarot oculta los secretos de los iniciados egipcios

Sin embargo, el más extendido de todos los tarots es el denominado de Marsella, apelativo que recibió por haber sido copiado de un modelo codificado por Fautrier, un fabricante de cartas marsellés de la segunda mitad del siglo XVIII.

Ese tarot se compone de 78 cartas, denominadas también láminas o arcanos, y que se subdividen en veintidós arcanos mayores, que representan un personaje o una escena simbólica, y cincuenta y seis arcanos menores. Estos últimos se componen de cuatro personajes (Rey, Reina, Caballo y Sota) y de diez cartas numéricas (del as al diez) en cada una de las cuatro categorías correspondientes a los colores de las cartas ordinarias: espadas, oros, bastos y copas.

Los veintidós arcanos mayores del tarot representan un personaje o una escena simbólica. En la parte superior de la lámina se encuentra, enmarcado, su número de orden, que figura en cifras romanas, y lo mismo sucede en la parte inferior, en la que otro marco lleva su nombre.

Pero hay dos excepciones: el XIIIº arcano,



Imágenes de los 22 arcanos mayores del Tarot, inspiradas en grabados originales de madera que datan de 1736, obra original de Giuseppe Ottone, del pueblo de Serravalle Sesia, de la provincia de Vercelli, región de Liguria-Piedmontese, en Italia (Museo Heraclio Fournier, Vitoria).

la Muerte, no lleva marco inferior, como si fuera lo innombrable, cuyo nombre no puede pronunciarse. El loco tampoco lleva número de orden, aunque tenga marco superior. Según los ocultistas, se considera a esta lámina como el arcano 0 o el arcano XXII. Los veintidós arcanos mayores son los siguientes:

Arcano I:	El Mago
Arcano II:	La Sacerdotisa
Arcano III:	La Emperatriz
Arcano IV:	El Emperador
Arcano V:	El Sumo Sacerdote
Arcano VI:	Los Enamorados
Arcano VII:	El Carro
Arcano VIII:	La Justicia
Arcano IX:	El Ermitaño
Arcano X:	La Rueda de la Fortuna
Arcano XI:	La Fuerza
Arcano XII:	El Colgado
Arcano XIII:	La Muerte
Arcano XIV:	La Templanza
Arcano XV:	El Diablo
Arcano XVI:	La Torre
Arcano XVII:	La Estrella
Arcano XVIII:	La Luna
Arcano XIX:	El Sol
Arcano XX:	El Juicio
Arcano XXI:	El Mundo
Arcano sin n°:	El Loco

Debemos señalar que el nombre de la lámina IX, el Ermitaño, en francés y en inglés llevan una H (*l'Hermite* y *The Hermit*, respectivamente). No se trata, por lo tanto, de un eremita en el sentido ordinario, de una persona que vive sola, retirada del mundo. Es una alusión al dios griego Hermes, y en ello hay

**Las figuras
actuales no tienen
nada que ver con
las originales**

que ver, según los ocultistas, una alusión al Hermes Trismegisto greco-egipcio, al que a veces se compara con el dios Thot. En las diversas obras que tratan sobre la forma de echar el tarot, se encuentran gran número de procedimientos. Así pues, existen procedimientos en los que se echan tres naipes, quince, veintiuno, y el método llamado "geomántico", fervientemente recomendado por el ocultista Paul Marteau.

No obstante, un simple sondeo nos ha permitido constatar que los procedimientos más empleados en nuestros días por los especialistas en ciencias ocultas se reducen prácticamente a tres: la tirada en cruz, tirada en siete paquetes y la tirada llamada horoscópica. Vamos a estudiar estos tres procedimientos, y a excluir los otros.

Tirada en cruz

Este procedimiento de echar las cartas es el que conviene cuando se quiere tener una respuesta inmediata a una pregunta precisa. Se empieza separando los arcanos menores de los arcanos mayores, ya que sólo se utilizan estos últimos. Se colocan todas las cartas en el mismo sentido y se barajan cuidadosamente.



FIGURA 1. Tirada en cruz.

En ese momento, el consultante debe eliminar imperiosamente de su espíritu todos los pensamientos que no conciernan a la pregunta precisa que está formulando en voz alta al adivino (o a sí mismo, si se echa sólo las cartas, pero siempre en voz alta), mientras baraja las cartas, sin darles la vuelta. El manipulador impregna así el juego con su magnetismo personal y crea una relación entre su subconsciente y los diferentes arcanos. Esta disposición de espíritu es válida

para cualquier procedimiento que se adopte para echar las cartas.

Cuando las cartas están bien barajadas, y, por consiguiente, bien impregnadas por la mente del consultante, éste las corta con la mano derecha y las coloca frente a él, boca abajo. Esta operación la realiza siempre el consultante, incluso cuando no sea él quien dé la interpretación.

Sacar, o hacer sacar cuatro cartas al azar, que se dispondrán en la mesa según indica la figura n° 1.

La primera designa al consultante y lo que está en su favor. La segunda el mundo exterior y lo que le es hostil. La tercera el pasado y el presente. La cuarta, la respuesta a la pregunta en función de sus afinidades con las dos primeras.

Se suman los números correspondientes a las cartas echadas y se busca en el juego,

que sigue estando extendido, la carta que lleva el número encontrado, y se la sitúa en el centro de las cuatro primeras. Esta carta informa sobre la evolución de la situación (fig. n° 2). El ejemplo siguiente está sacado de los trabajos de Hadès, gran especialista en artes adivinatorias. A la pregunta formulada por un hombre que ha roto con su esposa: "¿Regresará mi esposa?" ha sacado, sucesivamente, la Estrella (XVII), el Sumo Sacerdote (V), la Rueda (X) y el Carro (VII). La quinta carta será: $17 + 5 + 10 + 7 = 39$, número que sobrepasa el número de láminas mayores, de donde $3 + 9 = 12$, número que corresponde al Colgado. Se pasa entonces a la interpretación, teniendo en cuenta el cuadro que adjuntamos. Esta es la interpretación que da Hadès:

"La primera carta echada, la Estrella, es benéfica. Indica que hay una esperanza en lo que usted pide. La segunda muestra la misma protección oculta, que parece asegurarle los favores del destino. No indica sino una débil oposición. La persona en la que usted

Simboliza la enseñanza esotérica de Toth

piensa está bien dispuesta en lo que a usted se refiere. La tercera carta, y que se opone a ésta, muestra precisamente cómo se operará este cambio. Como el Carro es una carta de viaje, este cambio vendrá condicionado por un viaje.

"A usted se refiere el total de la 1ª y 3ª cartas: $17 + 10 = 27$, es decir, $2 + 7 = 9$, es decir, el Ermitaño. Existe, pues, un retraso, una espera. El total de la 2ª y la 4ª carta se refiere a la persona en la que se piensa, su ex-esposa: $5 + 7 = 12$, el Colgado. Por lo tanto, está separada y se encuentra inmovilizada, ya sea por la pena, o por la enfermedad, de todos modos, lamenta esta situación.

"Esta carta del Colgado también se ha obtenido por la suma de todas las cartas. Se coloca en medio del juego y separa (sentido del Colgado) la Estrella del Sumo Sacerdote. Y si se suma la 1ª carta, la 2ª y el Colgado, se obtiene $17 + 5 + 12 = 34$, $3 + 4 = 7$, el Carro. Esta separación (Colgado entre Estrella y Sumo Sacerdote) llegará a su fin a través de un viaje. Eso es lo que le hemos dicho al

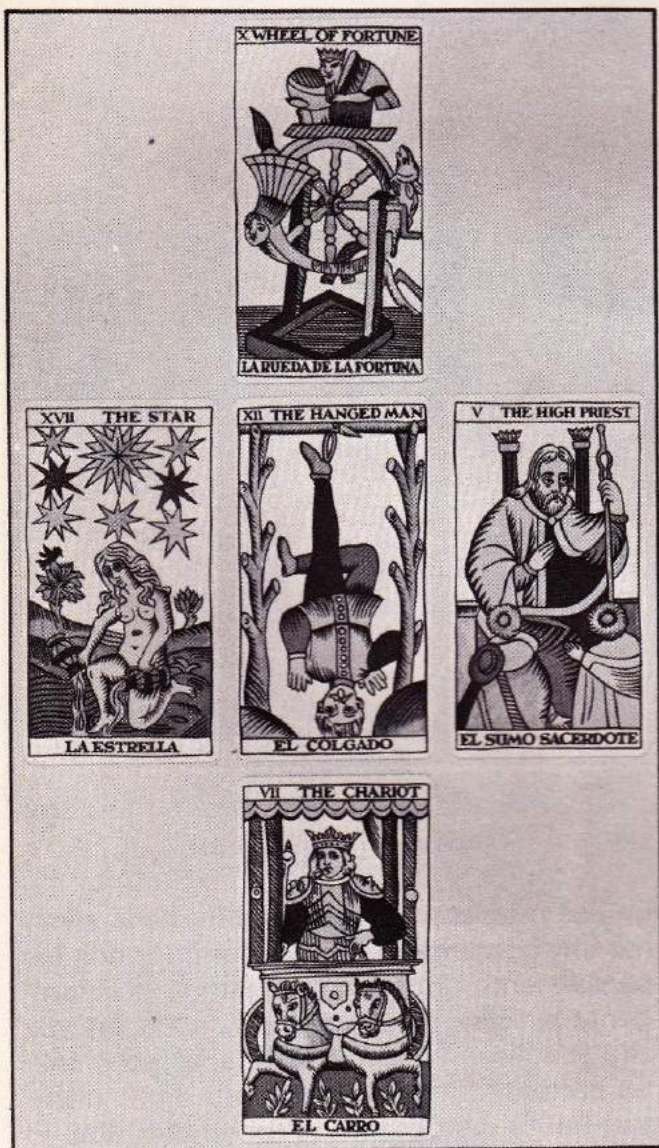


FIGURA 2. La lámina XII, en el centro, que representa al Colgado, corresponde a la suma de las otras cuatro figuras: $10 + 5 + 7 + 17 = 39$, es decir, $3 + 9$, cuya suma da, efectivamente, 12.

consultante, y hemos sacado la conclusión siguiente: "A la pregunta que usted acaba de formularme: "¿Regresará conmigo mi esposa?", la respuesta es: "Un viaje pondrá fin a una separación y les reunirá." Esta es la respuesta dada por el destino, que acabamos de leer juntos."

Tirada en siete

Se aconseja este procedimiento cuando se trata de responder a una pregunta general, por ejemplo: "¿Cuál va a ser mi destino en el curso de los próximos meses?". En contrapartida, se adapta mucho menos a las preguntas concretas que la tirada en cruz. Hay que separar el juego en dos paquetes, uno debe contener los arcanos mayores y otro los menores. Después de haber barajado y repartido como antes, hay que extraer

quierda. La interpretación se da a medida que se van girando las cartas. En el ejemplo que hemos elegido, la interpretación se enuncia de la siguiente manera, siempre según Hadès.

El loco y el dos de espadas: en ese momento hay una fuerte vacilación que resultará penosa.

La Sacerdotisa y el caballo de copas: esta vacilación tiene su origen en una mujer que tergiversa (sentido precedente del Loco), pero desea probar su afecto al consultante. Por otra parte, parece ser que en el pasado había tenido relaciones con esta mujer (Sacerdotisa entre Mago y Diablo).

La Estrella y el caballo de espadas: puede vislumbrarse una esperanza, ya que el caballero da un sentido favorable.

El Diablo y el cinco de copas: la evolución de la situación desembocará sin duda alguna



FIGURA 3. Tirada en 7.

siete arcanos mayores y disponerlos en línea, siempre boca abajo, de izquierda a derecha. Procédase de igual forma con los arcanos menores, que se sitúan debajo de los otros (véase figura n° 3).

Elíjase o hágase elegir un arcano mayor, al azar. A partir de éste se efectúa la tirada: cuéntese cuatro cartas de izquierda a derecha, la elegida será la primera, y vuélvase boca arriba la que haga cinco, lo mismo que el correspondiente arcano menor. Cuando se llegue al final de la hilera, a la derecha, continúese, volviendo a empezar por la iz-

quierda en la reanudación de las relaciones que el consultante había tenido con dicha mujer (Diablo junto a la Sacerdotisa y al Mago). Hay que considerar que se producirá una reanudación sentimental, preludio a una explosión pasional (cinco de copas aliado al Diablo).

El Juicio y el cinco de bastos: la indicación precedente se manifestará de una forma bastante brusca.

Los Enamorados y el tres de copas: Los Enamorados desempeñan aquí el papel de una reunión, en cuanto al tres de copas,

éste marca una conversación amorosa o una carta de amor.

El Mago y el seis de oros: una iniciativa cerrará un período de la vida del consultante, que tan sólo debe temer un debilitamiento de sus recursos o dificultades monetarias momentáneas (seis de oros).

"Veamos ahora cómo sintetizamos la respuesta aportada por el destino al consultante —dice Hadès—. En este momento, dudas y vacilaciones, dificultades e impotencia, que se dan a la vez en usted y en una mujer. Esta mujer, sin embargo, va a probarle su afecto, a pesar de sus vacilaciones; va a tener lugar un acercamiento, de esto puede estar bien seguro. Se van a reanudar unas relaciones sexuales que usted había tenido con esta mujer, habrá una renovación sentimental, y todo ello de una forma brusca y fulminante a la vez, una reunión y la explosión apasionada de un gran amor, ya que ése es el decreto y la llamada del destino."

Tirada horoscópica

Este procedimiento es bastante interesante, ya que da respuesta en todos los campos. Se basa en las doce casas solares de la astrología, pero no por ello exige tantos conocimientos particulares de este arte adivinatorio.

Barájense las cartas, siempre en la disposición de espíritu citada anteriormente, pero sin ponerlas en orden, ya que en este procedimiento tiene una gran importancia el hecho de que las cartas se presenten derechas o invertidas.

Barajar, cortar y disponer el juego del tarot por entero, ya que se utilizan las 78 cartas. Las cartas se echan al azar, por el consultante, quien las dispone en círculo, en sentido contrario a las manecillas del reloj, como indica la figura nº 4. La carta que hace trece, la coloca sobre la primera de las depositadas, de forma que se constituyan doce montones, de cuatro cartas cada uno de ellos.

Se parte de la Casa I, y se pasa a la interpretación, teniendo en cuenta que, en el interior de cada Casa, la primera carta concierne al aspecto físico del problema, la segunda a su aspecto pasional, la tercera al aspecto psíquico, y la cuarta a su aspecto mental.

Los campos regidos por las Casas son los siguientes:

Casa I: el consultante, su personalidad pro-

funda.

Casa II: las adquisiciones, el dinero, las ganancias.

Casa III: el entorno, los pequeños desplazamientos.

Casa IV: los padres, el hogar, el patrimonio.

Casa V: el amor y las alegrías.

Casa VI: la enfermedad, el trabajo, las servidumbres.

Casa VII: el matrimonio, todas las asociaciones.

Casa VIII: la transformación, la muerte, las herencias.

Casa IX: el mundo de la lejanía, los grandes viajes.

Casa X: el mundo social, la carrera, la reputación.

Casa XI: el mundo de las afinidades, proyectos y deseos.

Casa XII: enfermedades, emboscadas, asechanzas, enemistades.

CORRESPONDENCIAS ASTROLOGICAS

La tradición esotérica ha establecido unas correspondencias analógicas entre los doce signos del Zodíaco y ciertos arcanos mayores del tarot. Las correlaciones se establecen del siguiente modo: Aries - arcano IV (Emperador); Tauro - arcano V (Sumo Sacerdote); Géminis - arcano VI (Los Enamorados); Cáncer - arcano VII (El Carro); Leo - arcano VIII (la Justicia); Virgo - arcano IX (El Ermitaño); Libra - arcano XI (La Fuerza); Escorpión - arcano XIII (La Muerte); Sagitario - arcano XIV (La Templanza); Capricornio - arcano XV (El Diablo); Acuario - arcano XVII (la Estrella); Piscis - arcano XVIII (La Luna).

Esas correspondencias no tienen apenas utilidad en la interpretación del tarot. En cambio, en la interpretación de un tema astrológico permiten afinar el retrato astral del nativo, ya que el valor adivinatorio del arcano correspondiente puede aplicarse a su carácter y a su personalidad, en lo que ésta tiene de más secreto.

EL GRAN ETTEILLA O TAROT EGIPCIO Y OTROS

En 1790 apareció un libro que llevaba un extraño título: *Curso teórico y práctico del Libro de Thot, para entender con justicia el arte, la ciencia y la sabiduría de interpretar los oráculos.*

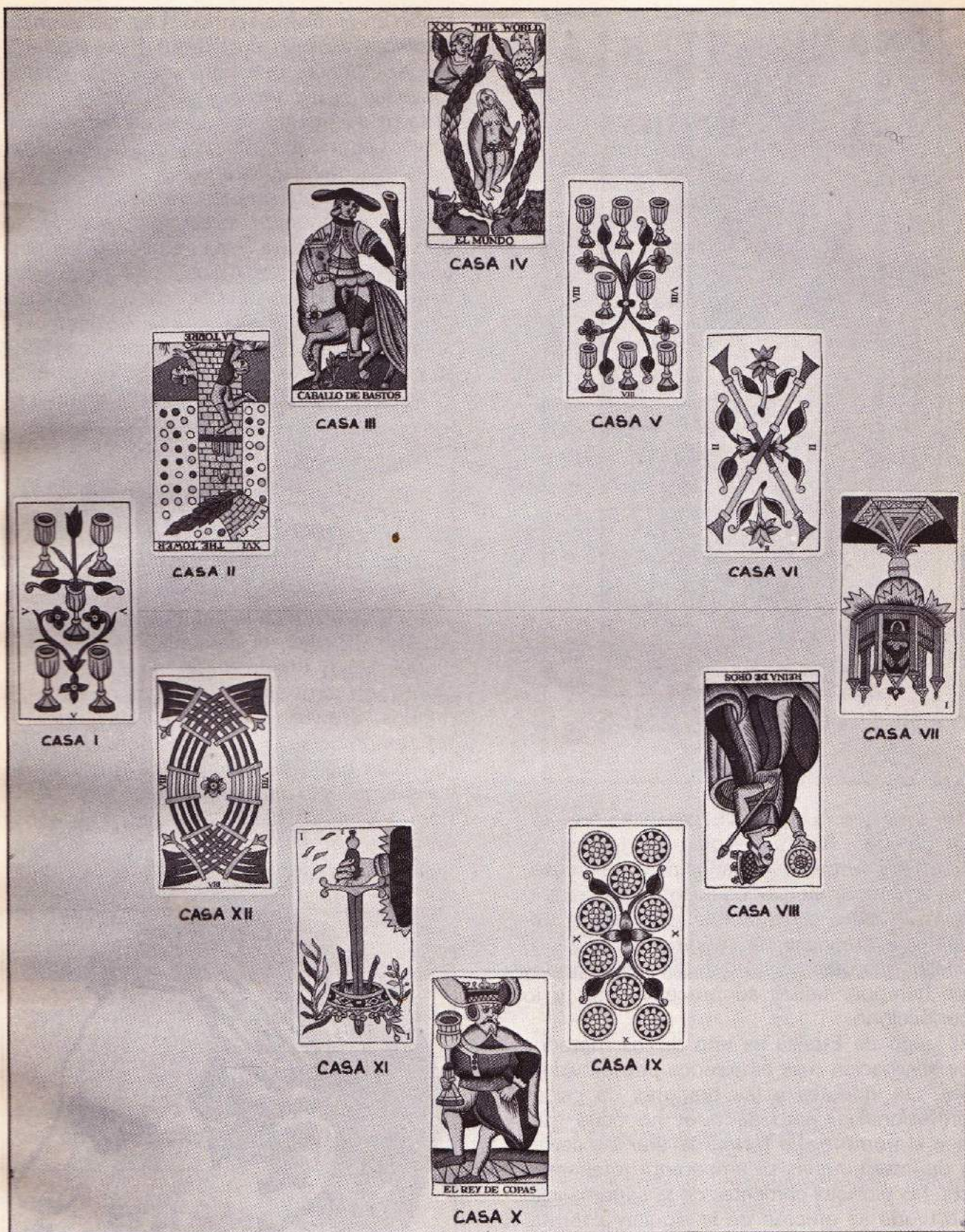


FIGURA 4. Tirada horoscópica.

El autor, que firmaba como Etteilla, pretendía haber descifrado los jeroglíficos de los sacerdotes egipcios y haber encontrado las 78 figuras simbólicas del Libro de Thot. De

hecho, Etteilla era el anagrama del nombre de un peluquero provenzal, Alliette, que jamás pudo explicar dónde ni cómo, había conseguido penetrar el secreto del tarot egip-



cio, si es que existía realmente dicho secreto. En general, Alliette recogía las teorías de Court de Gebelin, sin añadirles gran cosa. Sin embargo, su procedimiento adivinatorio tuvo un éxito considerable. Durante la Revolución Francesa, la señorita Lenormand, una de las más célebres pitonisas de todos los tiempos, utilizó su procedimiento y lo perfeccionó.

El juego de Etteilla es uno de los métodos de adivinación más empleados por los videntes, las videntes y las tiradoras de cartas profesionales, pero de tarot no tiene más que el nombre. La forma de tirar las cartas y de interpretarlas se emparenta totalmente con las técnicas corrientes de la cartomancia. La tirada se efectúa de la siguiente forma: barajar y hacer cortar, después contar las cartas, apartando todas las que hagan cinco. El número de cartas reservadas debe estar comprendido entre 33 y 45. Pero en ningún caso debe ser igual a 35 o a 42.

Las cartas tiradas deben extenderse delante de uno, de izquierda a derecha, y se empieza a interpretar cada carta que hace siete, con-

tando en el mismo sentido. Las cartas analizadas se separan del juego, y se vuelve a empezar, hasta que han sido interpretados todas las cartas del juego.

El tarot de Etteilla en la versión llamada de Mlle. Lenormand, lleva impresa en cada carta su significación adivinatoria.

Hay otros tarots que también se benefician de una notoriedad indiscutible, aunque su origen sea reciente. Este es el caso, en particular, del tarot de Arista. Este juego contiene, en cada lámina, el dibujo reducido del tarot de Marsella correspondiente, y, además, el significado de la lámina según si se presenta derecha o invertida, el nombre, en francés, de cada carta, y el número apa-

**Es una
prolongación
de la cábala**

rece en cifras romanas arriba y a la izquierda, y en cifras árabes a la derecha.

Aleister Crowley, el demoníaco inglés, hizo dibujar a lady Frieda Harris, bajo sus indicaciones, un tarot esotérico que tiene sus partidarios. Crowley creía que los palos del tarot comprendían un sistema completo de jeroglíficos que representaban la totalidad de las energías del universo.

Por otra parte, desde hace algunos años, un cierto número de videntes de gran reputación han puesto a punto diversos proce-



Stanislas de Guaita, ocultista francés que creía en el origen egipcio del Tarot.



Papus subrayó el gran papel desempeñado por los bohemios.

dimientos para echar las cartas adivinatorias, que se aproximan un poco al verdadero

**Es el antepasado
de todos
los juegos**

tarot. Ese es el caso del *Oráculo* de Bellini y del *Juego del destino* de Vatherine Jan, especie de tarot cifrado.

CUADRO DE INTERPRETACION DE LOS 78 ARCANOS

(*D* y *E* significan, respectivamente, lámina derecha y lámina invertida; *e* = espada, *d* = oros (dinero), *b* = bastos, *c* = copas).

Arcanos mayores:

I. EL MAGO: el consultante. *D*: habilidad, presencia de espíritu. *I*: ausencia de escrúpulos. **II. LA SACERDOTISA:** la consultante. *D*: discreción, paciencia. *I*: pereza, intolerancia. **III. LA EMPERATRIZ:** *D*: acción.



Láminas del juego del Tarot italiano.

iniciativa; *I*: *frivolidad*. **IV. EL EMPERADOR:** *D*: voluntad; *I*: tiranía. **V. EL SUMO SACERDOTE:** *D*: inspiración, generosidad. *I*: inmoralidad. **VI. LOS ENAMORADOS:** *D*: amor. *I*: incertidumbre. **VII. EL CARRO:** *D*: triunfo, dominio de sí. *I*: incapacidad, mala conducta. **VIII. LA JUSTICIA:** *D*: seguridad de juicio, honestidad. *I*: rutina. **IX. EL ERMITAÑO:** *D*: prudencia. *I*: avaricia, misantropía. **X. LA RUEDA DE LA FORTUNA:** *D*: fortuna, iniciativa. *I*: éxito provisorio. **XI. LA FUERZA:** *D*: valor, trabajo. *I*: impaciencia, grosería. **XII. EL COLGADO:** *D*: abnegación, sacrificio. *I*: amor no correspondido, proyecto irrealizable. **XIII. LA MUERTE:** *D*: muerte, desprendimiento. *I*: tristeza, vejez. **XIV. LA TEMPLANZA:** *D*: ahorros, reposo. *I*: imprevisión. **XV. EL DIABLO:** *D*: codicia, enfermedad. *I*: perversión. **XVI. LA TORRE:** *D*: peligro. *I*: ruina, decepción. **XVII. LA ESTRELLA:** *D*: esperanza. *I*: negligencia, resignación. **XVIII. LA LUNA:** *D*: imaginación. *I*: enemigos ocultos. **XIX. EL SOL:** *D*: dicha material. *I*: vanidad, vanagloria. **XX. EL JUICIO FINAL:** *D*: mutación. *I*: falta de ponderación. **XXI EL MUNDO:** *D*: éxito. *I*: obstáculo exterior. **Sin número. EL LOCO:** *D*: calaverada, ocurrencia repentina. *I*: inconsciencia.

Arcanos menores:

Reyes: *e*: JUSTICIA, *D*: crédito, *b*: patrón, *c*: enamorado. **Reinas:** *e*: viuda o divorciada, *d*: mujer rica, *b*: extranjera, *c*: mujer abnegada. **Caballos:** *e*: anuncio de una lucha militar, *d*: entrada de dinero, *b*: llegada de una noticia, *c*: amor próximo. **Sotas:** *e*: hombre joven que teme, *d*: hombre joven destinado a la riqueza, *b*: mensajero, *c*: hombre joven enamorado. **As:** (indicación de comienzo) *e*: empresa, *d*: fortuna, *b*: suerte a la que echar mano, *c*: prueba de afecto. **2:** (indicación de rivalidad) *e*: rivalidad en general, *d*: financiera, *b*: profesional, *c*: sentimental. **3:** (signo de movimiento) *e*: carta que exige una decisión, *d*: carta sobre asuntos económicos, *b*: carta de negocios, *c*: carta de amor. **4:** (signo de estabilización) *e*: fin de los problemas, *d*: disfrute financiero, *b*: calma en los negocios, *c*: calma sentimental. **5:** (signo de iniciativa) *e*: acción sobre los acontecimientos, *d*: aporte financiero, *b*: empresa nueva, *c*: renuevo de amor. **6:** (indicación de debilidad) *e*: enfermedad, *d*: problemas financieros, *b*: retraso, *c*: problemas sentimentales. **7:** (signo de suerte) *e*: enfrentamiento antes de vencer, *d*: éxito financiero, *b*: proyectos, *c*: matrimonio, unión feliz. **8:** (indicación de cambio) a veces malo, *e*: problemas de salud, *d*: cambio de situación, *b*: gestiones a emprender, *c*: transformación de la vida sentimental. **9:** *e*: energía, *d*: relación entre el dinero y los viajes, *b*: entre los negocios y los viajes, *c*: entre el amor y los viajes. **10:** (indicación de un máximo) *e*: poder sobre los acontecimientos, *d*: fuerte éxito económico, *b*: éxito en los negocios, *c*: felicidad en los afectos.





Dentro de su alcance el infinito

Pensamos hoy en términos de remotas galaxias situadas a millones de años —luz. Tal pensamiento sugiere nuestra separación del Cósmico —como si fuéramos nada más que un punto aislado en un mar universal de energía. Realmente, las fuerzas cósmicas fluyen constantemente a través de nosotros. La consciencia de cada célula de nuestro cuerpo es un eslabón vital con el orden cósmico que gobierna el fenómeno del universo.

Su ser intuitivo — un eslabón cósmico...

Ese sutil estímulo que experimentamos ocasionalmente de hacer o actuar en cierta forma —esa idea centelleante que repentinamente relampaguea dentro de la consciencia de al parecer no se sabe dónde— son funciones de nuestro *ser intuitivo*. La intuición puede ser más que una advertencia contra el peligro o una fuerte impresión de atracción o aversión. La intuición es nuestro vínculo con la *Consciencia Infinita*. Este umbral de la Consciencia Infinita no está en las grandes extensiones del espacio sino más bien en los íntimos procesos de *nuestra propia mente*.

El ser intuitivo que existe en los altos niveles de la consciencia es un potencial de la *fuerza vital* que se necesita para la maestría personal. Usted puede aprender cómo *convertir* estos intangibles en un vivir dinámico y próspero.

ESTE LIBRO GRATIS

Los Rosacruces, una organización cultural internacional, durante centurias ha ayudado a hombres y mujeres a penetrar en los atributos del *ser*. Escriba hoy mismo pidiendo el libro *gratis*, DOMINIO DE LA VIDA, que le dice como usted puede, en la intimidad de su hogar, descubrir y usar leyes naturales para la obtención de sus deseos. Pídale a: Escriba CEL

Los ROSACRUCES (AMORC)

(No es una organización religiosa)

SAN JOSÉ, CALIFORNIA 95191 — E. U. A.

Los hombres que bebieron la Luna

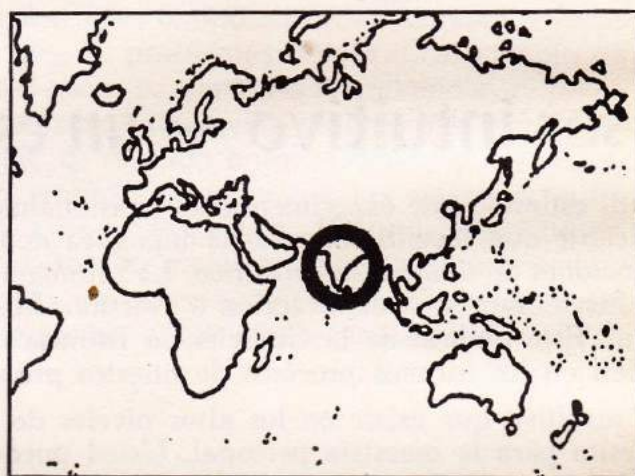
por Giuseppe Aprile
Italia

En los confines de la realidad

Las cosas cambian con el descenso de los dioses — El misterio de los arios, un pueblo de probados guerreros — Despiadados conquistadores de los que se ha perdido toda huella — Tres mil años antes de Alejandro sometieron a la India — ¿Qué revelan sus textos sagrados o "Veda"? — Una bebida celeste — La máquina que fabricaba "el soma" — ¿Qué energía movía esa grandísima máquina de voz "humana"?

Fueron treinta y tres los que con "luminosos palacios volantes y armas prodigiosas" bajaron, alrededor del 3500 a. de C. en una vasta zona de la tierra habitada por una comunidad de míseros troperos. En aquellos tiempos, esos pastores vivían pacíficamente trabajando la tierra con el arado y criando animales; ignoraban el llamado arte militar: la única arma que adoptaban para defenderse de los lobos era una pequeña y rudimentaria flecha.

Con el descenso de los dioses cambiaron. Los pacíficos y sobrios agricultores, como si hubiesen sido afectados de megalomanía colectiva, empezaron a acariciar ideas de conquistas militares y de grandes riquezas. Antes que nada se definieron "arios" que significa "nobles" y adoptaron como emblema de superioridad de raza y de casta la svástica; el paso de los sueños a la acción luego, fue casi repentino: abandonaron en masa la tierra natal (Penka sostiene que fue Escandinavia) y se dirigieron hacia el lejano Oriente recorriendo vaya a saberse cuántos millares de kilómetros en oscilantes carros de madera. Durante el camino sus dioses los instruyeron en el arte militar (tanto, que los arios se convirtieron en probados gue-



rreros) y desvelaron a algunos elegidos (que luego se llamaron sacerdotes y videntes) sus secretos.

Por fin este gran ejército llegó al valle del Indo (hoy pertenece territorialmente a Pakistán oriental) y con ferocidad atacó a los aborígenes indios; después de un siglo de guerra aérea y terrestre conquistó todo el territorio, y luego avanzó hacia el Ganges.

La empresa fue, de verdad, sensacional, especialmente si se tiene presente que entonces no existían ni mapas geográficos ni medios de comunicación ni caminos. Piénsese



El monstruo Ravana (bajorrelieve del Templo de ArigkorVat).

que tres mil años más tarde, a Alejandro Magno, al frente de un poderoso y equipado ejército, le costó lo suyo conquistar el territorio del Indo. Para los arios todo fue fácil; conocían por anticipado la topografía de la región de ocupación, las costumbres de los enemigos (*"se presenta a la batalla vestido con láminas de oro y tiene por dios al falo"*) y de sus aliados celestes (otros dioses que en lo que respecta a armamento aéreo no bromeaban).

Los orígenes

De la civilización aria no tenemos ni historia ni arqueología; los arios no dejaron huellas, casi como si nunca hubieran existido. Al final de esta alucinante aventura sus dioses los abandonaron y pelearon entre sí hasta su exterminio.

Parecería fantahistoria nuestro breve recorrido pero en realidad se desprende en su

mayor parte de los libros sagrados de ellos, los *Veda* que amalgaman prehistoria, historia y leyenda.

El término *Veda* significa "ciencia, saber", pero también apocalipsis, revelación, manifestación divina, como tal "infalible y existente desde siempre para siempre". Esta ciencia no fue leída ni escuchada, sino que fue vista por los videntes del pasado, llamados *rsi*, en sus largas meditaciones y gracias a sus facultades paranormales.

Los Veda (la literatura védica) cronológicamente se dividen en varios estratos: el más arcaico está compuesto por himnos y fórmulas repartidos en cuatro sectores: el *Rigveda* (mitología y loas a los dioses), el *Samaveda* (trozo del Rig adaptado al canto), el *Yajurveda* (fórmulas sacrificiales) y el *Attharvaveda* (que contiene fórmulas mágicas para la buena salud); el segundo estrato está representado por los *Brahmana* (técnicas



La isla-jardín de Indra, el Swarga. Nótese el omnipresente árbol simbólico.

sacrificiales) a los que se agregaron los "libros de la selva" (*Aranyaka*) y los *Upanishad* (concepciones filosóficas deducidas del Rigveda); con éstas últimas los *Veda* llegan al final, llamado *vedanta*.

Al frente de toda esta secular y voluminosa literatura está el Rigveda, el documento más antiguo del mundo, que consta de 1.028

himnos distribuidos en diez libros, llamados *mandala* o *círculos*.

La lengua usada por los poetas arios fue el sánscrito arcaico (védico) que presenta notables diferencias morfológicas con respecto al sánscrito moderno: un gran número de formas casuales y verbales ha desaparecido desde hace mucho tiempo; muchísimas pala-

bras védicas han perdido o alterado su significado original. Además, para complicar la traducción, está la exposición fragmentaria y hermética, que le permitía al poeta exponer en un solo himno muchísimas hazañas. El *Rigveda* fue transmitido oralmente; no sabemos de cuándo es el primer texto (probablemente del 800 a.C.), pero para los videntes védicos, la introducción de la escritura no tuvo ninguna importancia porque aún hoy el *Rigveda* se transmite oralmente y se aprende entero de memoria.

Aparte de las dificultades naturales para aprender millares de himnos, para los alumnos se agregaban otras: el respeto riguroso, durante el recitado, de las pausas, de los acentos, de la correcta pronunciación y del tono de la voz. Si por distracción el alumno se olvidaba estaban previstas duras penas corporales que podían transformarse, en caso de reincidir, en la pena capital.

El porqué de este formalismo se nos escapa aunque en un himno encontramos una fábula por llamarla así, etiológica. Es ésta: el monstruo volador Tvastr había decidido matar al más poderoso de los arios, Indra; para lograrlo no tenía ninguna arma a su disposición, pero poseía una fórmula mágica que, declamada, hubiera debido incinerar al adversario. El monstruo lo habría vencido si durante el recitado no hubiera cometido un error de pronunciación. "Entonces, dice el poeta, la fórmula se volvió contra el monstruo y lo desintegró".

El *Rigveda*, ya lo hemos señalado, está compuesto por muchísimos himnos fragmentarios, repetitivos, ricos en contradicciones que hacen fastidiosa la lectura y un tanto accidentada la interpretación.

Entre la realidad y la fantasía

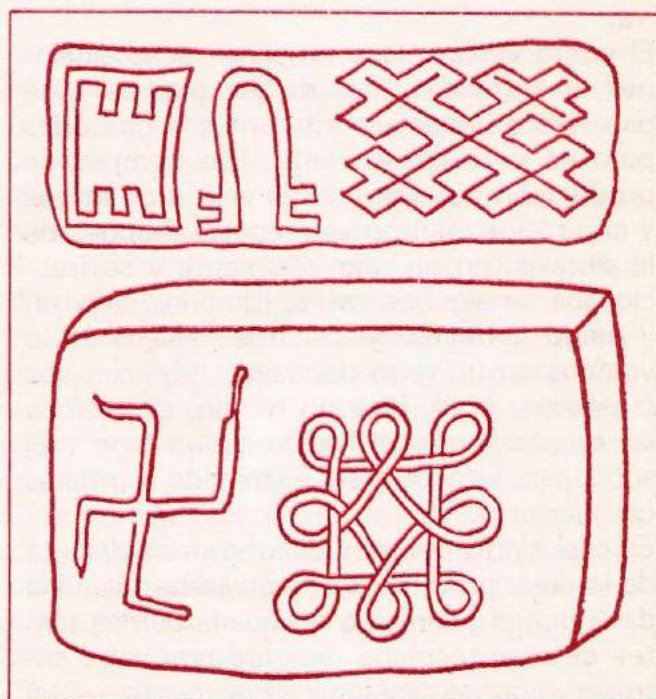
Pero, superadas tales dificultades, se puede entrever un mundo fascinante iluminado por tantos pequeños y grandes interrogantes que estimulan a buscar una respuesta y, si no la encontramos, nos queda una tonificadora perplejidad que nos hará vacilar entre la realidad y la fantasía. Para comprender un poco la fascinación del misterio védico, demos un ejemplo. Los arios adoraban una bebida llamada *soma* que al mismo tiempo habían deificado, trasmutándola en divinidad masculina, del mismo nombre, a la que le dedicaron unos 120 largos himnos de alabanza. De primera intención no vemos nada de extraño: las diferentes y múltiples ambrosías

han sido, en muchas antiquísimas civilizaciones, por así decir, emparentadas con los dioses: *néctar*, *haoma*, *moli*, *nepente*, *hongos sagrados*, etc.; drogas, en una palabra, que fueron elevadas a los altares por los no tan recónditos fines de sacerdotes sin escrúpulos. El *soma*, por los efectos que provocaba, parece pertenecer a la familia de los dilatadores de consciencia. Un himno dice, entre otras cosas: "...bebemos el *soma*, nos sentimos inmortales, llegamos a la luz y encontramos a los dioses! ¿Qué nos puede importar entonces la guerra? (...) En tu embriaguez, ¡oh *soma*!, nos consideramos omnipotentes porque el bienestar ha descendido en nosotros...".

La bebida lunar

También la leyenda sobre la procedencia del *soma* no es tan original: "Un águila entró en un castillo de bronce, custodiado por un arquero monstruoso; robó la planta y se la llevó volando a Indra que se la dio a los arios". La historia es similar a la del néctar que era llevado por una bandada de palomas, según Píndaro, "de este a otro mundo".

Soma sin embargo es más que un dios: según muchísimo himnos es la Luna (o el Luno) "pensada", escribe Valentino Papesso, "como alimento o bebida que los dioses y los arios hacen decrecer hasta que el Sol no la reintegre". La Luna, en sustancia, fue considerada por los arios como un "montón"



Dibujos de las placas Vallinde; véase el sistema laberíntico y las svásticas.

de *soma* celeste, y las diferentes fases lunares dependían de la mayor o menor cantidad de "bebida" además de la potencia regeneradora del Sol.

Más singular es el procedimiento para obtener la debida bebida lunar. En algunos himnos se dice que la planta tiene un larguísimo tallo blanco que se aplastaba a mano; pero en muchísimos otros, esta planta desconocida es aplastada no entre dos piedras (como sería lógico) sino por un complejo de piedras

Penas corporales para quien no se aprendía correctamente el Rigveda

rodantes colocadas en una especie de tambor rectangular hecho de piel de vaca, debajo del cual hay dos ejes en movimiento que parece actúan como filtrantes. Estas piedras, nos dice un himno, producen un sonido parangonable a la voz humana. En este momento entramos en ese mágico mundo que hemos imaginado lleno de tantos interrogantes y de tanta fascinación.

El murmullo lítico, atendiendo rigurosamente a los himnos, es ulteriormente amplificado mediante enigmáticas cajas de resonancia, llamadas *uparava*, colocadas dentro de cuatro grandes agujeros excavados en plena tierra.

El poeta védico hace muchas veces alusiones al extraño rumor de las piedras (que parecían engranajes) triturantes y giratorias pero no lo desarrolla tanto. Los tiempos de producción del soma lunar son muy largos y complejos: el jugo se recogía, después de la síntesis, en un gran recipiente y se fraccionaba en algunos vasos, llamados *camasa*, y luego a través de oscuros pasajes se lo volcaba en un gran depósito. "*Apenas cae la primera gota*, dice un himno, *se verifica un rugido similar al rugido de un león*". El soma está listo para ser distribuido a millares de guerreros.

Es casi cierto que nos encontramos delante de la descripción de una grandísima máquina de la que el poeta ario no quería darnos tantos detalles técnicos, aunque nos hace entrever algo excepcional. Por cierto, si el poeta hubiera querido decirnos algo más lo habría podido hacer cómodamente, ya que

tenía a su disposición 120 himnos; en cambio, repite con la acostumbrada monotonía las fases de preparación, los himnos de alabanza, las sensaciones, los condimentos (leche, harina, agua) y no respeta el orden cronológico de la preparación. Podría sospecharse que el vidente védico no se veía inclinado a la numeración de detalles "técnicos", pero la sospecha pronto se elimina al comprobar detalladas descripciones que concierne a la construcción del carro de batalla, tan minuciosa que cualquier modesto artesano hoy podría, siguiendo las "instrucciones", reproducir a la perfección, y a escala natural, el legendario carro de mil empresas bélicas.

Nos quedan sólo los interrogantes: ¿qué energía movía a esa grandísima máquina de voz humana? ¿Por qué su "murmullo" debía ser amplificado con particulares cajas de resonancia? ¿Cómo interpretar el rugido final? Ya que no tenemos el valor derivado de la presunción nos contentaremos, por el momento, con haber descubierto estos interrogantes que dejamos suspendidos entre la realidad y la fantasía, los cuales, asociados a muchísimos otros diseminados en el *Rigveda*, nos llevan insensiblemente a formular hipótesis deductivas que modestamente develarán muchos de los mil misterios védicos ocultados por cincuenta siglos de silencio y negligencia.



OVNIs en los archivos de la CIA

Notificamos a nuestros lectores que está ya a la venta el libro *OVNIS: el archivo de la CIA - INFORMES DE AVISTAMIENTOS*, de Andreas Faber-Kaiser, que forma el 2º volumen de la trilogía en que dicho autor publica la totalidad de los documentos sobre el tema OVNI obtenidos de los distintos departamentos de Inteligencia americanos.

Recordamos que el primer volumen, aparecido en octubre de 1980, se titula *OVNIS: el archivo de la CIA - DOCUMENTACION Y MEMORANDOS*, y que está próxima la publicación del tercer y último volumen, *OVNIS: archivos americanos - DOCUMENTOS MILITARES Y DE INTELIGENCIA*, los tres editados y comercializados por Editorial ATE, Barcelona.

Gavilanes cósmicos

por Peter Kolosimo
Italia-RDA

La astronave fenicia

Una nueva incursión en la prehistoria del vuelo, con un argumento altamente inquietante: el de la "astronave fenicia".

Probablemente ninguno de nuestros lectores ha oído hablar de Sanchoniathon: dicen que ha sido un sabio que vivió unos 20 siglos antes de Cristo, autor de una obra grandiosa, la *"Historia fenicia"*.

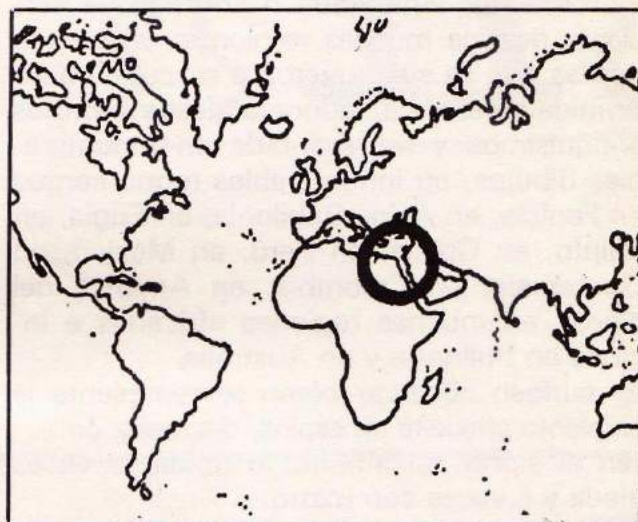
La traducción del trabajo en cuestión se efectuó en el siglo I d.C. por Filón de Biblo, pero desapareció misteriosamente, y ya no hubiésemos encontrado ni rastro si no hubiese sido objeto de una encendida discusión entre el filósofo griego Porfirio y el obispo de Cesarea Eusebio, a principios del 300 d.C.

Porfirio sostenía que el *"Génesis"* (el primer libro del Antiguo Testamento y del Pentateuco, atribuido a Moisés) había sido copiado casi por completo de la *"Historia fenicia"*, mientras que Eusebio contestó dicha afirmación. Ciertamente no queremos hacer exégesis bíblica, pero agradecemos a estos dos cultísimos rivales el habernos transmitido una parte de la obra perdida. Y el mérito va también para el académico francés Séguier de Saint-Brisson que, en 1846, nos presentó la traducción de los escritos del obispo titulados *"La preparación evangélica"*.

¿Pájaro o serpiente?

Nos limitaremos aquí a algunos pasajes relativos a nuestro tratado, pasajes que se refieren a una misteriosa serpiente que ciertamente no es un reptil, sino *"una cosa luminosa que vaga en las nubes, retumbante y rápida como el relámpago"*.

"Taautos y, después de él, los fenicios y los egipcios", transcribe Filón de la obra de Sanchoniathon, *"han divinizado la especie*



de los dragones y de las serpientes como animales cuya respiración es más fuerte que todas las otras, diciendo que la especie en sí pertenece a la materia ígnea y que hay en ella una velocidad la cual no puede ser superada por nada a causa de su soplo".

Aquí encontramos las primeras, clamorosas discordancias con las ideas que generalmente tenemos sobre las serpientes: ¿cómo puede un reptil *"vagar por las nubes"*, "pertenecer a la materia ígnea" y ser capaz de una velocidad inalcanzable, generada por su soplo? Y estamos apenas en los comienzos:

"Imprime la velocidad que quiere a las hélices que describe en su marcha", añade el obispo Eusebio, *"lo que hace que este animal entre como parte esencial en los templos y en los misterios..."*

"Este animal no muere de muerte natural. Los fenicios lo llaman Agathodemon, el buen genio, y los egipcios Kneph; estos le añaden

una cabeza de gavilán, a causa de la energía de este pájaro".(1)

¿Pájaro o serpiente? Los atributos que se le confieren pertenecen a menudo a ambos animales, pero sólo en sus representaciones, porque en el concepto escapan completamente.

He aquí como nos habla Epeis, gran sacerdote y gramático, traducido en griego por Areio de Eraclópolis: *"La primera y la más eminente divinidad es la serpiente con la cabeza de gavilán (todo lleno de gracia), que cuando abre los ojos llena de luz toda la faz de la Tierra protogénita, o primera generada, y cuando los cierra la invaden las tinieblas"*. Y Zarathustra: *"El dios con la cabeza de gavilán es el primero, eterno, indivisible, inigualable, la guía hacía todo cuanto es bello, no dejándose conquistar por regalos..."*.

Ciertamente, vituperada o adorada, la serpiente domina muchas religiones: vituperada por las que se sustituyeron a su culto como divinidad benéfica, adorada desde tiempos antiquísimos y representada en innumerables dibujos, en innumerables monumentos en Fenicia, en Asiria-Babilonia, en Frigia, en Egipto, en Grecia, en Perú, en México, en Guatemala, en Colombia, en América del Norte, en muchas regiones africanas e incluso en Polinesia y en Australia.

Es curioso observar cómo se representa la serpiente envuelta en espiral, dispuesta en (en el signo del infinito) o rígida, a veces alada y a veces con rostro.

La forma de la espiral es la de la mayor parte de las galaxias, y es por lo menos extraño que en tantos pueblos antiguos sea el símbolo tanto de la creación como del universo, del cielo, del espacio. ¿Pero cómo, con qué medios, con qué indispensables conocimientos científicos nuestros lejanos progenitores llegaron a tales identificaciones?

Quizás la respuesta hay que buscarla en la serpiente rígida alada o con rostro, en el "dios" omnisciente, benefactor y civilizador, venido de las profundidades del cosmos. He aquí como Robert Charroux expresa, enlazándose a cuanto hemos escrito, este fantástico concepto:

Un artefacto volante

"Incontestablemente —y Sanchoniathon lo precisa— no se trata de una serpiente-animal, sino de una serpiente-artefacto volante, ya que es velocísimo y se le representa con una cabeza de gavilán."

"Este objeto imprime la velocidad deseada a las "hélices" que describe. La frase es enigmática, así como emerge de la descripción general que la serpiente se mueve en el espacio mediante un "soplo" posterior que es la imagen misma de la reacción y mediante un sistema helicoidal anterior: Sanchoniathon habla de una "serpiente de hélices y de propulsión", los egipcios la llaman "Víbora-llama".

"La palabra "hélice" viene del griego helix, helissein = enroscar, que dá llinx = vértice, remolino. Es este remolino que sorprende nuestra imaginación... el paralelismo con la aeronáutica del siglo veinte hace que se identifique la serpiente voladora con un turbo-reactor propulsado por reacción con una hélice delante.

"Observemos todavía el aspecto brillante del avión, cuya fuente de energía —se precisa— es excepcional y pertenece a la materia ígnea, sin duda hecha visual por el fuego emitido por los inyectores, cuyo retumbar (el "soplo") impresionó tanto a Sanchoniathon. "Esta serpiente conocida por los fenicios y por los egipcios corresponde bien a la definición que se le da finalmente: máquina voladora extraterrestre pilotada por Iniciadores".(2)

Se trata de una definición más bien arriesgada, pero el escritor francés piensa que no puede existir otra explicación.

¿Cómo explicamos entonces las palabras de Zarathustra, que hace de ella un dios, y con las imágenes a menudo antropomorfas o semi-antropomorfas que encontramos en tantas civilizaciones antiguas?

La explicación sería simple: estos pueblos habrían reproducido así tanto la astronave como a sus ocupantes.

Dioses voladores

Las mitologías de todo el mundo abundan —lo sabemos— en dioses voladores con medios propios (alas, yelmos, corazas y calzados alados) o a bordo de objetos que la ciencia "oficial" duda en calificar y, aún menos, de definir como vehículos aéreos. De esto ya hemos hablado suficientemente en nuestros trabajos precedentes(3) pero nos parece oportuno añadir algo sorprendente, referido también por Charroux:

"En Honduras las leyendas cuentan que en un tiempo bajó del cielo una mujer de piel blanca, de una belleza indescriptible. Aterrizó en la ciudad de Cealcoquin, donde hizo

construir un palacio adornado con extrañas figuras de hombres y de animales.

"En el templo se colocó una piedra verde, que representaba en tres de sus caras diseños igualmente misteriosos a los grabados en los muros del palacio: era una piedra mágica, un auténtico talismán que daba a la diosa blanca el poder de vencer a todos los enemigos.

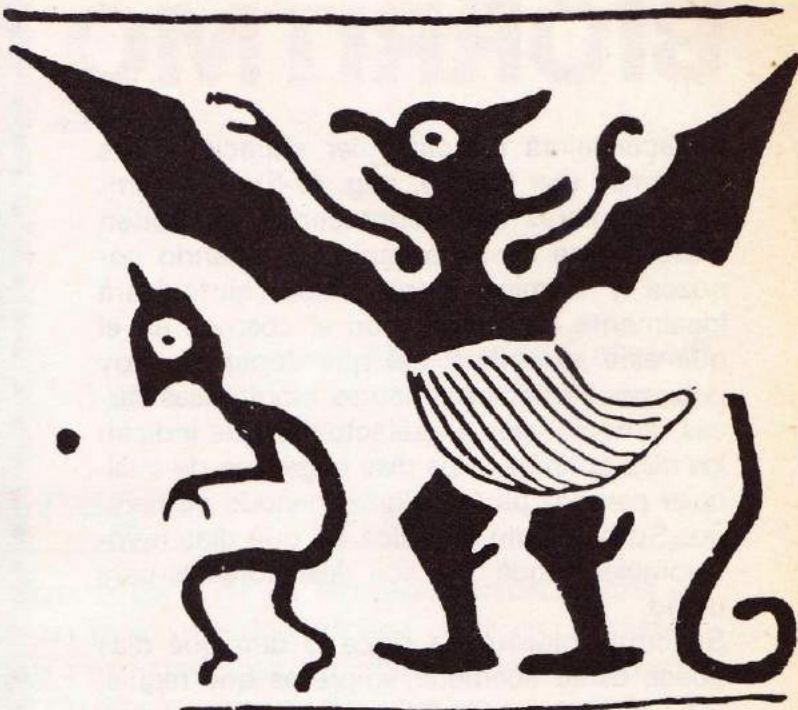
"Un día, viendo declinar su belleza, la divinidad dividió su reino entre los hijos e hizo llevar su "lecho volante" a la terraza más alta del palacio, desapareciendo al poco tiempo en el cielo bajo forma de un bello pájaro". También la URSS cuenta con sus... astronautas anteriores. En 1965 algunos arqueólogos soviéticos trajeron a la luz, en Siberia oriental, grabados representando personajes con el cuerpo humano y la cabeza de pájaro. El profesor Alexandr Lipski observó que estas representaciones tenían una gran analogía con el Toth y el Horus de los egipcios. (4) Un descubrimiento aún más importante se realizó en Fherghana, en Uzbekistán (Asia central soviética), donde el profesor G.V. Satski, del Instituto arqueológico de Samarcanda, encontró cerca de una gruta un diseño representando un extraño personaje armado de un casco hermético con antenas y algo que se asemeja a los propulsores dorsales con los que se piensa proveer a los "paseadores espaciales".

La identidad o, al menos, las afinidades de tantos mitos y de tantos testimonios suministran una ulterior prueba sobre la matriz común de casi todas las civilizaciones.

En cuanto a los "colonizadores" extraterrestres, digámoslo: no estamos solos en el universo. Pero antes de dejarnos llevar por afirmaciones concisas como arriesgadas, sigamos buscando.

NOTAS

- (1) En verdad el nombre Agathodemon está helenizado (de *agatos* = Bueno y *Daimōn* = genio) y el dios correspondiente al egipcio Kneph, señor de la fecundidad y de la beneficiencia, símbolo del Nilo, representado con una corona y la cola terminando en una flor de loto, símbolo solar para tantas religiones.
- (2) R. Charroux, *Le livre des maîtres du monde*, Laffont, París, 1967.
- (3) P. Kolosimo, *Tierra sin tiempo, No es terrestre, Astronaves en la prehistoria*, Sugar Co., Milán, 1964-1980.
- (4) NOVOSTI y Nauka i Zhizn ("Ciencia y Vida"), Moscú 1965-66.



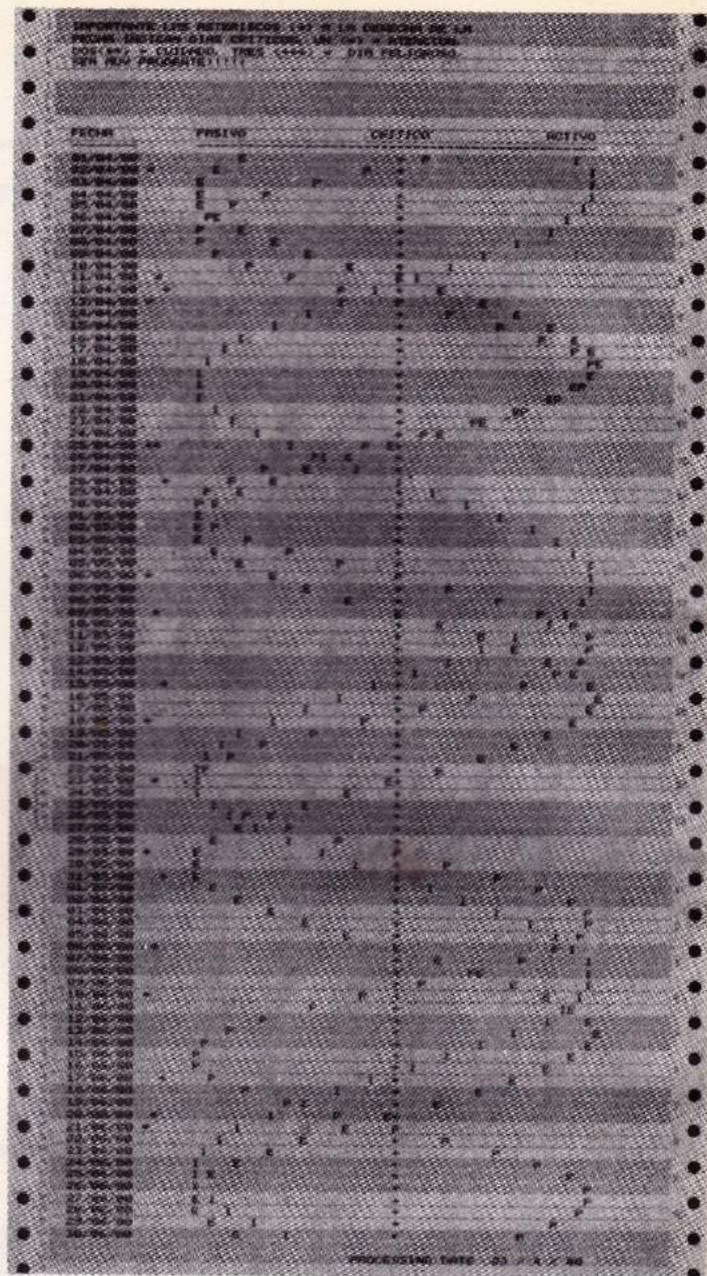
Los grifos humanizados en un bronce chino del siglo V antes de Cristo.

Consulte su BIORRITMO

Le aconsejaré en cualquier situación. Los biorritmos (ver MD 39, pág. 47-51) son cambios regulares que acontecen y se repiten cíclicamente en su organismo. Cuando conozca y domine estos ciclos, sintonizará idealmente su cuerpo con el cosmos en el que está inmerso y del que depende. Hoy podemos establecer pautas biorríticas físicas, emocionales e intelectuales que indican los días óptimos y los días negativos de cualquier persona para cualquier período de tiempo. Su biorritmo le indica así qué días favorables y qué días son desfavorables para usted.

Su curva biorrítica *física* le dirá qué días puede usted acometer empresas que requieran un buen estado físico y qué días es preferible que no juegue usted con su cuerpo. Su curva *intelectual* le indicará además qué días son óptimos para desarrollar su potencial creativo y qué otros días es mejor que no arriesgue usted su imagen ante los demás.

Finalmente, su curva *emocional* le dirá qué días le pueden deparar una máxima satisfacción sentimental y qué días en cambio deberá contar usted con una insatisfacción afectiva.



A modo de *consejero práctico* que le orientará adecuadamente a la hora de planificar sus actividades cotidianas, MUNDO DESCONOCIDO le ofrece a cada uno de sus lectores la posibilidad de conocer *su biorritmo personal*, elaborado por computadora.

Para recibir en su domicilio los 12 listados impresos por computadora correspondientes a sus ciclos biorríticos durante un período de tiempo de 12 meses, listados que se remitirán juntos de una sola vez, debe enviarnos los siguientes datos:

- nombre y apellidos.....
- domicilio actual.....
- tel.....
- fecha de nacimiento.....
- hora de nacimiento (este dato es opcional, y permite ajustar al máximo la fecha de cálculo).....
- año y mes a partir del cual desea se impriman sus ciclos biorríticos (cualquier fecha posterior al nacimiento y comprendida entre el 1 de enero de 1900 y el 31 de diciembre de 1999).....

PRECIO: ☐ España=1.500 Ptas.
☐ Extranjero=1.600 Ptas.

FORMA DE PAGO:

ESPAÑA

- ☐ Adjunto talón nominativo a favor de "Mundo Desconocido SA"
- ☐ Giro postal núm.....

EXTRANJERO

- ☐ Sólo mediante giro postal.

MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5 — BARCELONA-21 SPAIN

Cuando dios fue mujer

por Alexandra Gabrielli
Holanda

Memorias de la madona negra

El problema de los movimientos actuales por la emancipación de la mujer es que, en su mayoría, batallan por una igualdad que no existe. Alexandra Gabrielli, redactora de la revista *Bres*, la *Planeta* holandesa, entrevista aquí al pensador Gilles Quispel, uno de los más ilustres representantes de la nueva teología en Europa. Según Quispel, mientras no le sea dada una dimensión espiritual a la nueva mujer, las conquistas obtenidas por el movimiento feminista serán, como en la política, exteriores. Explica el mito de las "madonas negras", reminiscencias de una era pasada en que el propio Dios era concebido como mujer.

Muchos son los que hace décadas defienden la necesidad de la emancipación femenina. Si el número de esas personas parece disminuir de vez en cuando, luego vemos que se trató de un período transitorio y una ola nueva de consideraciones nos asola. Muchas son las tentativas de darle a la mujer su merecido lugar en la sociedad, y hoy podemos decir que, especialmente en el campo político, cada vez más sus derechos se convierten en ley.

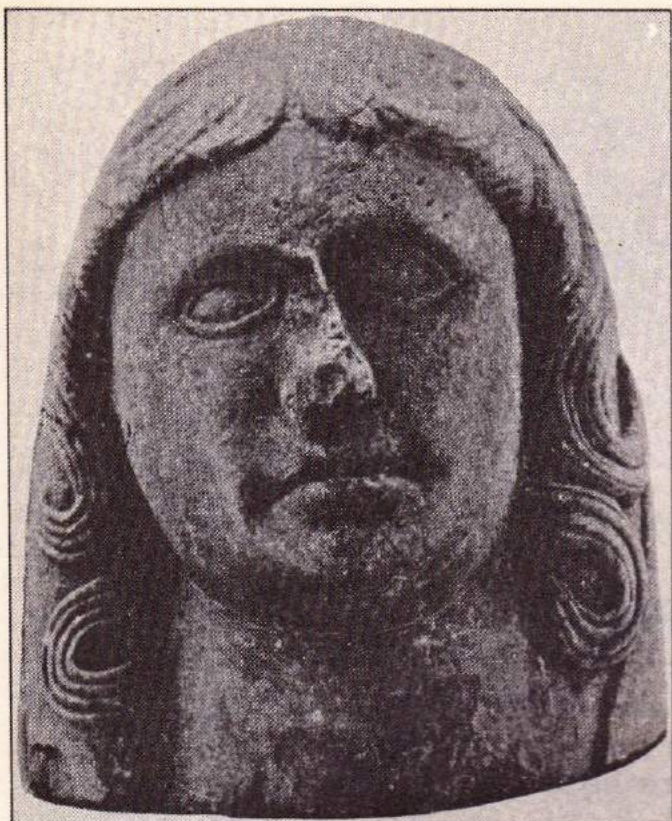
Pero, por otro lado, están los clamores de quienes consideran que el movimiento por la emancipación de la mujer está cada vez más estancado y evolucionando indebidamente. El número de quienes piensan así no es tan pequeño como se cree, y la prueba de ello fue el congreso llevado a cabo en Alemania Occidental, cuyo tema era *El movimiento por la emancipación femenina en retroceso*. ¿Qué decir, entre estos dos clamores? La verdad es que la cantidad de literatura sobre la cuestión es tan grande que quizás nos encontramos en una fase en que la gran canti-

dad de árboles nos impide ver el bosque. Pero, arriesgando una opinión, diríamos que, en gran parte, la culpable de lo que ocurre es la propia mujer: preocupada excesivamente en cambios exteriores, en su mayoría superficiales, se olvidó de la necesidad de una alteración interior, ésta sí capaz de brindarle cambios, incluso exteriores, de carácter permanente, definitivo y auténtico.

En esta entrevista concedida a Alexandra Gabrielli, el profesor Gilles Quispel habla acerca del aspecto histórico y religioso de la emancipación femenina. Comienza hablando de la mujer en la Antigüedad y, en la historia más reciente, cuando era venerada bajo la forma de *Madona Negra*, y termina comentando la necesidad de que luche por un cambio efectivo y no sólo por una libertad ilusoria.

¿Quién es la Madona Negra?

La *Madona Negra* es una estatua de María, negra como la noche, venerada en diferentes lugares. Existen muchas y las más famosas son las de Einsiedeln, en Suiza; Montserrat,



Fragmento de estatua griega, cabeza de Gea, la "madre universal", la más importante de todas las divinidades de los primeros griegos. Fue superada más tarde por dioses masculinos, como Zeus.

en Catalunya, adorada como la revelación de un nuevo Sinaí; la de Czestochova, en Polonia, cuyo culto se celebra en el mes de agosto en dicho país; y la de Guadalupe, en México. Además de éstas existen más aún, centenares.

Pienso que debe existir una relación entre la veneración a la *Madre-Tierra*, en la Antigüedad, y la *Madona Negra*. Ambas eran adoradas en grutas que, sintomáticamente, son muchas veces coincidentes. En una gruta en la que en cierta época se veneró alguna diosa de la tierra, más tarde se veneró —casi siempre— una *Madona Negra*. Dichas grutas siempre tienen agua corriente cerca y su tierra acostumbra a ser, naturalmente, negra o casi negra.

La mujer siempre fue un símbolo religioso

—¿Como podemos considerar esto desde un punto de vista psicológico o religioso?

—Es necesario mencionar primero que la mujer era parte de las religiones antiguas como, en cierto sentido, lo es incluso hoy. La mujer es un símbolo religioso desde que

la humanidad existe y ello no deberá alterarse nunca. Psicológicamente, creo que cada persona tiene dentro de sí una imagen femenina de la cual no siempre tiene conciencia. Pienso que ello no siempre es bueno y que el simbolismo de la *Madona Negra* puede ayudar en este contacto.

—*Dígame algo acerca de la veneración de lo femenino en Dios y sobre el hecho de que Dios, como mujer, ya casi no se percibe más en la religión occidental.*

—La verdad es que la imagen de Dios como Madre quedó olvidada casi por completo en Occidente después que se inició la veneración de Dios como padre. Considero a esto como un proceso histórico que puede ser identificado exactamente en el tiempo: miles de años atrás rezábamos *Madre Nuestra* que estás en la Tierra, en lugar de Padre Nuestro que estás en el Cielo. Podemos ver esto con gran claridad cuando observamos las poblaciones en las márgenes del Mediterráneo, donde la población hace milenios veneraba a la *Mecre-Tierra*, la *Gran Madre*: la *Demetria*, que significa también *Madre-Tierra*. Antiguamente existían ciertos lugares donde la mujer era venerada y donde el matriarcado predominaba. El más conocido de tales lugares es Creta.

Casi todos hemos visto la imagen de una diosa-madre con varias serpientes cogidas entre sus manos. Ello demuestra que ella no es sólo una madre que da, sino también una madre terrible, que tiembla y se contorsiona. Creta fue sacudida en dos ocasiones por grandes terremotos y cuando se visita dicha isla se hace bastante evidente la veneración que su cultura tenía por la mujer. Lo mismo ocurrió en Etruria y Toscana, culturas que se desarrollaron después de la cretense, es cierto, pero en las que continuó viva la adoración por la *Diosa Madre* del Mediterráneo. Los etruscos se llamaban por el nombre materno y los murales de esa civilización señalan claramente la posición de la mujer en su sociedad, mucho más libre de lo que sería más tarde en Grecia y Roma.

—*¿Se puede decir que siempre en la historia hay alternativamente un predominio de lo femenino y de lo masculino?*

—Se puede ver casi siempre una sustitución de la veneración a la Diosa como Madre por la de Dios como Padre. Ello puede observarse en Creta, en Etruria y también en Palestina. La veneración del Dios femenino fue sustituida en Grecia alrededor del 2.000 a.C.,

Estatua de la virgen María, del siglo XV, que contiene en su interior imágenes de Dios y de Cristo, expresando con ello claramente que la virgen María puede ser considerada como una representación de la "madre cósmica".



durante las luchas habidas entre las varias tribus de ese país, por la de un Dios masculino: *Zeus*. El era venerado en la cima de una montaña, el *Olimpo*, que estaba también relacionado con tempestades, truenos y relámpagos.

Cuando Grecia fue subyugada por sus tribus más fuertes, hubo una evidente sustitución del culto a la Diosa-Madre por el culto al Dios-Padre. El mismo proceso ocurrió en Palestina, donde encontramos también a poblaciones mediterráneas venerando a la Madre, *Astarté* o *Ishtar*. Luego ese culto fue subyugado por el nuevo Dios traído por las

tribus semitas del desierto árabe, *Jehová*. Quizás sea ése uno de los acontecimientos más importantes de la historia.

La emancipación de la mujer es también la emancipación del hombre

—Es significativo que casi al mismo tiempo la veneración por lo femenino haya sido sustituida por la de lo masculino, y de allí, queda claro, la posición de la mujer en la sociedad actual. La lectura del Antiguo Testamento da una idea clara de la posición de la mujer

griega o israelita: simplemente horrible, dependiente totalmente del hombre.

—¿Puede haber sido esto el principio de una nueva concienciación?

—Pienso que sí. Una concienciación es una fase necesaria. Ello puede también ser entendido como un desarrollo de la percepción: una transición del matriarcado, en la que el "yo" no se ha liberado aún del grupo y donde la separación total, del sujeto y del objeto, no ha ocurrido todavía, como en el caso del bebé que aún permanece en el vientre materno.

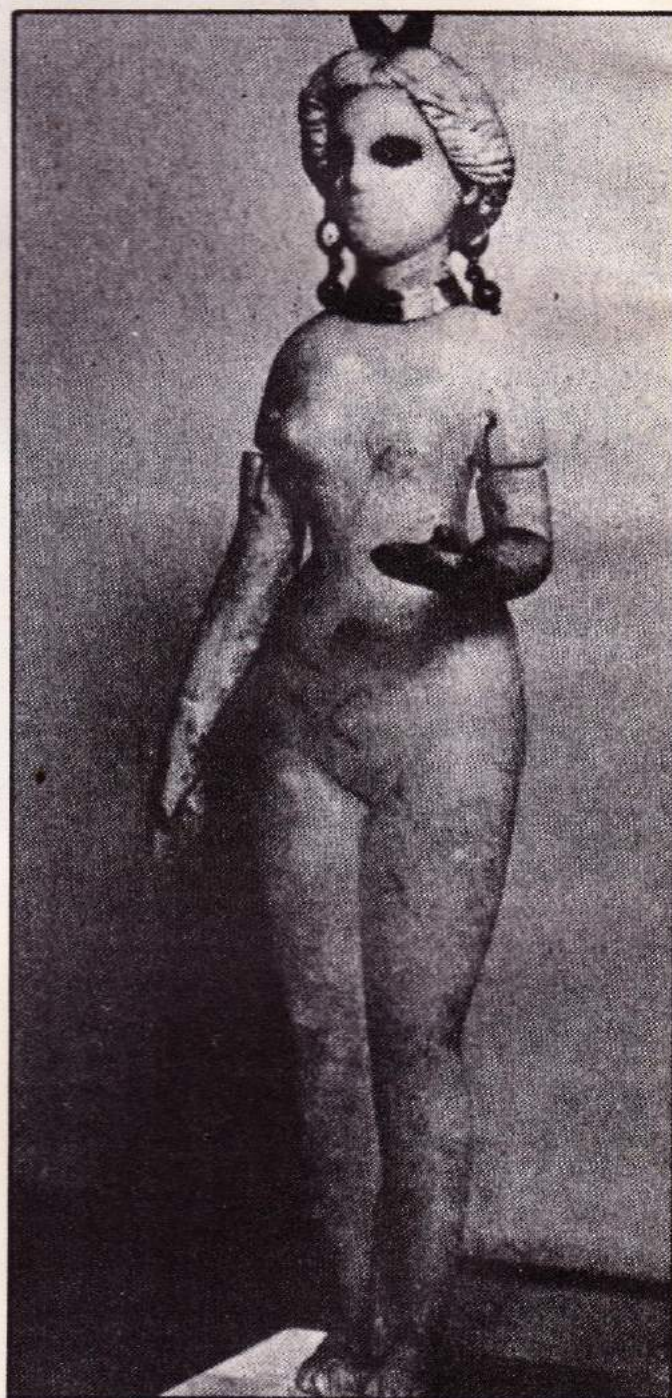
La idea del desarrollo de la conciencia conduce, por un lado, a la percepción de un Dios trascendental y, por otro, al descubrimiento de la razón. Fue exactamente lo que ocurrió en Palestina y Grecia. Percibimos entonces que la emancipación de la mujer, tal como ocurre hoy en día, es un proceso profundo que no puede explicarse con teorías fáciles. Se trata de la conservación de la conciencia anterior y de una nueva integración a ella del intuitivo femenino, capaz de darle una nueva visión.

Deseo enfatizar que el proceso de emancipación, del modo como se desarrolla actualmente, necesita de una comprensión histórica, psicológica y religiosa. Si no, el mismo será difícil. Necesitamos ser conscientes siempre del proceso enorme que es la transición de un patriarcado relativo hacia un matriarcado también relativo, como ya he observado. Pienso que la liberación de la mujer es tan necesaria como la del negro, la del hombre de color... La cuestión no radica en el hecho de que la mujer pueda o no tener un intelecto tan bueno como el del hombre o ser igual que él. El problema es la integración de lo femenino típico en la psiquis masculina y la integración de lo masculino típico en la psiquis femenina.

La emancipación, si no conseguimos resolver este problema, podrá ser una catástrofe. No todas las mujeres que escriben sobre el proceso de emancipación lo hacen bien, y se puede observar que muchas veces sus declaraciones no se basan en fuentes verdaderas. Ello se da principalmente en las autoras norteamericanas. Sin embargo, existe un libro excelente, escrito por Susanne Lilar, novelista belga-francesa, titulado *La Couple*. Ella defiende la emancipación de modo brillante y demuestra un gran conocimiento de psicología, ciencias naturales, historia y del ideal del androgynismo. Muchas otras han escrito ya sobre feminismo, pero pocas lo

han hecho de modo inteligente, y demostrando la misma cultura y conocimiento de Susanne.

Ella dice que la emancipación de la mujer es también la emancipación del hombre y que las dos no pueden separarse, en el sentido de que el hombre necesita ser consciente de su *anima* y la mujer de su *animus*. Deberá tener lugar, de este modo, una reconciliación y paz en la sociedad. También June Singer, en el libro *Androgyny*, basado en los puntos de vista de Jung, defiende esencialmente lo mismo. Uno de sus argumentos más importantes es que si tomásemos con-



Astarté, diosa-madre de los pueblos mediterráneos (Louvre).

ciencia de todo ello, abandonaríamos los rótulos que colocamos con tanta facilidad, como por ejemplo el hecho de categorizar diciendo éste es un hombre que siente también atracción por los hombres y aquella es una mujer que también se siente atraída por mujeres. Todo está ya pre-determinado, no existen estados transitorios, y tampoco son posibles las modificaciones.

El blanco proyecta en el negro su oscuridad

—Cuando se empieza a comprender la esencia psicológica del hombre y de la mujer, la mente comienza a abrirse a la sexualidad. Quiero decir que el simbolismo religioso nos podrá ayudar al desarrollo de procesos sociales con pocos accidentes. *Ishtar* era considerada anteriormente como andrógina, y muchas veces se la retrataba con barba para enfatizarlo. Antiguamente, se preveía ya de manera simbólica y religiosa, todo el problema del *animus* y del *anima*. Necesitamos también ser conscientes de ello si no queremos que la emancipación de la mujer y del negro se transforme en un desastre.

—¿También la del negro?

—Sí. Volveré en este caso al símbolo de la *Madona Negra*. En el momento en que tomamos conciencia de nuestra oscuridad interior, dejamos de proyectarla en el negro, que no tiene nada que ver con ello, y dejamos de representarle como a un diablo o un subnormal, cosa común por parte de muchos. Si consiguiéramos venerar a Dios como una mujer negra, dejaremos de ver tantos problemas en la integración social.

—¿Quiere decir que proyectamos en el negro nuestro lado oscuro, sombrío, que tenemos, del mismo modo que lo hacemos con el lado femenino en la mujer? ¿Tiene relación esto con la diosa hindú *Kali*, la mujer que mata? ¿De qué modo el principio masculino se reconciliará con el femenino?

—Si no queremos terminar todos neuróticos, necesitaremos promover la reconciliación del hombre con su lado femenino. Obviamente, el hombre puede continuar viviendo en su paraíso ilusorio de masculinidad total, a pesar del daño que ello acarrea a su familia, a su posición social y a él mismo. Los psicólogos dicen que si el hombre no se hace consciente de su lado oscuro, de su sombra, y de la imagen de mujer que existe dentro de él, no conseguirá liberarse. O sea,



La posición de la mujer en Etruria era mucho más libre de lo que lo sería, más tarde, en Roma (Tomba dei Gicolieri, siglo VI a.C., en Tarquinia).

ello tiene que ver con la liberación de la mujer, la del negro y la del propio hombre. Cuando alguien vive sin la conciencia de los contrastes que existen dentro de sí, acaba por volverse un peligro para sí y para el medio social.

Distinguir la riqueza real de la libertad ilusoria

—El proceso de concienciación que se inició hace algún tiempo, ¿corre el riesgo de estancarse o inclusive de fracasar?

—Todo depende del modo con el que abordamos el problema. Algunas personas, por ejemplo, parten de un principio racionalista e intentan demostrar que la mujer y el negro poseen un intelecto igual al del hombre blanco. Pienso que nada de esto precisa demos-

trarse, ya que se trata de un problema superfluo. La igualdad no resolverá el problema, muy por el contrario. Necesitamos reconocer que entre el blanco y el negro, y el hombre y la mujer, existen diferencias que deben ser vistas como factores de enriquecimiento para la humanidad. Es justamente lo que quiero enfatizar cuando digo que la emancipación de la mujer y del negro corren peligro, cuando se desea cambiar la riqueza real por una libertad ilusoria.

— *Tenemos, por ejemplo, que las mujeres no pueden ser curas o pastores. La decisión, en los últimos tiempos, de las autoridades de la Iglesia, no ha favorecido a las mujeres en este sentido. ¿Podríamos decir que la Biblia está contra la igualdad entre el hombre y la mujer, en el clero?*

— Esta es una excelente pregunta. Personalmente, veo en la Biblia símbolos capaces de demostrar la existencia de un proceso de concienciación. Naturalmente, es producto de una cultura patriarcal, pero, incluso así, observamos que Cristo se comunicaba con las mujeres de modo bastante libre, algo inédito en aquellos tiempos. Pero, existen más argumentos aún, ya que también en la Biblia Dios es, algunas veces, presentado como una mujer. Cuando digo esto, pienso en un conocido trozo del *Apocalipsis*: “*Se vio entonces una gran señal en el cielo. Una mujer vestida por el Sol, con la Luna bajo los pies y una corona de doce estrellas sobre la cabeza...*”.

La Biblia no justifica la ausencia de mujeres

— Investigaciones efectuadas recientemente demostraron que podría tratarse del Espíritu Santo. También podemos recordar que en este capítulo la mujer huye para el desierto y es perseguida, algo que habla de la comunidad cristiana de Jerusalén que, cuando comenzó la guerra de los hebreos y los romanos amenazaron con ocupar el sitio, emigró hacia un lugar situado al este de Jordania: Pella. Antes de participar de la violencia, prefirieron huir hacia lo que, en el *Apocalipsis*, es denominado desierto.

Esta es una representación del *Apocalipsis* que tiene paralelo en el misticismo judío posterior, cuando la comunidad se exila en *Shechinah*, o el *espíritu Santo*, el propio Dios, también se exilia. La idea fundamental del sionismo es la de que cuando los judíos regresen a Jerusalén, también lo hará *She-*

chinah. El mismo pensamiento puede observarse en el *Apocalipsis* cuando la mujer que huyó hacia el desierto, regresa, en el capítulo último, a Jerusalén. Pienso que en ello encontramos a Dios como mujer, sufriendo junto con la unidad, con los seres humanos, y creo que el regreso de la humanidad del exilio, de la tierra extraña, significa también el regreso de Dios, de la mujer, acompañando a su pueblo en el camino de regreso a la tierra natal. Encuentro lamentable que la iglesia cristiana no haya extraído una conclusión necesaria de esa alegoría.

Los padres y pastores son hombres y nadie puede alegar que ello va a favor o en contra de lo que está en la Biblia. En la época en que el Libro Sagrado fue escrito no existían aún pastores o sacerdotes, y no se puede entonces invocarlo para justificar o impedir la presencia de mujeres en el clero. En aquel tiempo existían otras funciones: profeta, apóstol o misionero. El profeta es la persona que, en éxtasis, transmite algo de lo divino a los hombres. Muchos profetas eran de sexo femenino, algo que persistió en los primeros tiempos de la Iglesia Cristiana. Sólo después se decidió que la mujer no podría ser sacerdote y el protestantismo, más tarde, seguiría ese ejemplo. Sin embargo, es bueno recordar que algunas iglesias protestantes admiten mujeres como pastoras.

Yo propondría, saliendo por la tangente, que fuese restablecida la antigua función de profeta. La mujer que, en éxtasis, transmite a su congregación un mensaje divino. Ello permitiría que la mujer hiciese lo mismo que hacen los padres y los pastores.

— *¿Piensa usted que sería grande el número de mujeres aptas para profetizar?*

— Por supuesto. Recibo a diario tesis de teólogas que, hablando científicamente, son tan buenas como las de cualquier hombre y que, además de ello, tienen algo muy espiritual que me lleva a creer que el papel de la mujer en la iglesia podría ser bastante significativo. Pienso que existen innumerables mujeres con un don extraordinario, capaces de dar gran fuerza a la renovación espiritual de nuestro tiempo. Quizás más que los hombres.

— *¿Por qué entonces la Iglesia no acepta mujeres en el clero?*

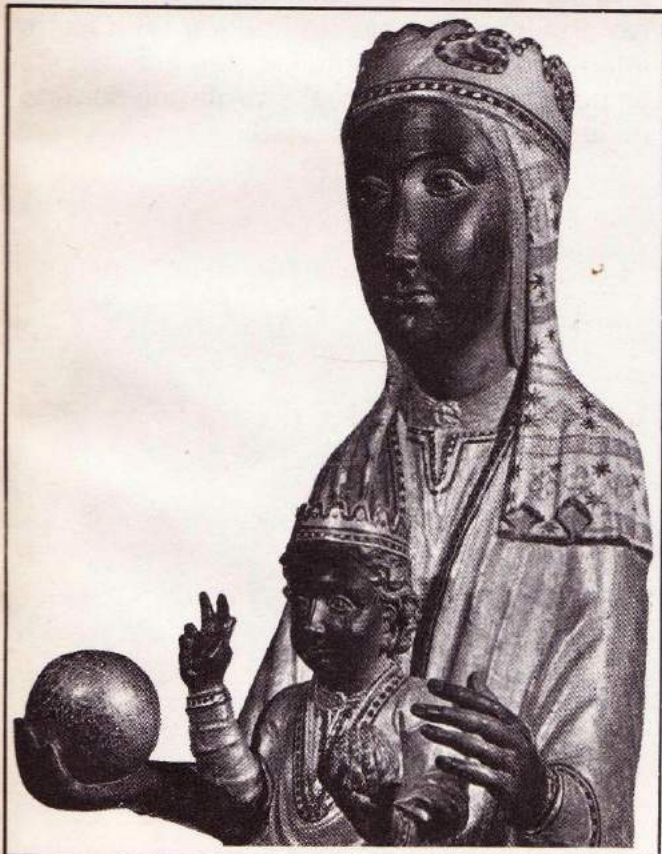
— El hombre tiene miedo y muchas veces el hombre soltero tiene un miedo aún mayor. En este sentido, la lectura de ciertos escritos confesionales da mucho que pensar.



La virgen negra de Torreciudad (España), imagen del siglo XI.

Son trabajos sencillamente repugnantes, en los que se aconseja a los sacerdotes qué tipo de preguntas deben hacer durante las confesiones. Freud y sus discípulos utilizaron

La "moreneta" de Montserrat, una de las más famosas vírgenes negras del mundo y divinidad esotérica de Catalunya.



mucho esos escritos en sus estudios sobre los caminos secretos de Eros.

Actualmente, muchas personas se resisten a la idea de la emancipación femenina en razón de los argumentos incorrectos utilizados muchas veces por sus defensores. Uno de ellos es la teoría superflua que proclama la igualdad entre el hombre y la mujer. Deberíamos defender justamente el punto de vista de que, por la desigualdad, una mujer es sacerdotisa y un hombre es sacerdote.

Además de Madre de Cristo, María es también la Tierra

—Lo que encuentro emocionante en la historia bíblica de Miriam es que ella sufrió tanto, tuvo una vida tan miserable, fue tan profundamente humillada, que de repente vio lo divino revelado dentro de sí. Pienso que ello está totalmente de acuerdo con la nueva espiritualidad. Se llega a una nueva imagen de la Trinidad, cuando se descubre que Dios se reveló en la figura de Cristo y en la de María. Al pensar en Dios, debemos tanto mirar hacia Cristo en la cruz como hacia la *mater dolorosa* que está bajo ella. Una veneración de este tipo no es inusitada en la iglesia protestante. La línea del *pietismo* tiene todavía mucha fuerza, pero perdió lamentablemente los impulsos que le hubiesen permitido colaborar en un cambio en el comportamiento de la humanidad. En el siglo XVIII el pietismo veneraba la sabiduría, la *sofía*. Era la escuela de Jacob Boehme y de ella surgieron poetas que veneraban a Dios en la forma de una mujer. Los himnos de Novalis, por ejemplo, están dedicados a su fallecida novia que, por coincidencia se llamaba Sofía, en un sublime himno a María. Tenemos también a Goethe, con su imagen del eterno femenino. Por lo demás, tanto Goethe como Novalis tenían padres pietistas. La veneración por la sabiduría fue llevada a Rusia, en tiempos de la Sagrada Alianza, por la masonería y otras sociedades, enraizándose profundamente en las creencias de dicho pueblo. Dostoievski, en *Demonios*, escribió que María es, en realidad, la Tierra. Todo este culto a la *sofía* marcó fuertemente las creencias de la Iglesia rusa.

—Muchas escritoras están alarmadas por lo poco que ha obtenido el movimiento por la emancipación femenina. ¿Qué piensa usted de ello?

—Las mujeres necesitan saber que no basta

con actuar; necesitan, también, estudiar el problema en sus diversos aspectos y profundizar, más que nada en su esencia. Es necesario estudiar el modo en que surgió el culto a María para saber hasta donde se podría modificar, dejando de ser sólo un culto a la castidad para pasar a ser un culto a la maternidad, a la femineidad y a la sexualidad. Necesitamos investigar profundamente y no confiarnos sólo en novelas baratas procedentes de los Estados Unidos. Si la emancipación no se ve acompañada de estudios serios, corre el riesgo de no ser más que una ilusión y obtener sólo victorias artificiales, sin gran significancia.

Es necesaria una dimensión religiosa

—¿Podría explicar mejor tales "conquistas superficiales"?

—Si la causa feminista fuera vista sólo superficialmente y las mujeres no le dieran una dimensión religiosa, pienso que los resultados podrían ser negativos y, en lugar de liberarlas, las aprisionaría más aún. Por ello, siempre enfatizo el simbolismo de la *Madona*, del Espíritu Santo como mujer. Sin la dimensión religiosa, sin el reencuentro de la mujer con Dios, pienso que todo ese movimiento no conducirá a nada positivo. Sólo empeorará las cosas.

—Usted escribió un comentario acerca del *Apocalipsis*, publicado hacia fines de 1979. Dígame algo al respecto.

—En el *Apocalipsis*, lo femenino se integra en una imagen de la divinidad. El fin del *Apocalipsis* es también el fin del proceso evolutivo del mundo, o sea, el casamiento o la unión de lo femenino con lo masculino; el vínculo entre el carnero y la Jerusalén divina. Jung denominó a esto *mysterium conjunctionis* y pienso que de la anticipación del porqué de la evolución del *Apocalipsis* podremos aprender mucho, si conseguimos llegar a una interpretación libre y saber el sentido de todo aquello.

Podemos ver entonces que la mujer en el capítulo 12 es realmente el Espíritu Santo, Dios que penetra en la materia. El casamiento del carnero con la mujer significa la reconciliación entre Cielo y Tierra, Espíritu y Materia, Cuerpo y Alma, Hombre y Mujer, Masculino y Femenino.

—¿Usted prefiere la palabra "carnero" en lugar de "cordero"?

—Sí, porque ante todo la palabra *arnion* tiene dos sentidos: en el *Apocalipsis* la criatura de nombre *Arnion* es un carnero agresivo y batallador, que termina asesinado. No es un cordero que se deja sacrificar.

—¿Cuál es el papel de la astrología en todo ello?

—Un papel obvio, como el hecho de que la mujer está realcionada con la constelación de *Virgo*. El autor del *Apocalipsis* necesitó expresarse de acuerdo con el simbolismo de su época, que era un simbolismo astrológico. No niego que tanto el carnero como la mujer tienen en el cielo un significado astrológico. No está escrito *dentro del cielo* sino *en el cielo*, y con ello, el autor se refiere al signo zodiacal de la *Virgen*. Incluso los estudiosos más ortodoxos reconocen este hecho.

Por medio del simbolismo astrológico nos es transmitido el simbolismo religioso y psicológico de la reconciliación entre el Cielo y la Tierra, como la invasión de las tinieblas por el espíritu divino. El *Apocalipsis* trata de la transición del dualismo, de la lucha del espíritu contra la carne, del hombre contra la mujer, de un pueblo contra otro, o sea, de una visión de la vida esquizofrénica y dualista hacia una reconciliación de los principios opuestos en una unión más elevada. Necesitamos hacer un ser humano íntegro y único de nuestro interior rasgado y dividido. No podemos hacerlo sin integrar en nuestra imagen de Dios el principio femenino. Este es para mí el más actual y profundo sentido de la doctrina de la Trinidad.

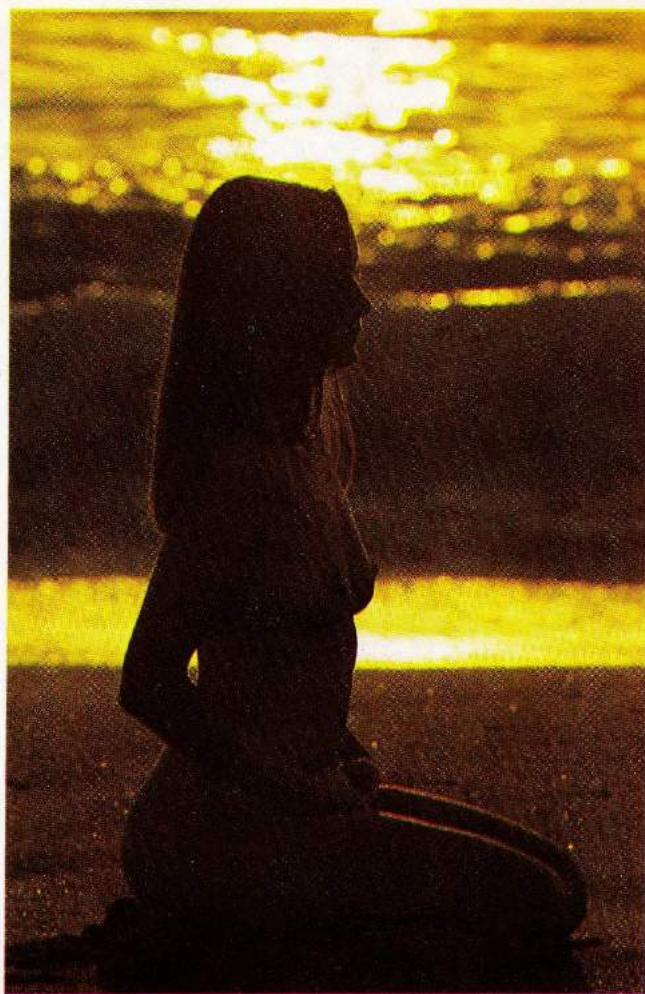


NATURISMO

Taller 7

por Mercedes Castellanos
Barcelona

**La vida natural
en el banquillo**



La práctica del yoga: unión con la vida.



El Molí del Perer, en Moià, un laboratorio ideal para un ensayo de vida naturista-ecologista.

¿Qué pasa con Taller 7? Trataremos de dar respuesta a esta pregunta que nos han formulado muchos de nuestros lectores. Al cierre de esta edición los componentes de Taller 7 están pendientes de juicio y la sentencia puede decidir el futuro de esta comunidad. Han sido casi ocho años de esfuerzo, de trabajo, de ilusión, de estudio, de experimentación. El juicio decide algo más que un contrato de arrendamiento. Por ello creimos interesante entrevistar a sus protagonistas.

MD: — *¿Qué es Taller 7?*

T7: — Taller 7 es un intento de armonía entre el SER HUMANO, su acción y la NATURALEZA. Todavía y por mucho tiempo aún sólo será un intento, un ensayo social. Queremos que llegue a ser una realidad.

Sus actividades se mueven dentro de lo que se conoce como naturismo y ecologismo a nivel exterior y todos aquellos sistemas de interiorización no devocionales que permiten una amplia apertura y expansión de la consciencia y una plena realización sensible y espiritual del ser.

Sus objetivos son la búsqueda, investigación y experiencia de todos aquellos SISTEMAS NATURALES que puedan permitir ese cre-

cimiento en armonía con el mundo natural y su aplicación en la vida cotidiana.

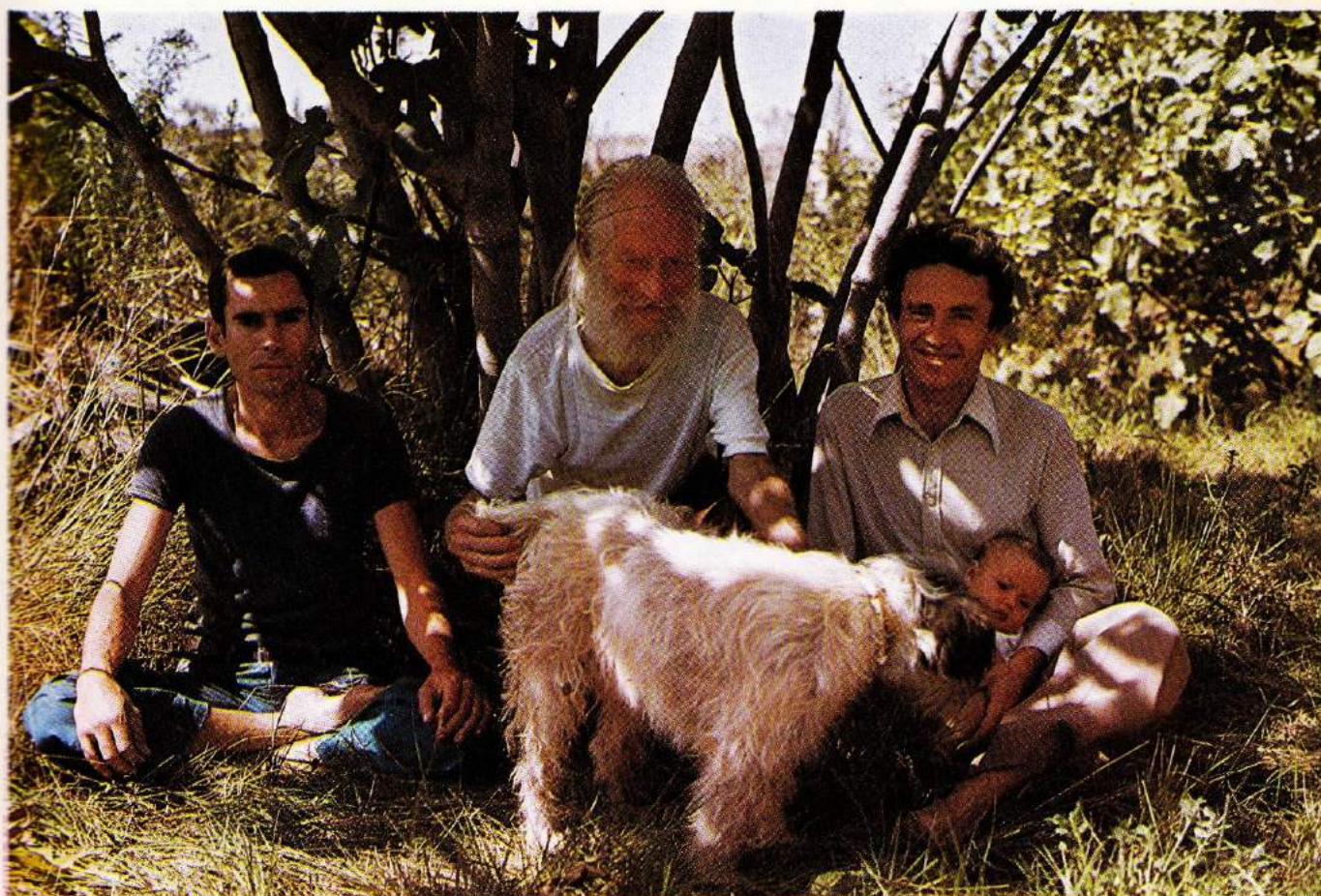
Las fuentes de las que se nutre además del descubrimiento directo por el contacto íntimo con el medio natural, las encuentra también en todas las tradiciones de todas las culturas, reconocidas o no y la experiencia que aportan instituciones, grupos o personas cuyo interés esté en las mismas coordenadas.

MD: — *¿Por qué?*

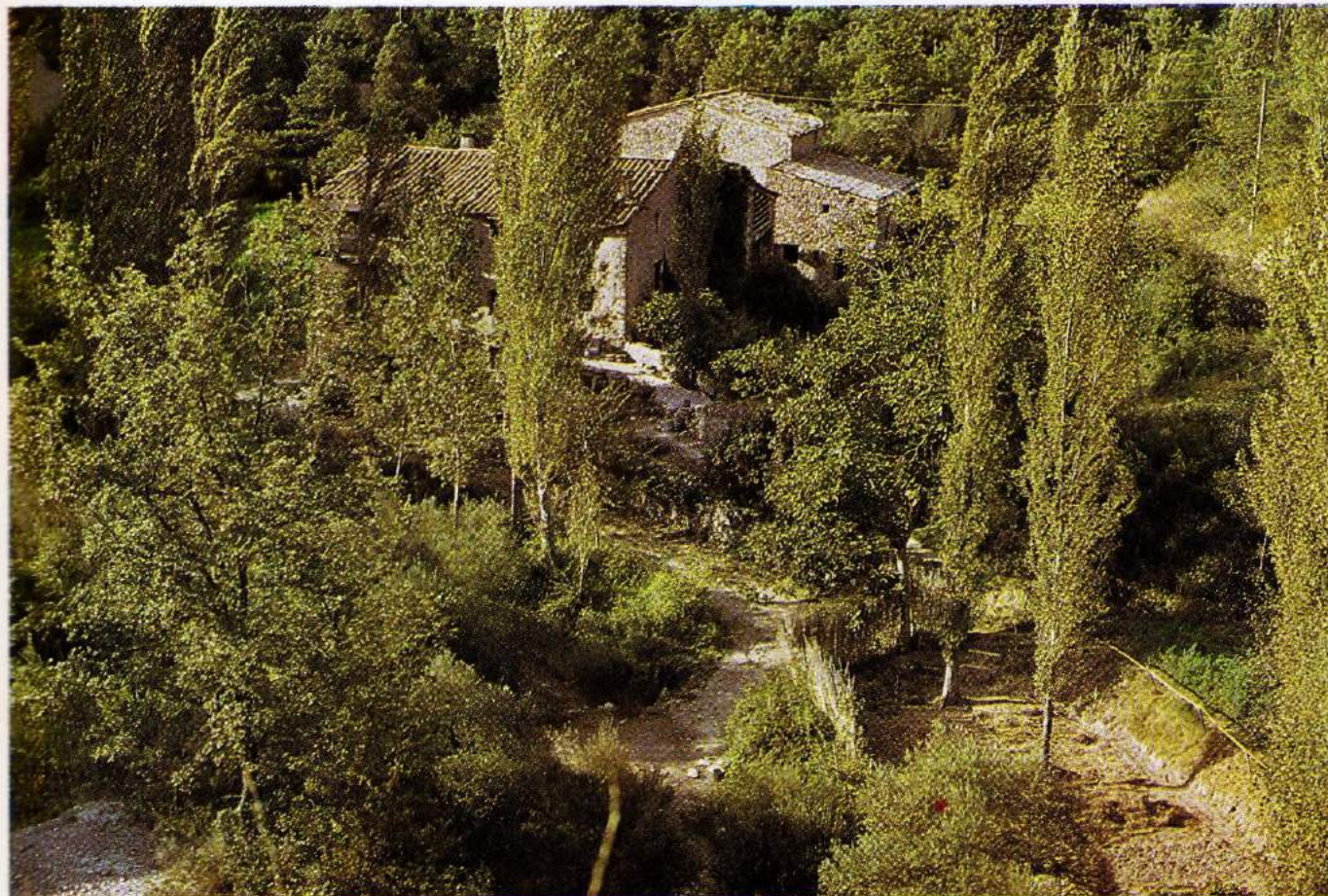
T7: — Podríamos dar razones muy sofisticadas, pero, para nosotros la más evidente es que el exceso de artificialidad del mundo consumista de hoy, produce en nuestra sensibilidad un rechazo visceral y una desconexión de interés hacia sus valores más pre-



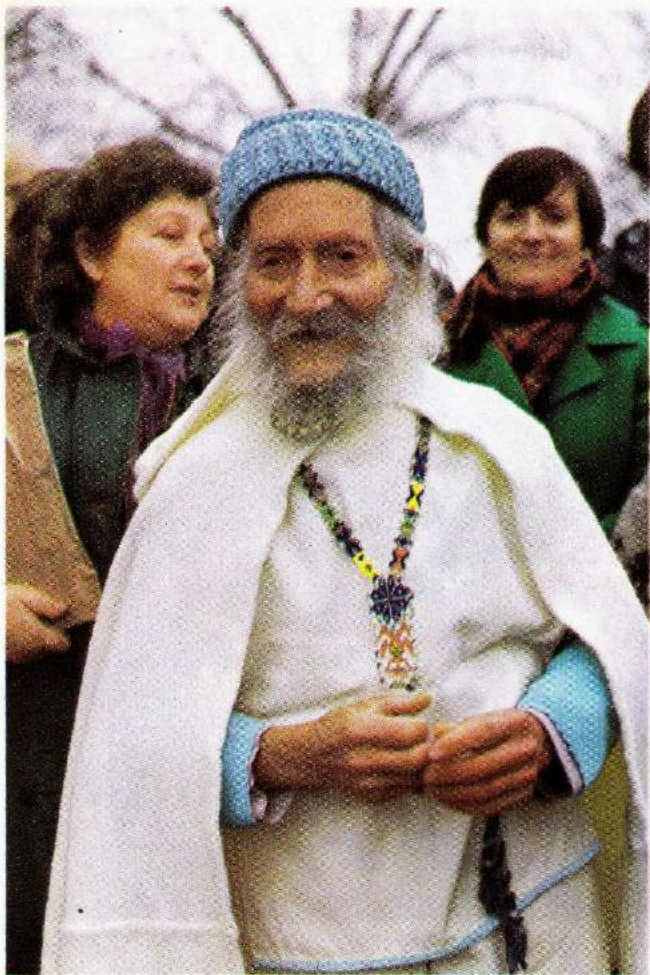
Las ilusiones vertidas en este habitáculo no deben ser borradas por la civilización.



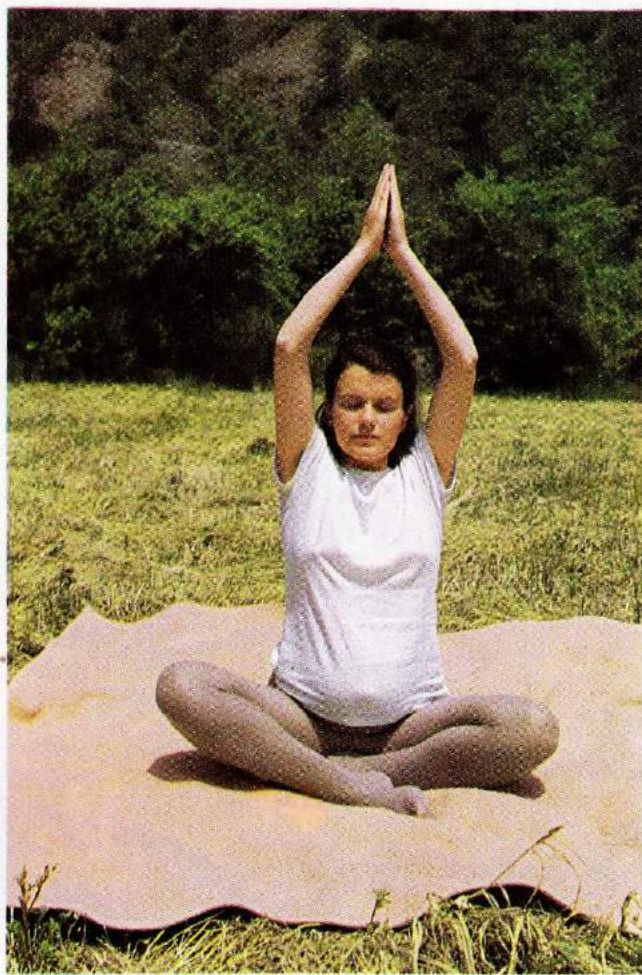
Llum de la Selva (centro) en Taller 7.



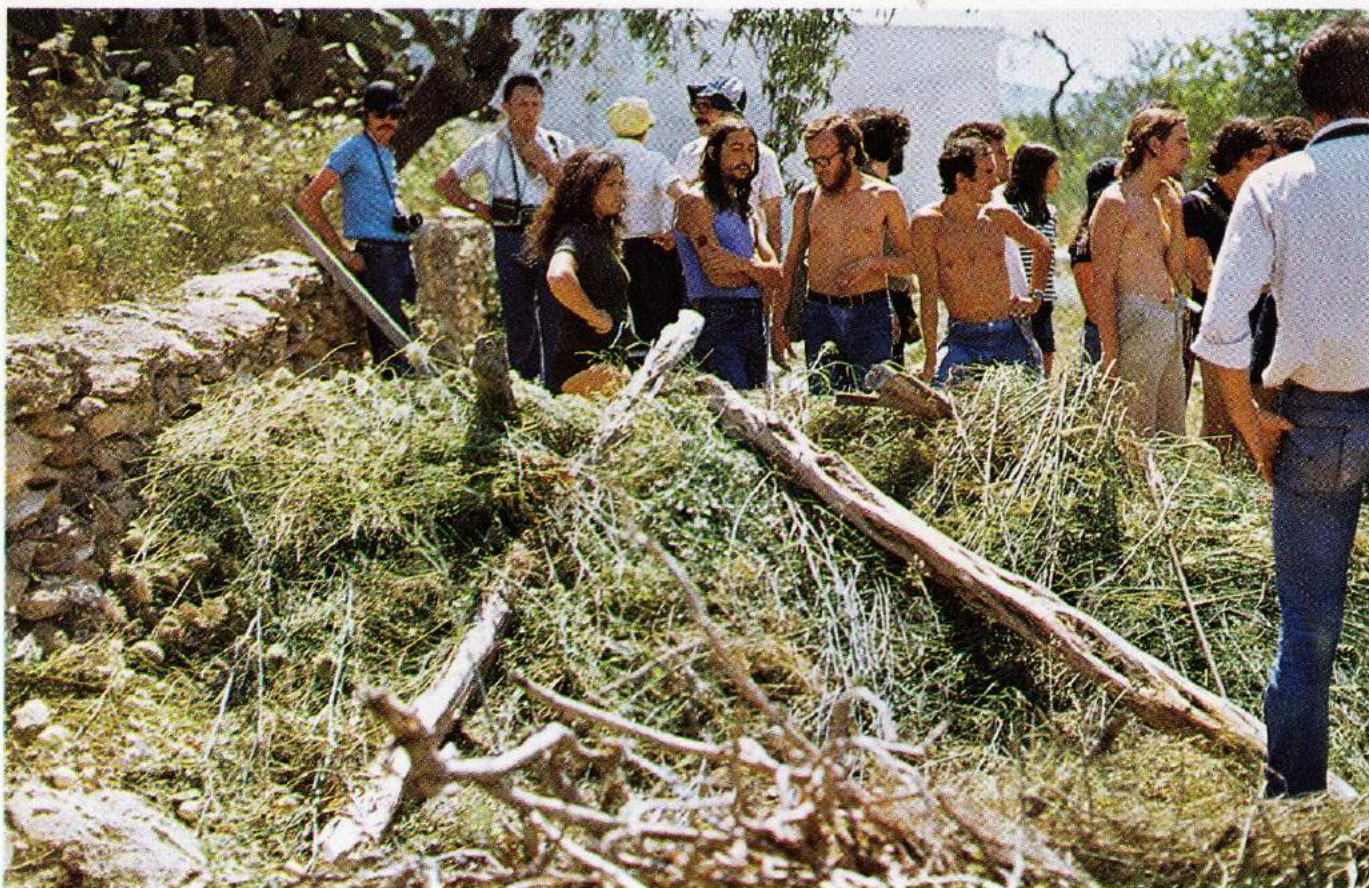
Taller 7 no quiere abandonar este paraíso natural.



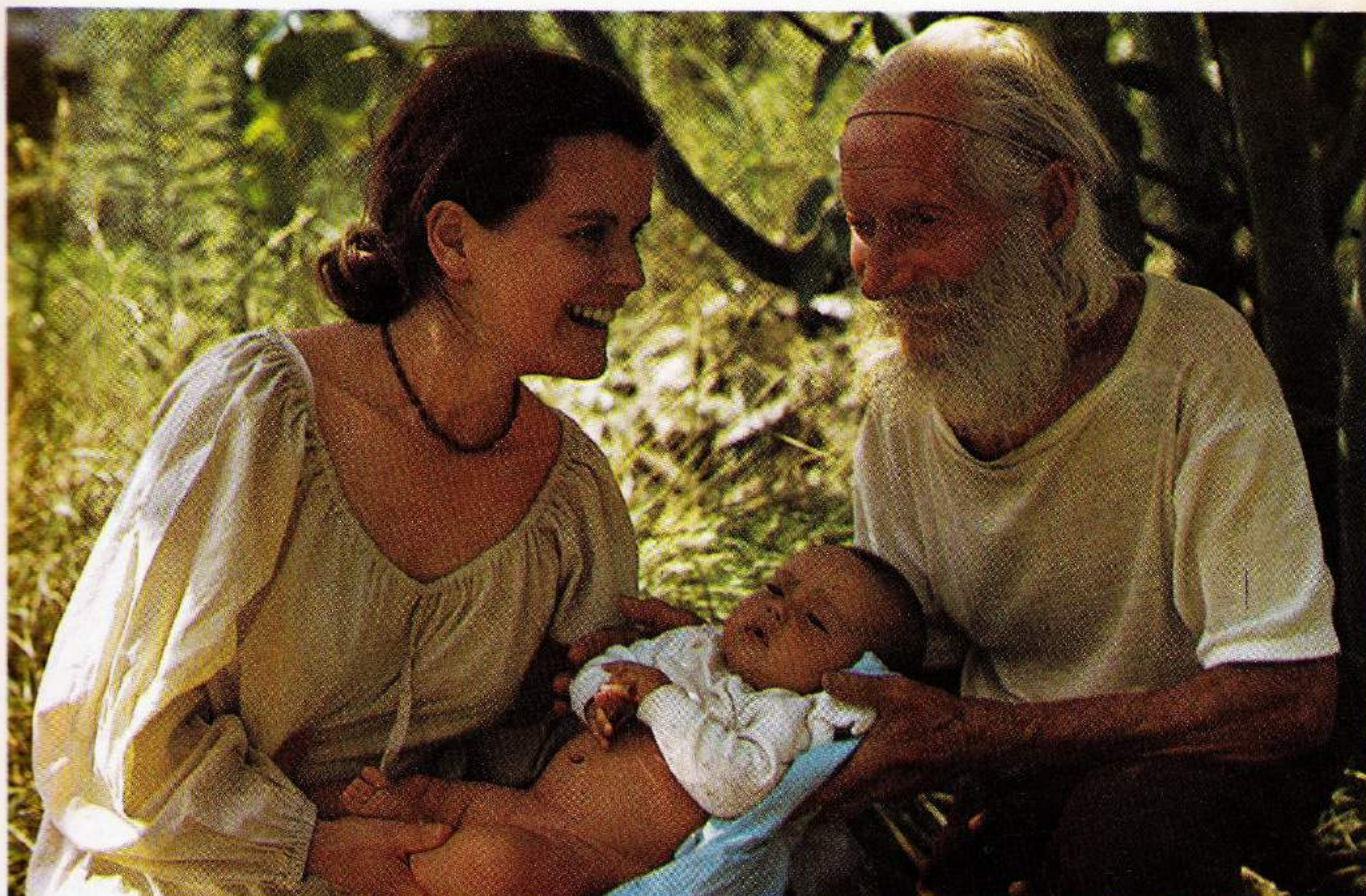
Llum de la Selva, centenario naturista, gran amigo de Taller 7.



La serenidad del ambiente permite practicar un yoga total.



El compost orgánico.



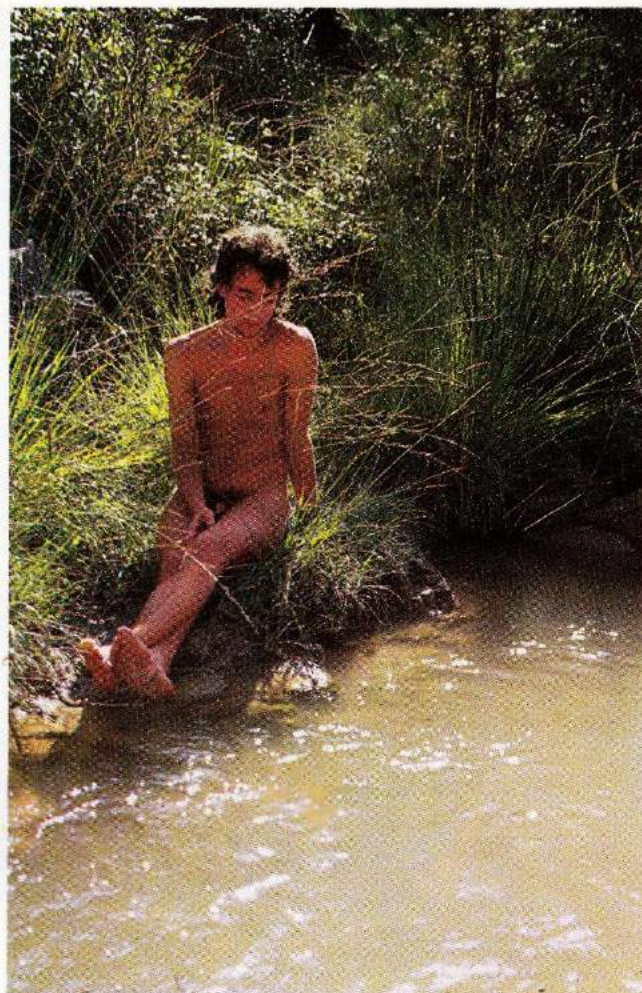
Llum de la Selva aporta la serenidad de una prolongada vida natural.



La fiesta es la consagración de la colectividad y la mejor oración de unión con la vida sensible.



Una parcela del huerto de taller.



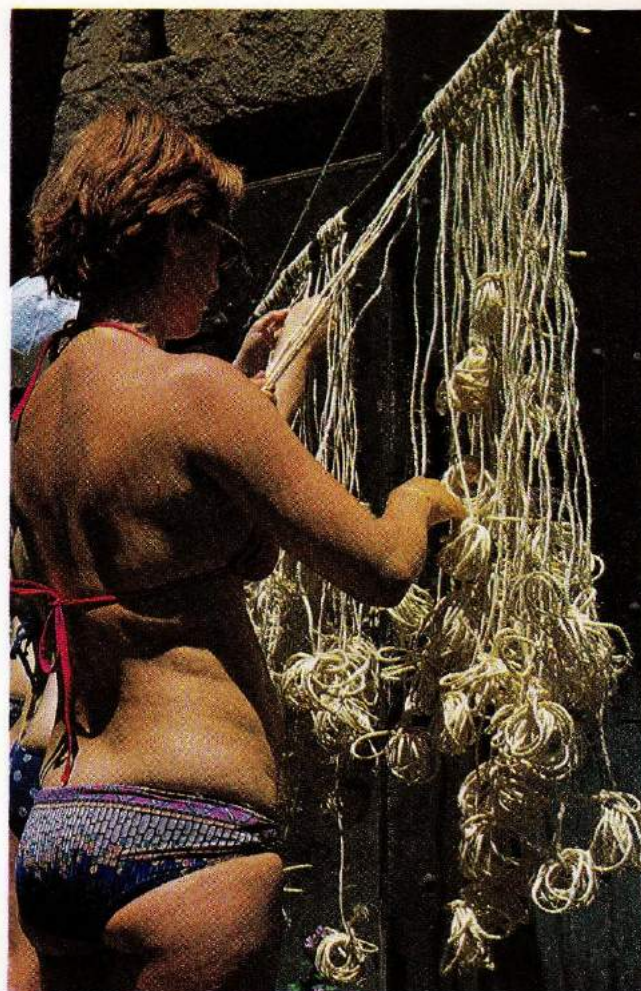
Taller 7 recupera tiempo para la contemplación, una vivencia que la vida moderna nos va robando.



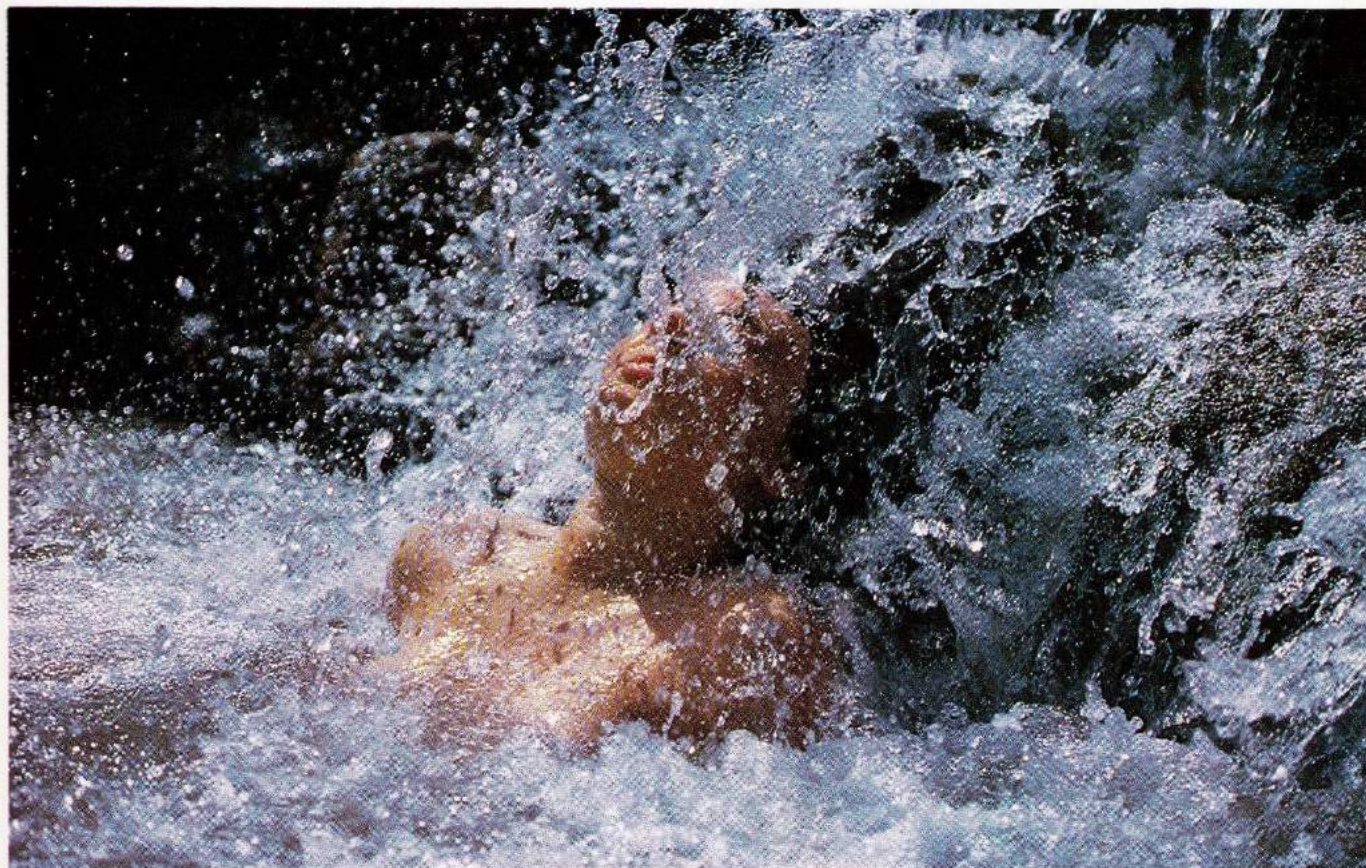
El yoga libera tensiones y nos provee de nuevas energías.



*La naturaleza provee de lo esencial para la subsistencia:
Taller 7 produce miel para su consumo propio.*



La libre creación impera en Taller 7.



Fuentes de vida, el sol, la tierra y el agua son las mejores medicinas para conservar una vida sana y un espíritu libre.



La fiesta une a los componentes de Taller 7.



Las manos son el vehículo de nuestra fuerza interior.



El trabajo creativo es la expresión más clarificadora de nuestra identidad.



Cualquier tiempo muerto es aprovechado para la exteriorización de la sensibilidad personal de cada miembro de Taller 7.

ciados. Vemos cómo se deforman aspectos de la vida en general y del ser humano en particular que va poco a poco conformando un medio que nuestra sensibilidad no acepta. Todo esto se traduce socialmente, cada vez en capas más amplias de todos los grupos humanos en una saturación de las actuales estructuras económicas, políticas, sociales y sensibles, que están provocando una situación de crisis, que ya está presente en casi todas las latitudes, crisis que supone el final de unos planteamientos materiales con sus correspondientes presupuestos morales (de Mor-moris: costumbres, hábitos) e incluso filosóficos, así como los conceptos o valores fundamentales en los que se sostienen esas estructuras. Ante esta situación mucha gente que se encontró en una especie de callejón sin salida, dio una especie de *salto en el vacío*, con la actitud —tópica quizás— de NO SABER LO QUE QUERIAN, pero sin ninguna duda de SABER PERFECTAMENTE LO QUE NO QUERIAN. La situación inmediata al salto fue en muchos casos de confusión, duda, miedo en algunos momentos, pero al cabo de poco tiempo empezaron a encontrarse caminos que se fueron explorando y después de la experiencia, algunos se abandonaron y otros fueron asumidos y adoptados. El contraste de muchos de estos nuevos planteamientos en *la sociedad en trance de cambio*, que aún persistirá durante mucho tiempo, produjo cambios de adaptación en algunos casos, inviabilidad en otros, total implantación en otros y unos síntomas de cambios en ella, moderados casi siempre, más radicales en los menos, con algunos casos de claro enfrentamiento en los más raros, como es lógico que ocurra en cualquier proceso evolutivo.

Este proceso está abierto y continúa. Nosotros, Taller 7, también dimos el salto. Y sufrimos sus consecuencias, aunque el balance es muy positivo.

MD: —¿Cómo fue?

T7: —La ocasión se nos presentó en diciembre de 1973 cuando pudimos alquilar un viejo molino de agua, "El Molí del Perer", en un lugar completamente aislado, en el fondo de un valle, a unos 12 km de Moià, en su término municipal y a unos 65 km de Barcelona.

Era el lugar ideal para intentar la investigación de la que sentíamos necesidad vital (no fue un propósito intelectual). Allí nos encontramos una veintena de personas, algunos

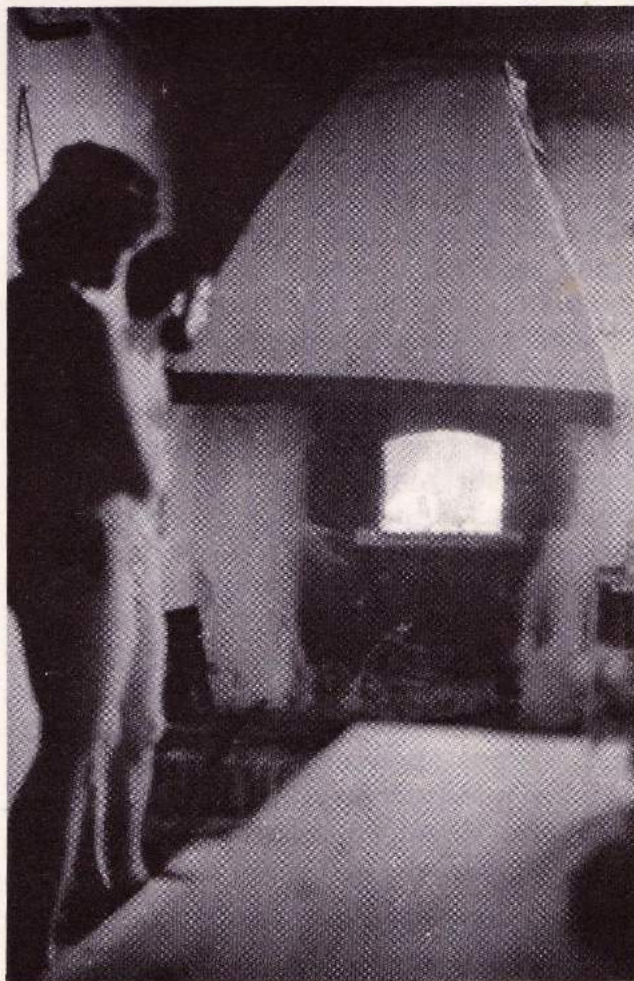
casados y con hijos, aunque la mayoría sin compromisos familiares. Nos unía un ideal naturista y la posibilidad de encontrar una solución al malestar o irritación que nos producía la ciudad en sus aspectos más negativos.

Anteriormente a nosotros habían habitado el molino otro grupo de gente joven con intenciones similares a las nuestras, nos conocíamos hacía tiempo y fue por su invitación que conocimos el lugar. Este grupo cedió a los pocos meses (lo había alquilado en julio) ante las tremendas dificultades que se encontraron para hacer habitable la casa y buscar un medio de subsistencia. No obstante eran también más jóvenes que nosotros, en conjunto, y muchos aún tenían estudios y el servicio militar pendientes. De todas maneras, a poco más de tres meses después, de la veintena que éramos nosotros sólo quedamos tres, quizás los más "locos" y que acometimos con una gran ilusión el trabajo que vino luego. Fue durísimo, pero después de ensayar muchas fórmulas de subsistencia conseguimos una cierta estabilidad haciendo una combinación campo-ciudad que aún dura hoy. Nuestra intención nunca fue la de convertirnos en payeses sino la de *vivir respetando la naturaleza y probar hasta qué grado de autosuficiencia era posible llegar, a través de un tipo de vida rural que nos sirviese de laboratorio de ensayo de otro tipo de vida más ecologista que pudiera darnos las bases de un posible modelo que nos diera respuesta a la necesidad de plenitud sensible, personal y social*. No hay que olvidar que nosotros traíamos ya una carga intelectual, sensible y cultural de la que nunca hemos querido prescindir, aunque en realidad, con esta experiencia, se ha clarificado de una manera muy notable y se ha enriquecido considerablemente. Quizás para nosotros la evidencia más clara de todo esto ha sido descubrir que la raíz de todos los procesos vitales y culturales está en la Naturaleza. Esto ya lo sabíamos intelectualmente pero aquí lo descubrimos vitalmente y esa diferencia es quizás lo que nos ha marcado más. Vimos que cultura significa CULTIVO, MADUREZ, DESARROLLO en plenitud a través de la experiencia, en la que intervienen todos tus medios de percepción y lo que entendemos por tal, "la cultureta", como decimos en Cataluña, es sólo INFORMACION intelectual. Profundizar en estos conceptos nos ha abierto a caminos insospechados de crecimiento interior, en los que hemos ba-

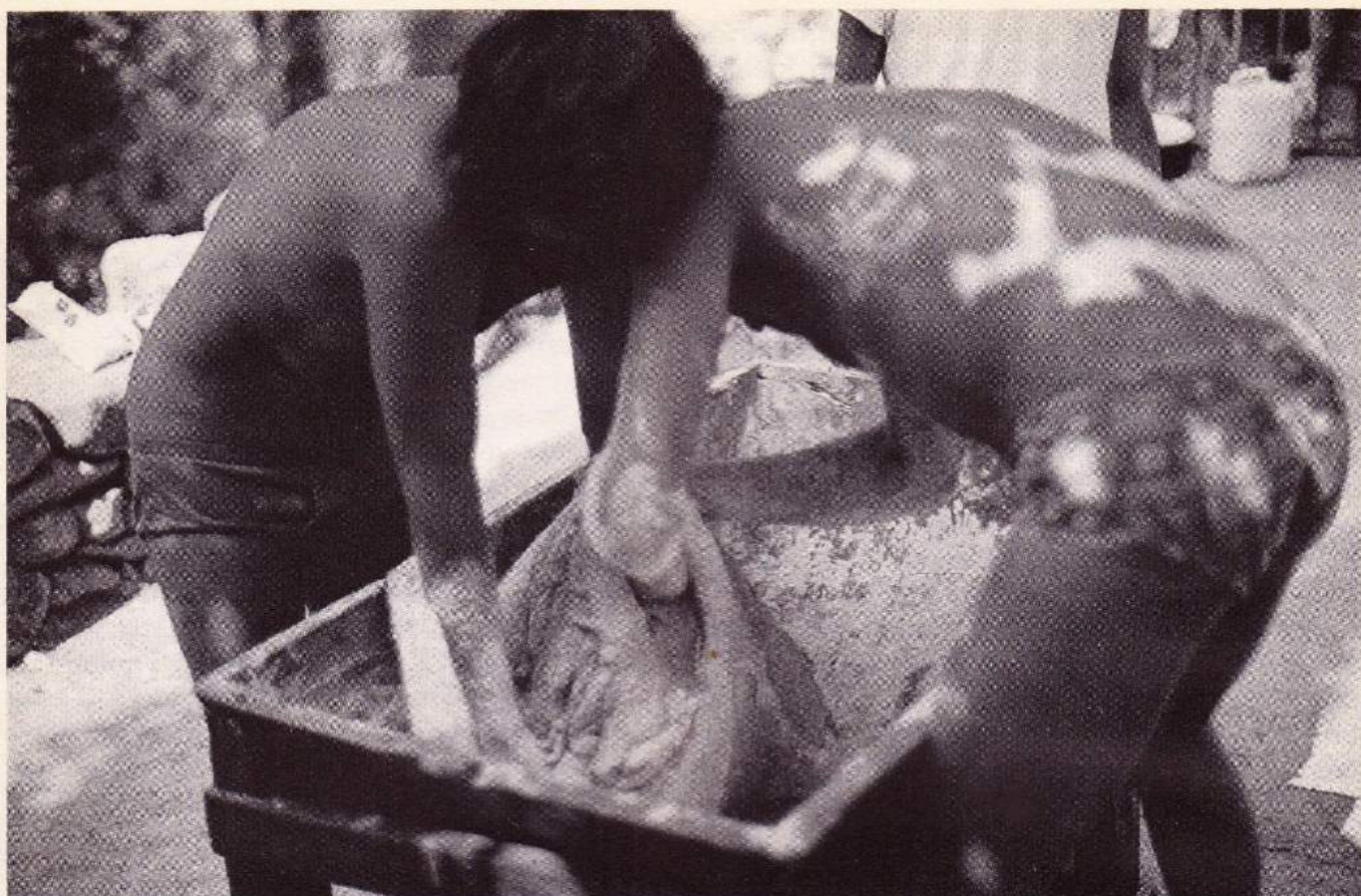
sado toda nuestra experiencia: INTENTO DE ARMONIA CON LA NATURALEZA, practicando todos los sistemas naturales para resolver las necesidades de subsistencia, crecimiento y fructificación social, es decir una alternativa global de vida.

MD: — *¿Qué es la Cooperativa Tao?*

T7: — Cuando ya llevábamos casi tres años allí, en un intento de dar otra dimensión a lo que sentíamos, creamos el Taller 7 vivencial, en la calle Muntaner, 184, de Barcelona, hoy convertido en Cooperativa TAO. Con esto conseguíamos romper el aislamiento cultural que siempre puede producirse en el campo y tener un punto de conexión en la ciudad. Hasta entonces, la subsistencia se había resuelto trabajando esporádicamente fuera del Taller, montando unos pequeños talleres artesanales y luego la gente que empezó a venir atraída por nuestros planteamientos de *alternativa social ecologista* y a compartir nuestras experiencias, supuso una gran ayuda. Por allí han pasado muchos grupos que hoy están desperdigados por toda España en sus asentamientos rurales, viviendo este tipo de vida.



El horno de Taller 7.



El pan nuestro de cada día.

El Taller 7 vivencial nació en octubre de 1976. Tuvo una acogida muy buena y pronto nos desbordó: Se había convertido en una especie de "miniuniversidad libre de la naturaleza" o "universidad verde" dónde se podían coordinar experiencias desde yoga hasta agricultura biológica, pasando por la medicina natural, astrología, grupos de encuentro, psicología humanista y todo lo que suponía el ecologismo, desde la contestación antinuclear o contaminación hasta la búsqueda de alternativas cooperativas o comunitarias que pudiesen generar soluciones válidas al gigantismo consumista.

Esta capacidad de aglutinar gentes y conocimientos generó también la de interconexión y empezamos a recibir gente que venía de todas partes. Empezaron a invitarnos a debates, conferencias, publicaciones. A partir de entonces se configuró nuestra actitud pedagógica, varias universidades y colegios mayores nos abrieron sus puertas interesados en nuestras experiencias, entre ellos Zaragoza, Valladolid, Salamanca, Oviedo y Barcelona.

MD: — *¿Cuáles son los principios básicos?*

T7: — Nuestros objetivos están en la línea de la autosuficiencia para contrarrestar el

enorme grado de servidumbre y dependencia personal y social al que nos ha llevado la forma de vida actual. Sabemos que la autosuficiencia total no es posible, ni tampoco, en cierto modo, deseable. Todo tiene sus límites. Pero consideramos que, a nivel personal puede conseguirse un alto grado de autosuficiencia. En eso se basa nuestro trabajo: en dar la posibilidad de generar esa capacidad a cualquier persona interesada en ello.

MD: — *¿Qué es la Alternativa Natural?*

T7: — La alternativa natural remite a cada ser humano a su propia acción directa, a su capacidad de autolimitación y autocontrol como única base de gestión. La unión para abordar problemas colectivos conforma la propia alternativa social.

Entre los elementos que conforman esta opción destacan:

Autocompromiso de acción directa no violenta. Para el establecimiento de un mundo de paz y NO-VIOLENCIA para la liberación del ser humano y de la NATURALEZA. (Nadie debe delegar en nada ni nadie la conquista de sus derechos y la opción política que defiende unos intereses).

Autogestión de la Salud. Higiene vital pre-

ventiva, terapia natural y técnicas de autorregulación vital como yoga, katsugen, yuki (técnicas de autorregulación energéticas) etc., en sustitución de cualquier tipo de medicina. Conociendo los mecanismos de la alimentación natural y de una vida ordenada según las leyes o constantes de la naturaleza se evita cualquier servidumbre personal o social de cualquier institución terapéutica.

Plenitud de expresión emocional y afectiva. Por el uso del derecho de libre expresión emotiva y afectiva, dentro de las capacidades de autorregulación de la propia naturaleza personal: libertad de expresión, creatividad, convivencia sin trabas y libertad sensual y sexual, son las bases de una plenitud vital emocional y afectiva, como terapia preventiva de la alienación. Todo lo que es natural tiene sus propios límites. Sólo la ignorancia humana y el temor que emana de



Amasando la masa para el pan.

ésta es la que crea las taras de su propia naturaleza por la represión de sus impulsos naturales. La deformación natural es siempre consecuencia de la represión cultural.

Educación. La mejor pedagogía, en lugar de transmitir informaciones, es posibilitar experiencias. Espacios de libre experimentación es la mejor herramienta formativa.

Experiencias vitales para enseñar a vivir.

Agricultura natural biológica. (Cultivo biológico). Sin abonos químicos, pesticidas ni conservantes, para la supervivencia y regeneración de la calidad natural de la vida.

Desarrollo y utilización de las técnicas blandas. El aprovechamiento no contaminante ni especulativo de las energías naturales como la eólica (viento) solar, geotérmica, hidráulica, biofuegos, etc. con una correcta capacidad de moderación en su producción y uso.

Producción artesanal y semiindustrial. (Sólo complejos industriales colectivos muy controlados) de todo cuanto el ser humano necesita para su desarrollo armónico. Existe una relación de autocontrol natural entre la mano y la obra que evita el excederse y la posibilidad de deformación entre producción y consumo. Como necesidades básicas tenemos la vivienda ecológica, tejidos, alfarería, artesanía, herramientas y bienes de equipo en general, así como la agricultura.

Arquitectura ecológica y autoconstrucción. La capacidad de construirse su propia casa dota al ser humano de experiencias imborrables y una apreciable fuente de sensaciones creativas. Partiendo de una planificación conjunta urbanística puede convertirse en una alternativa al urbanismo actual.

La forma incorporada biológicamente al paisaje y sus instalaciones basadas en el aprovechamiento energético de las fuentes naturales tales como el sol, aire, agua, etc., por medio de las tecnologías blandas no contaminantes puede dotar a las viviendas y demás edificios de servicios de una autonomía de funcionamiento propio así como un total respeto a la naturaleza.

Evolución sensible de la naturaleza interior. Favorecen una mayor profundidad de contacto con la vida interior a través de la conexión directa con la Naturaleza, aceptando todos los sistemas de aproximación al mundo interior y conocimiento de la identidad y del equilibrio sensible de cada ser.

Cultura popular. Se manifiesta a través de la sensibilidad sin intervención de medios mecánicos. Tanto la transformación utilitaria de la materia natural por medios artesanales como la expresión sensible a través de formas más sutiles conforman esta dimensión clara de la expresión natural que mantiene todo el calor de la comunicación directa.

La forma social comunitaria. O sea, el establecimiento de comunidades autónomas como alternativa social descentralizada que pueda sustituir a la industria desmesurada y que devuelva a las colectividades su propio autocontrol, es decir, una sociedad autogestionada en todos sus aspectos que le permita una plena autorrealización.

Puede pensarse que todo esto constituye una utopía irrealizable.

A pesar de que no es fácil, ya casi un tercio de la humanidad está ensayando esta nueva vida. Son tiempos de cambio, de reflexión, de ensayo.

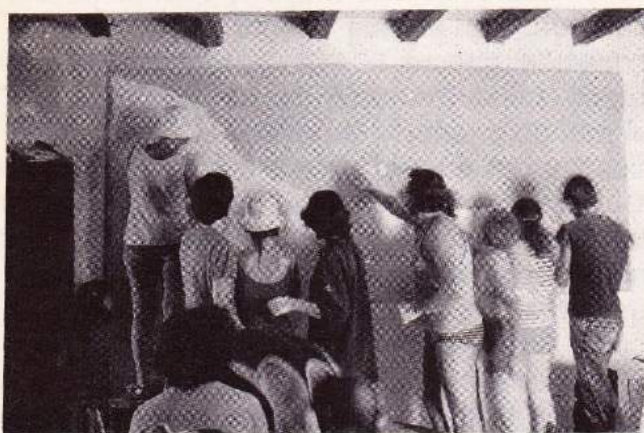
Pedimos espacios de libre experimenta-

ción social para estas alternativas, generalmente mal vistas socialmente, que pueden constituir dentro de pocas décadas, las únicas salidas coherentes al callejón sin salida al que nos ha llevado el afán de lucro y especulación de la actual sociedad industrializada y consumista.

Contrariamente a lo que se cree, estas alternativas no están en contra del desarrollo tecnológico. No obstante si están en contra de *cómo* se aplica este desarrollo y el tipo o *modelo* de tecnología que se elige por las consecuencias que ello tienen en el *modelo de sociedad* que genera después su aplicación social, que provoca la robotización del ser humano, la servidumbre de éste y la destrucción de la naturaleza.

El ser humano no debe de renunciar al medio científico y técnico que tanto le ha costado conquistar, pero debe profundizar seriamente en las consecuencias de su uso.

Todo su aparato científico y tecnológico sólo constituyen herramientas válidas para su desarrollo sensible y de conocimiento, pues extienden su percepción de una forma ilimitada y por lo tanto, su capacidad de incidencia y transformación del medio en el que vive: la NATURALEZA.



Un trabajo colectivo.

El conocimiento profundo de la naturaleza, a través de sus leyes (constantes sincronizaciones) físicas y sensibles, puede darle la clave de una posibilidad de desarrollo en condiciones de ARMONIA.

MD: —¿Cómo entendéis la Armonía?

T7: —La energía cristalizada en materia como forma orgánica, evoluciona condicionada por todo lo que la rodea al igual que ella incide asimismo sobre el medio.

De todo ser emana hacia el exterior una radiación de su energía interna. Del juego de

fuerzas resultante entre lo que irradiamos y lo que nos incide desde el exterior surge nuestra forma, apariencia y estado sensible en cada momento.

El cambio de formas de todo desarrollo es producido por ciclos o periodos.

El desequilibrio que se produce en el espacio de uno a otro ciclo, ese periodo crítico de cambio, cuando es equilibrado, sin tensiones, se produce sin dolor, de manera fácil. Las mutaciones naturales son siempre lentas para la fácil adaptación al cambio de formas de la estructura del ser en proceso de cambio.

Todo cuanto existe está en permanente proceso de cambio.

La vida es una mutación continua de formas. Es movimiento.

El estado sensible es también una forma.

Cambio es el efecto del movimiento de la energía.

Lo que fue energía vuelve a ser energía; siempre es energía bajo cualquier forma que adopte.

La materia es un estado de transición de la energía en su proceso evolutivo. A través del proceso vital, la energía adquiere consciencia. La energía consciente es todo lo vital, en su expresión más auténtica y pura. A partir de ese estado, sigue el proceso de cambio a otros niveles.

La energía sensible de todo elemento orgánico en desarrollo, necesita, para que este desarrollo pueda transcurrir sin brusquedades que afecten a su equilibrio integral, que exista un equilibrio de fuerzas entre las que irradian de sí misma y las que, partiendo del medio que le envuelve, inciden sobre él.

Todo lo que en conjunto forma "el medio" está también en desarrollo. A nivel de energía, todo cuanto existe, que son simplemente diferentes cristalizaciones de la misma, está INTERCONECTADO, de manera que exista siempre un equilibrio armónico a nivel global. Todo entra dentro de todo; todo contiene en sí mismo algo de los demás; algo de agua, de luz, de aire, de calor; juntos forman el TODO a su vez. Y todo ello forma la materia, el medio. Todo ello es energía, es sensible. Esa sensibilidad permite la consciencia: EL DARNOS CUENTA DE QUE SOMOS. SentirNOS. Y sentir LO DEMAS. Lo demás y nosotros somos UNO.

EL UNO —inconmensurable evidencia de la no-dualidad— es EL TODO.

A nivel concreto, a nivel humano, cada una de las partes que constituyen nuestro desa-

rollo, se relaciona también con TODO y forma parte de un conjunto. Cada una de las partes concretas de lo que constituye nuestro entorno incide en nosotros e influye, modificándola, en alguna parte de nuestro ente concreto. Esa modificación parcial obliga a una remodelación total del conjunto. Ello ocurre en cualquier nivel.

El grado de comunicación en nuestra estructura depende de la influencia externa y de la intensidad de la fuerza interna que irradiamos. Nuestra capacidad de cambio dependerá de la capacidad de asimilación de nuestro equipo sensible, que permitirá el cambio manteniendo el equilibrio en la integridad del conjunto. Ese equilibrio de fuerzas, esa relación interior-exterior que posibilita el cambio sin dañar la integridad del cambiante, sin someterlo a tensiones que su equipo sensible no pueda soportar, es lo que entendemos como ARMONIA. Esa relación armónica posibilita el cambio simultáneo, sin brusquedades ni agresividad, del sujeto cambiante (y de todos los sujetos que, a su vez, forman el TODO con él).

Todo lo que conocemos consta de una parte física y otra sensible. Ambas en el mismo individuo deben estar también en relación armónica para conseguir la unidad consigo mismo, base de partida ideal para su relación armónica con el exterior.

El hombre es un elemento engranado en la cadena del mundo natural. El mundo natural se autoregula por sus LEYES BIOLOGICAS (movimientos de fuerzas que resultan de todas las interconexiones que se producen entre los individuos que lo forman). Estas fuerzas, en la naturaleza, están en relación armónica que permite que, el conjunto, en constante cambio, resulte equilibrado.

El hombre, por impulso de su capacidad mental, ha perdido sensibilidad, al irse deformando o atrofiando su percepción al alejarse del mundo natural. Su sensibilidad es reflejo de su percepción, ligada al código genético, regulada por las leyes biológicas y totalmente influenciada por las demás fuerzas naturales en cada momento de su proceso vital. La interposición de esta capacidad mental del hombre se contradice muchas veces con su sensibilidad.

La acción del hombre impulsada por su razón y no por su sensibilidad se separa cada vez más del estado de equilibrio de fuerzas y da origen al estado crítico que ha desequilibrado la armonía entre los diversos elementos del conjunto vital.

Ante esta situación pueden ocurrir dos cosas: Que la vida, por estas mismas leyes biológicas que con su movimiento, y buscando su equilibrio produzca, ante este estado, un cambio brusco del que resulte un nuevo estado de fuerzas diferente del actual, no mejor o peor, no superior o inferior, sólo diferente que implique en sí mismo el establecimiento de unos seres diferentes a los existentes (especies biológicas), con la desaparición o mutación de las actuales, entre ellos el hombre. Todo ello probablemente sin control posible por parte de éste. O bien, que este mismo hombre deje de interferir en la acción de la vida (la "no-acción" de las filosofías orientales) y permita así que sea su sensibilidad, reflejo directo de su auténtica naturaleza, (eso que llamamos instinto o intuición) la que impulse su acción dentro del movimiento evolutivo natural y pueda ajustarse armónicamente a la evolución universal.

Si decide adaptarse para recuperar la armonía de su acción trascendente, debe conocer las leyes biológicas que rigen el universo, y ajustando su ritmo vital al biológico natural, recuperar de nuevo su sensibilidad que le permita equilibrar sus fuerzas con el resto del conjunto hasta conseguir LA RELACION ARMONICA que permita un desarrollo equilibrado de toda la creación y si alguna vez, ya a nivel de especie, ha de trascender de su condición humana, lo haga de forma equilibrada, natural.

Mientras llega ese momento, el de la probable transcendencia de la condición humana, su no intervención de forma agresiva en los procesos naturales (sean ecológicos, genéticos, etc.) y el acoplamiento de su ritmo, vital, (bioritmo) al ritmo natural, puede permitirle a él y a cuanto tiene vida, VIVIR EN ARMONIA.



En honor a Lucifer

por Jean-Luc Bérault
Francia

La confesión de un satanista

Ha caído ya la noche. La luz cruda de los faros de iodo descubre cada curva y transforma los árboles en criaturas fantasmales. Circulamos a bastante velocidad, tanto como nos permite la calzada en mal estado de las carreteras provinciales que hace un momento hemos tomado. El potente motor del coche, un Jaguar, ronronea, apenas perceptible. Me abandono en la blandura de los asientos de cuero con olor de cera. A mi izquierda apenas si distingo al conductor, débilmente iluminado por los reflejos del tablero de mandos. Un perfil de joven directivo dinámico. Y las curvas se suceden. A veces las ruedas traseras derrapan ligeramente sobre la gravilla, pero mi compañero endereza de nuevo el coche con mano firme. El cassette stereo difunde a plenos decibelios el *Dies Irae* de Johann Sebastian Bach.

Hace más de media hora que estamos circulando así. *"Salga de la autopista en Courtenay y circule despacio por la D-103 — me había dicho mi compañero cuando fijamos esta cita—. Le encontraré en el bosque de Bléry. Allí dejaremos su coche y yo le llevaré."*

Un pueblo bajo la luz de los faros

Veo a lo lejos las luces de un pueblo y espero ver en el letrero el nombre del lugar donde nos encontramos; además, conozco vagamente la región. Pero al tomar la curva, el conductor revuelve algo en la guantera y hace caer un cassette. Me inclino para recogerlo. El truco ha sido bueno, porque cuando me enderezo ya hemos pasado de largo el cartel indicador. Suelta una carcajada. Unos kilómetros más adelante, apaga bruscamente las luces en el momento de abordar un cruce de carreteras con carteles de señalización.

Y seguimos adelante.

No es ningún mal escenario de película de espionaje de segunda categoría. Mi compañero es el oficiante de una secta luciferiana

—la "Logia"— y vamos a una misa negra.

Encontre a Daniel hace algunas semanas, durante una cena. La conversación había derivado hacia las sectas, y más concretamente hacia las sectas satánicas. Orgulloso de mis conocimientos, acumulados aquí y allá para la revista, esboqué un panorama de dichas sectas en los Estados Unidos, insistiendo sobre el papel de la Iglesia de Satán de Sandor La Vey. Y desarrollé una hipótesis que me satisface mucho, es decir, que si el satanismo anglosajón, injertado sobre un inconsciente colectivo celta, se distinguía poco del druidismo, abierto a la naturaleza, el satanismo salido de una tradición latina y católica, en cambio, era una anti-Iglesia paseísta y en cierto modo malsana.

Daniel no había dicho nada a lo largo de la cena. Cuando hubo concluido la velada, nos despedimos a la vez de nuestra anfitriona y fuimos a tomar todavía una copa. Fue allí donde, de sopetón, me dijo que no estaba de acuerdo conmigo, y añadió que él mismo dirigía la Logia. Ante mi insistencia acabó aceptando que yo asistiera a una de sus ceremonias, tras prometerle respetar el anonimato de los participantes. Seguimos circulando, a lo largo de un riachuelo que tengo la impresión de conocer. Sí, es el Cléry, donde yo había estado intentando pescar truchas. Un mojón entrevisto en el haz de luz de los faros me confirma que nos encontramos en la D-32. Se lo digo. Se encoge de hombros.

—*Si no hacéis sacrificios humanos ni nada ilegal, ¿por qué este*



A menudo los templos para tales ceremonias están instalados en granjas, en lugares poco frecuentados.

secreto, esta atmósfera de conspiración?

—Es verdad, ya no estamos en los tiempos en los que se quemaba a los brujos en una pira en la plaza. Ni en los tiempos de la Inquisición. Pero el satanismo tiene mala reputación. Debido al importante papel que desempeña en nuestros ritos la sexualidad, la policía nos tiene echado el ojo. Es cierto que algunas pretendidas sectas satanistas son verdaderamente dudosas. Su ritual no es más que teatro, ya que la única finalidad de sus dirigentes estriba en organizar misas negras que no son sino bacanales, y esta palabra no es bastante fuerte. Es proxenetismo, sin más. Nosotros, en la Logia, somos poco numerosos. Una veintena en total, y entre ellos algunas parejas. Todos somos mayores de edad, libres, procedentes de un medio social bastante desahogado, y voluntarios.

Dios y Satanás, el Bien y el Mal

Mientras no perturbemos el

orden público con atentados contra el pudor, por ejemplo, nos reímos de la policía. Existe otra razón para nuestro anonimato: uno de nuestros hermanos es un personaje importante de banca, una de nuestras hermanas es productora de emisiones de televisión. Si se supiera que participan en misas negras, su carrera se vería comprometida. En cuanto a mí, dirijo una agencia de publicidad y administro importantes presupuestos de promoción. Mis clientes no tendrían confianza en mí si supieran que soy el oficiante de la Logia, el anti-cura, ¡el cura de Satanás!

—*Justamente, hablemos de ello. A menudo se ha identificado las sectas satanistas a una anti-Iglesia. Para ello hay que tener fe, ya que no se puede atacar algo en lo que no se cree. ¿Cree usted en Dios?*

—Sí, no, no lo sé. Creo que el universo es un todo, con el microcosmos. Y existen fuerzas, cósmicas, telúricas, electromagnéticas, etc. Y siempre con una polaridad, un polo positivo y uno negativo. Es un dualismo. Entonces sí, creo en esos polos,

o como usted quiera. Yo procedo de una civilización, de una cultura judeo-cristiana, de una familia católica, por lo tanto en un polo está Dios, y, en el polo opuesto, el Diablo. Si hubiera sido de tradición taoísta, habrían sido el yin y el yang, pero, fundamentalmente, mi creencia sería la misma.

El sexo no es un fin, sino un medio

La Iglesia tradicional se ha estancado en ritos vacíos de sentido, porque están desconectados de las fuerzas naturales. La misa católica, herencia de los sacrificios antiguos, tenía que servir para catalizar esas fuerzas. Pero se ha convertido en una quejumbrosa acción de gracias.

—*¡Pero si ustedes mismos la plagian, aunque la conciban a la inversa!*

—Eso no es cierto. Hemos conservado de la misa lo que era útil. Tomemos un ejemplo: Si usted compra un transistor para captar su emisora preferida, lo pone en marcha y sólo oye parásitos si no regula el selector de

emisoras. Eso es lo que sucede con la misa a horas fijas, la misa-funcionario. Nosotros, en cambio, regulamos el selector.

—En resumen, ¿qué significa eso?

—Pues bien, lo siguiente: un estudio comparado de los temas astrológicos de los miembros de la Logia ha dado como resultado que todos nosotros tenemos en común a Marte muy marcado en nuestro cielo de nacimiento. Yo mismo, soy Aries con ascendente Aries. Pues bien, nosotros escogemos el día y la hora de nuestras ceremonias en función del momento en que Marte está en exaltación. Ese es el caso de esta noche. Eso es regular el selector.

—¿Cómo vino usted a parar aquí?

—Es una larga historia. Durante mis estudios en la H.E.C. me enviaron a unos cursillos en Lyon. Allí encontré por casualidad a un miembro de una secta luciferiana, de "El Templo luciferiano universal". En aquella época yo leía los escritores de finales del siglo pasado. Peladan, Huysmans, Stanislas de Gaita. Todos ellos cabalistas o Rosa-Cruces. Aquello me atrajo. Me iniciaron. Fijese, me acuerdo de una misa negra, en 1972, a la que habíamos invitado a uno de sus colegas. Pero creo que había venido de mirón, ¿comprende qué le quiero decir? De regreso a París frecuenté otra secta. Esta me decepcionó... Todos eran unos reprimidos. Entonces di el paso y fundé la Logia.

—Una palabra más: No comprendo el papel de la sexualidad. ¿Es realmente serio todo ese montaje total para desembocar en una simple fornicación, ritual o no?

—Comprendo que eso le sorprenda. También sorprende a algunos de los nuestros, pero están obligados a pasar por ello, porque no hemos encontrado aún un sustitutivo. El sexo no es un fin sino un medio. El cuerpo de la mujer es un prodigioso acumulador vivo de energía psíquica. Y, desde los trabajos del doctor Wilhelm Reich, se sabe que el orgasmo



El inglés Alex Sanders, que se presenta como el "maestro de los demonios", durante una celebración. Pretende que el "demonio" Michael se mantiene perpetuamente bajo sus órdenes, y que asiste, invisible, a sus oficios.

desencadena una fuerza de naturaleza desconocida. Es posible que, dentro de algunos decenios, se disponga de aparatos electrónicos, de especies de generadores de energía, y entonces las misas quizás se realicen sin esos acoplamientos salvajes.

—Bueno, admitámoslo. En otro orden de cosas, comprendo que no tengan ustedes dificultad en procurarse objetos de culto y vestiduras sacerdotales, pero ¿cómo se las arreglan para obtener hostias consagradas? ¿Eso sólo puede hacerlo un sacerdote, y tengo entendido que ustedes necesitan hostias consagradas!

—Sí, evidentemente, de otro modo no tendría ningún valor sacramental. Ese problema antaño era bastante arduo, pero no hay que olvidar que casi todas las misas negras eran celebradas por sacerdotes convertidos al satanismo. Pues bien, un sacerdote, aunque esté excomulgado, si está ordenado, lo está para toda la eternidad. Cuando consagra ritualmente el pan o el vino, éstos se convierten en la carne y en la sangre



Estos son los accesorios utilizados en el curso de una misa satánica (colección de la isla de Man). Obsérvese su perfecta similitud con los objetos sagrados de los cultos de las religiones cristianas tradicionales.

de Cristo. Recuerde, en *Le Défroqué*, aquella asombrosa escena que tiene lugar en una sala de fiestas, en la que, para probar a un sacerdote joven, el excomulgado, interpretado por Pierre Fresnay, consagra una botella de champagne. Y para que no hagan ningún sacrilegio, el joven sacerdote se ve obligado a bebérsela toda entera, hasta caer muerto de borrachera. En la práctica existen varias formas de procurarse hostias. A finales del siglo pasado, Julien Thibault, ayudante del abad Boullan, se refugió en casa de Joris-Karl Huysmans a la muerte de aquél. Durante cuatro años celebró cada mañana misas negras, procurándose el vino de la misa y las hostias encargándolas a los proveedores eclesiásticos en nombre del abat Ferret, cura de Saint-Sulpice y amigo del escritor. Esas hostias no estaban consagradas regularmente, pero él se consideraba autorizado para hacerlo.

De hecho nosotros utilizamos subterfugios. Nuestros amigos van a misa y simulan comulgar.

Pero no ingieren las hostias y las recuperan a continuación. Antes del último concilio era más difícil. Pero desde la reforma litúrgica es, afortunadamente, mucho más fácil. Y siempre sigue habiendo sacerdotes satanistas...

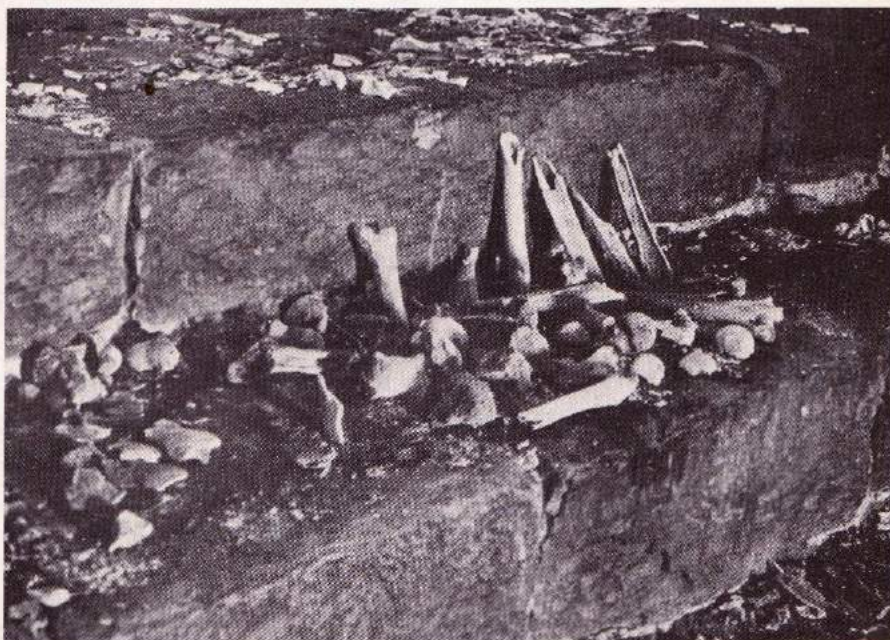
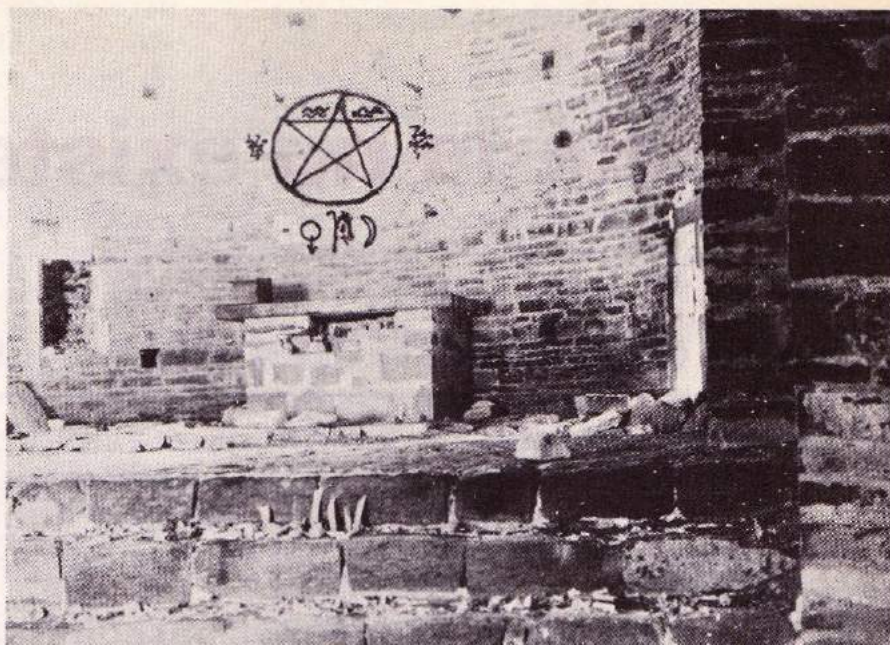
La celebración del oficio de Lucifer

Después de una curva, Daniel aminora la marcha y se introduce por un camino de tierra que desciende hacia el río. Pronto llegamos a un antiguo molino, transformado en residencia secundaria. El santuario de la Logia donde se celebrará esta noche el oficio de Lucifer.

"La elección de un molino no es fortuita me dice Daniel —. El agua corriente engendra fuerzas electromagnéticas. Por otra parte, es curioso que nadie pueda vivir aquí sin sufrir como si estuviera permanentemente electrizado. Nuestra capilla se encuentra en la antigua sala de las muelas, y el árbol movido por la rueda de palas sigue girando. Es un verdadero generador de energía que refuerza nuestras ceremonias".

Pasemos por alto el resto: la presentación a los miembros de la Logia, los preparativos de la misa negra y el propio oficio. No puedo decir nada de ello, esos eran los términos de mi trato con Daniel: *"Podrá hacerme preguntas y reproducir mis respuestas — me había dicho —, pero, sobre todo, nada de fotos ni de descripciones de nuestros ritos"*.

De todos modos, puedo afirmar, sin dejar de ser fiel a mi promesa, que nada distinguía a esta ceremonia luciferiana, en sus rasgos generales, de las que ya conocíamos. Ni el altar con la cruz de brazos fálicos y el crucifijo boca abajo, ni los cirios negros dispuestos en triángulo, ni,



Vestigios de una ceremonia oficiada en 1978 en el monasterio en ruinas de Sant Pere de Casserres, en Catalunya.

tendida sobre el altar, la hermana enteramente desnuda sobre cuyo cuerpo se desarrolla el sacrificio, ni la consagración de las hostias sobre su sexo, copón viviente, ni el abrazo salvaje de los cuerpos y los estertores orgásmicos. Nada, como no fuera, a pesar de todo, una cierta espiritualidad. Y, cuando nos

separamos, me pregunté a mi mismo, durante largo tiempo, si realmente yo había sentido la emergencia de fuerzas telúricas, o si era víctima de una ilusión. En todo caso, en 1980, a un poco más de una hora de camino de París, había asistido a una misa negra que perpetuaba ritos ancestrales.



La materia no existe

por Hellmuth Hoffmann

Italia

Afirmó el premio Nobel Max Planck

Según la concepción de los antiguos filósofos griegos, la totalidad del cosmos está rodeada por una materia ligera, a la que denominaron éter (aire celeste). El escritor griego Plutarco (46-120 N.E.) decía a este respecto: *"El quinto elemento es para algunos el cielo, para otros la luz, y para otros el éter."*

En su teoría de una magia natural, basada en la cosmología de Kant, Ernst Marcus supone una *"masa etérea igual en todas partes, de la que nuestro cuerpo tan solo es el fenómeno discontinuo que aparece ante nuestros sentidos"*. A pesar que la mayoría de los astrónomos consideran la existencia de un éter espacial como algo no demostrado, no ha enmudecido la discusión en torno a él como *"medidor de las ondas lumínicas"*. Otros cuerpos de materia poco densa son las radiaciones cósmicas y las ondas electromagnéticas. El físico inglés J.C. Maxwell (1831-1879) formuló el efecto recíproco mutuo de las variaciones de campo eléctrico y magnético en el cosmos, y desarrolló la teoría electromagnética de la luz.

Según las enseñanzas de la filosofía hindú, la sustancia menos valiosa en todo el universo sería la materia, de la cual está formada todo cuanto es visible en el cosmos. Bien es cierto que estamos rodeados de millones de cosas de la más diversa naturaleza y su diversidad nos parece inagotable, pero todas ellas tienen su origen en la misma sustancia básica: el átomo.

El término "átomo" procede del griego y, de hecho, significa "indivisible". Pero debido al acto antinatural de la desintegración del átomo, sabemos que también él es subdivisible.

¿Dónde hay un átomo?

Ni siquiera los científicos que se han propuesto como tarea fundamental de su vida la investigación del átomo, han sido capaces de obtener una respuesta definitiva de lo que realmente es el átomo. Sabemos, de todos modos, que los átomos son la base constitutiva de todos los elementos. El sol, la luna y la Tierra están formados por átomos, al igual que todas las estrellas, las lejanas galaxias y el cosmos entero en su inmensa diversidad. Sin embargo, en contraste con la

diversidad de sus formas de manifestación, el número de elementos es muy reducido. Se conocen, en total, 105 elementos diferentes, aunque de éstos, 13 no poseen estabilidad intraatómica, por lo que sólo pueden ser obtenidos en laboratorio. Los átomos, por su parte, están constituidos por protones, electrones y neutrones.

Un átomo aislado es extraordinariamente pequeño. Si alineáramos más de un millón de átomos, nos darían el grosor de la página que usted está leyendo ahora. Así como en el cosmos los planetas giran alrededor del sol, los electrones y neutrones del átomo giran incansablemente alrededor del núcleo del átomo, llamado protón. Este baile alrededor del núcleo es extraordinariamente intenso y vehemente cuando la temperatura es elevada, reduciéndose con temperaturas

bajas. Las dimensiones en el átomo son tan minúsculas y las velocidades tan extraordinarias, que incluso los científicos tienen dificultad en comprender bien la estructura del átomo.

El ojo humano todavía no ha podido ver el interior de un átomo, y los investigadores se imaginan los diferentes componentes ya sea como puntos ya sea como ondas, cosa que sin embargo no les parece en modo alguno una contradicción.

El átomo del hidrógeno es el más simple. Consta tan sólo de un protón y un electrón. El hidrógeno es un cuerpo gaseoso, inflamable. Con el fin de podernos hacer una idea de las relaciones de tamaño que imperan dentro de un átomo de hidrógeno, hay que imaginar el protón del tamaño de una pelota de tenis; en tal caso el electrón tendría el tamaño de la punta de una aguja y estaría separado varios cientos de metros del núcleo del átomo (pelota de tenis). En la realidad, este "espacio vacío" está "re-lleño" del campo de tensión del átomo. Esta relación de magnitudes es válida para todos los átomos de los distintos elementos. Los científicos dan la siguiente explicación: si suprimiéramos todo el "espacio vacío" (los campos de tensión) de los átomos que constituyen al ser humano, una persona quedaría reducida apenas al tamaño de un grano de polvo. Debido al campo de tensión natural de los átomos, éstos no aparecen ópticamente "lentos". Se trata, sin embargo, de una conclusión falsa, y en el fondo documenta aquello que en la filosofía hindú recibe el nombre de *maya*.

Estos campos de tensión, sin embargo, constituyen enormes concentraciones de fuerzas, cuyo efecto queda de manifiesto en una explosión atómica. Aquí puede conocerse la concentración de energía que existe en los átomos.

El científico italiano Dr. Marco Todeschini, de Bérgamo, todavía va un paso más allá. Según él, el movimiento de giro de los protones sobre su propio eje y las órbitas de los electrones y neutrones alrededor del núcleo constituyen unas fuerzas centrífugas y centrípetas que se complementan armónicamente y que son portadoras de las energías encerradas en el átomo. Y el llamado "espacio vacío", es decir, el campo de tensión, está según él relleno de fluido espacial dinámico, que existe en todas partes en el cosmos y que, en esencia, se corresponde con el éter de los antiguos pensadores griegos.

La respuesta del Nobel

El eminente físico Max Planck (1858-1947), quien dedicó su vida a la investigación del átomo y que por sus descubrimientos en este campo obtuvo el Premio Nobel, dijo: *"La materia en sí no existe. Toda materia nace y está constituida tan sólo por la energía que pone en tensión las partículas del átomo y las cohesiona en el más minúsculo de los sistemas solares. Pero puesto que en todo el universo no existe ni una fuerza inteligente ni una fuerza eterna, debemos imaginar detrás de todo ello un espíritu inteligente consciente. Y este espíritu es la razón primera de toda materia."*



Max Planck, quien dedicó su vida a la investigación del átomo, afirmó que la materia —en sí— no existe.

La ciencia resigna

Todos los conocimientos científicos en torno a la estructura interna del átomo no han contribuido en absoluto a una clarificación, sino que, en sentido estricto, todavía han aumentado la confusión. En su obra *La materia*, el Dr. Ralph E. Lapp escribe: *"Por el momento nada seguro podemos afirmar acerca de lo que es la materia."* Y en otro lugar del libro, el autor constata resignado: Todavía debemos tener en cuenta otra regla de la física atómica. Esta regla, la llamada relación de inexactitud, ha causado que la mayoría de los físicos atómicos hayan perdido toda esperanza de obtener algún día una imagen inequívoca del átomo y su núcleo. La citada regla dice, en resumidas cuentas, que es básicamente imposible realizar

mediciones exactas del electrón o de cualquier otra partícula del átomo."

Las partículas elementales están guiadas por leyes naturales básicas

A pesar del gran número de enigmas no resueltos, que los físicos encuentran en la investigación del átomo, puede reconocerse de forma clara e indudable el comportamiento del átomo según unas reglas totalmente regulares. Milton Rothmann los expresa así en su obra *Las leyes de la física*: *"Dado que toda materia está formada por partículas elementales, es preciso comprender su comportamiento para poder comprender cómo se comporta la materia como totalidad. Debido a ello, las leyes naturales que rigen a las partículas elementales deben ser consideradas como las más fundamentales de todas las leyes. Este campo de la física es el que por el momento nos depara la mayoría de enigmas."*

También las estructuras formales de los distintos elementos están sometidos a unas leyes estrictas. Porque todo cuerpo posee una estructura característica, sólo propia de él. Dos átomos de hidrógeno, por ejemplo, que se combinan con un átomo de oxígeno —ambos son cuerpos gaseosos— dan lugar a agua, mientras que un átomo de sodio y otro de cloro dan lugar a un cristal conocido como cloruro sódico, que no es otra cosa que la sal común que utilizamos en la cocina. En *Dana's Manual of Mineralogy* podemos leer lo siguiente acerca de la regularidad absoluta de tales combinaciones químicas, de las que se conocen muchos millones de posibilidades: *"Es imaginable que unas piedras amontonadas sin plan previo puedan adoptar por azar una forma externa regular. Pero si encontráramos cientos de montículos de piedras que tienen todos ellos la misma forma externa y que constan todos ellos de las mismas piedras en cuanto a forma y tamaño, sería imposible suponer que tales amontonamientos pudieran ser obra del azar; su construcción tendría que estar regida por un plan predeterminado."*

Toda combinación química de dos o más átomos de diferentes elementos recibe el nombre de *molécula*. Tales combinaciones, que aparecen por doquier en la naturaleza y en el cosmos, tienen a menudo una estructura molecular tan complicada, que equipos enteros de investigadores tienen que trabajar durante años en su desentrañamiento.

CENTRO EUROPEO

DE TÉCNICAS DE REFUERZO MENTAL

Ud. tiene ahora al alcance de su mano, los más modernos y eficaces métodos de superación personal que en poco tiempo le permitirán obtener resultados asombrosos.

Nuestro Centro, le garantiza la calidad de nuestros métodos, basados en las eficaces técnicas de la BIOINFORMACION y la PSICOCIBERNETICA.

Todos nuestros cassettes, constituyen un excelente complemento terapéutico, logrando resultados muy positivos, gracias a la incorporación de Frecuencias Inductoras del Estado Mental Alfa.

MÉTODOS EN 1 CASSETTE C-60

- | | |
|---|--|
| ☐ TIMIDEZ. | ☐ OBESIDAD |
| ☐ NERVIOS. | ☐ DESCANSO PROFUNDO |
| ☐ FATIGA. | ☐ DEJAR DE FUMAR. |
| ☐ DOLOR DE CABEZA. | ☐ MEMORIA. |
| ☐ EXAMENES Y OPOSICIONES. | |
| ☐ AUMENTAR EL RENDIMIENTO DEPORTIVO. | |
| ☐ INCREMENTAR LA POTENCIA SEXUAL. | |
| ☐ CONSEGUIR MAGNETISMO PERSONAL. | |
| ☐ DESARROLLAR LOS PODERES PSIQUICOS. | |
| ☐ ELIMINAR LA ANSIEDAD. | |
| ☐ CONSEGUIR UN MAYOR OPTIMISMO. | |

1 Metodo	550 pts
2 Metodos	990 pts
3 "	1.400 pts
4 "	1.700 pts

CURSOS EN CASSETTES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ RELAJACION Y AUTOHIPNOSIS (4 CASSETTES) | 1.500 pts |
| ☐ CURSO DE HIPNOSIS (3 C) | 1.600 pts |
| ☐ CURSO DE PSICO-YOGA (2 C. y MANUAL DE POSTURAS) | 950 pts |
| ☐ METODO DE DIGITOPUNTURA (6 LIBROS y 50 LAMINAS) | 2.400 pts |
| ☐ METODO DE DO-IN (1 LIBRO 1 CASSETTE y 25 FOTOS) | 1.600 pts |

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

Prov.

CENTRO EUROPEO

Apto. 3.134

Barcelona

Postura de la cobra

por Govinda
Madrid

Para estirar la espina dorsal

La Postura de la Cobra es un ejercicio magnífico para estirar la espina dorsal, especialmente recomendado en numerosos casos de lesiones de columna. Tonifica los músculos superficiales y profundos de la espalda y fortalece también los músculos abdominales. Incrementa la presión intraabdominal, tonificando todas las vísceras abdominales.

Este ejercicio está particularmente indicado para hacer desaparecer el dolor de espalda ocasionado generalmente por el exceso de trabajo, sobre todo en aquellas personas que pasan largas horas al día inclinados sobre una mesa. Todas las vértebras son forzadas hacia atrás, junto con sus ligamentos, incrementando así el riego sanguíneo. Aumenta la temperatura del cuerpo y destruye gran número de trastornos. La Postura de la Cobra, o *Bhuyangasan*, es muy útil para las mujeres, ya que les tonifica los ovarios y el útero. Supone ser, además, un poderoso tónico.

EJERCICIO PREPARATORIO

Como preparación a la postura, puede hacerse el ejercicio siguiente. Tumbado boca abajo, apoyar la frente en el suelo y estirar los brazos sobre la espalda, con las manos juntas. Inspirar y elevar la cabeza y el tronco. Mantener esta postura durante 5 segundos y descender. Repetirla dos o tres veces. Esto fortalece los músculos de la espalda.

Variante 1

Tumbado boca abajo, apoyar la frente en el suelo y las manos a la altura de los hombros. Relajar primero las piernas y la espalda. Lentamente, inspirar e inclinar la cabeza hacia atrás, elevando también la región superior del tronco. Doblar la columna hacia atrás cuanto resulte posible, pero sin llegar a elevar las caderas del suelo. Una vez se está en la postura, se deben apoyar bien las ca-

deras en el suelo y echar los hombros hacia atrás, de este modo, arquea la región lumbar de la espalda. Aunque es difícil al principio, debe procurarse relajar los hombros durante el ejercicio, para no acumular en ellos una tensión innecesaria. Mantener la postura durante 15 segundos y descender, lentamente, manteniendo la cabeza inclinada hacia atrás hasta que la barbilla roce el suelo. Repetir el ejercicio dos veces más. Siempre se inspira al ascender y se espira al descender.

Variante 2

Una vez que se lleva practicando la variante 1 durante unos meses, puede intentarse la postura completa de la cobra. Para ello, una vez en la postura, forzar la flexión hasta que los codos queden bien estirados y las caderas se eleven del suelo. Seguidamente, doblar las rodillas y tratar de llevar los pies hacia la cabeza. Evidentemente, para lograr este ejercicio es necesaria una gran flexibilidad en la espina dorsal.

Para relajarse boca abajo, hacer una almohada con las manos y apoyar la cara hacia un lado. Juntar los dedos de los pies hasta que se rocen y dejar que los talones caigan hacia afuera. En esta posición es fácil comprobar la respiración abdominal, ya que el abdomen, al hincharse, presiona contra el suelo.



El árbol sephirótico

por Manuel Seral
Barcelona

Relaciones entre la Kabala y otros conocimientos ocultos

He podido observar evidentes analogías cuando se analizan algunas ideas ocultistas a la luz de otras. Lo explico a continuación es el resultado de mis observaciones (acción pasiva) respecto del "Árbol Sephirótico" de la Káballah, sobre las que apliqué (acción activa) algunos de mis conocimientos sobre hermetismo y ocultismo en general.

Para comenzar, tomemos el "Árbol de la vida" y separémoslo en tres grupos de tres "Sephiroth" y uno de uno (Malkuth: El reino). Al hacer esta —aparentemente— arbitraria separación, descubrimos significativas relaciones entre los "sephiroth" y distintas enseñanzas filosóficas ocultistas.

El primer grupo: Así, podemos identificar plenamente el primer grupo y su significado, con un estado que podríamos llamar divino y que se corresponde con lo que el ocultismo ha dado en llamar "Plano mental". Este primer grupo está formado por Kether (Corona), Binah (Sabiduría) y Hokmah (Inteligencia) y define el estado en que el espíritu alcanza la máxima elevación, despreocupado de los pensamientos terrenales o emocionales, y se sumerge en un estado en que la mente aparece pura, dedicada al cultivo del pensamiento puro, elevado, propio de un plano superior, representado por la sabiduría y la inteligencia supremas, que emanan del todo último, del origen real supremo; la corona.

El segundo grupo: Geburah (Justicia), Hesed (Amor) y Tiphereth (Belleza). Es una tríada que define un plano emocional, ya vinculado a nuestro estado humano y no al divino. La justicia, el amor y la belleza pertenecen al plano a los sentimientos elevados. Podríamos corresponder este plano con el plano astral de los ocultistas donde, según distintos estudiosos, el hombre puede sus emociones hasta hacerlas lo suficientemente puras como para permitirle ascender al plano superior, el plano mental, considerado como divino porque es aquel en que el hombre se encuentra con la divinidad y se une a ella.

El tercer grupo: Hod (Esplendor), Netsah (Triunfo), Yesod (Fundación); se mueve en un plano mucho más cercano al hombre material. Así, el Triunfo y el Esplendor son las bases para la construcción (Fundación), y se corresponden con las aspiraciones terrenales del hombre en su estado más desarrollado. Es un plano totalmente material, aunque podríamos decir material elevado en contraposición al último plano.

En el último plano se halla, solitario, Malkuth, el reino, en oposición a la Corona que define el estado más elevado de la mente, de este modo podemos definir Malkuth como el estado más bajo en la evolución de la mente del hombre. Es este plano el que acoge el estado mental humano más apegado a la materia, más cerrado en sí mismo, hasta el grado de no sentirse motivado en sus acciones más que por las posesiones terrenales y el dominio egoísta. En este plano se puede denominar material pues realmente define el apego total a la materia, en él todavía no se han manifestado las aspiraciones espirituales en busca de más altos objetivos, ni siquiera las aspiraciones terrenales significan nada si su obtención no sirve para conseguir poder del que abusar y posesiones que disfrutar y derrochar

Del Todo surge la dualidad permanente

egoístamente. El honor y la gloria no sirven, en este plano, más que como caminos hacia el poder y la riqueza.

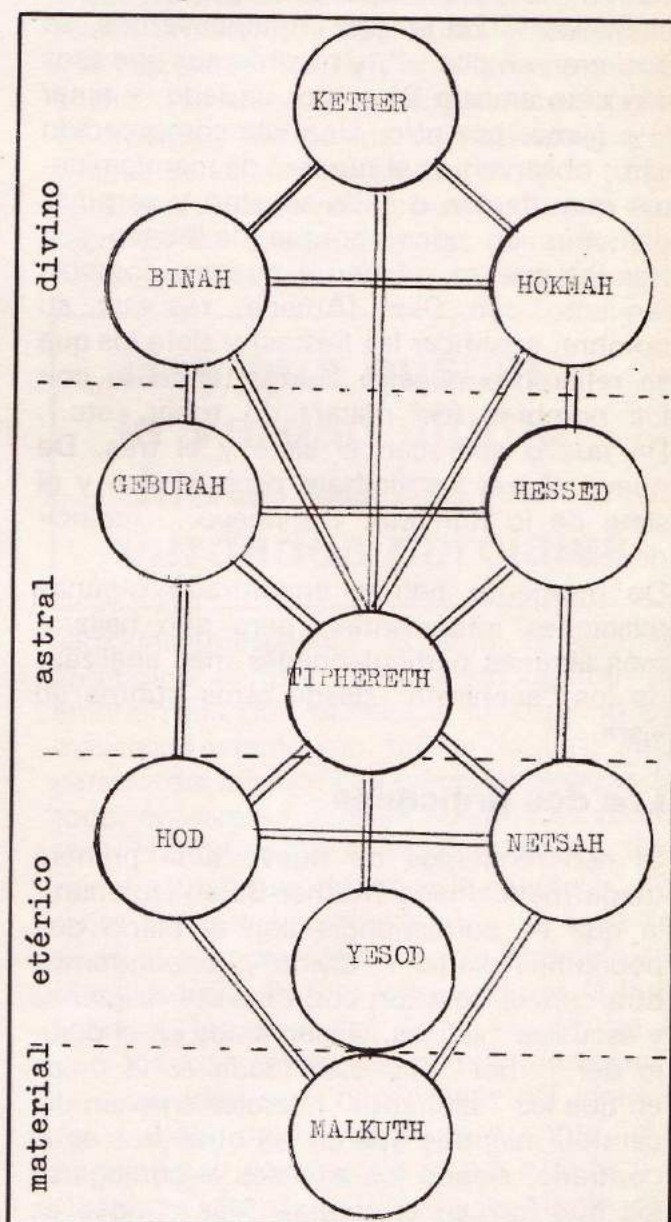
Utilizando los "sephiroth" del árbol kabalístico de la vida hemos descendido, con la imaginación, desde los planos más elevados hasta los más bajos de la espiritualidad humana. Pero, al establecer estos planos, nos encontramos con otra sorpresa para los estudiosos de lo oculto.

3 y 7

Además de poderse dividir en los cuatro planos mencionados, el árbol sephirótico puede dividirse en dos partes muy distintas: Por un lado, los tres primeros "sephiroth" abarcan un plano elevado de la mente que trasciende de lo humano para entrar en lo divino, mientras que los siete restantes atañen, plenamente, al estado humano. Es en esos números, 3 y 7, donde aparecen la sorpresa puesto que tres y siete son dos números muy significativos para el ocultismo.

Siete son los "sephiroth" que comprenden el estado humano, ni más ni menos. El siete es un número de gran importancia, no sólo en el ocultismo (diversas escuelas utilizan siete grados de iniciación y distintas ten-

dencias ocultistas mencionan siete planos de evolución) ni en libros de tanta importancia como la Biblia, en la que el siete se repite constantemente (los siete sellos, las siete trompetas del apocalipsis...) o en la religión que nos es más común (los siete sacramentos, los siete pecados capitales...), e incluso en las leyendas legadas de nuestros antepasados (los siete durmientes, el manantial de las siete doncellas...), sino también en la Naturaleza donde el siete es el número que delimita las escalas vibratorias (las siete notas musicales, los siete colores del espectro cromático...) Creo que es suficiente para hacernos pensar sobre la curiosa... ¿coincidencia?



Tres, en cambio, es el número relacionado con lo divino. La propia teología cristiana nos presenta el aspecto divino como una trinidad: Padre-Hijo-Espíritu Santo; pero no es la única puesto que otras religiones también presentan el aspecto trinitario de la

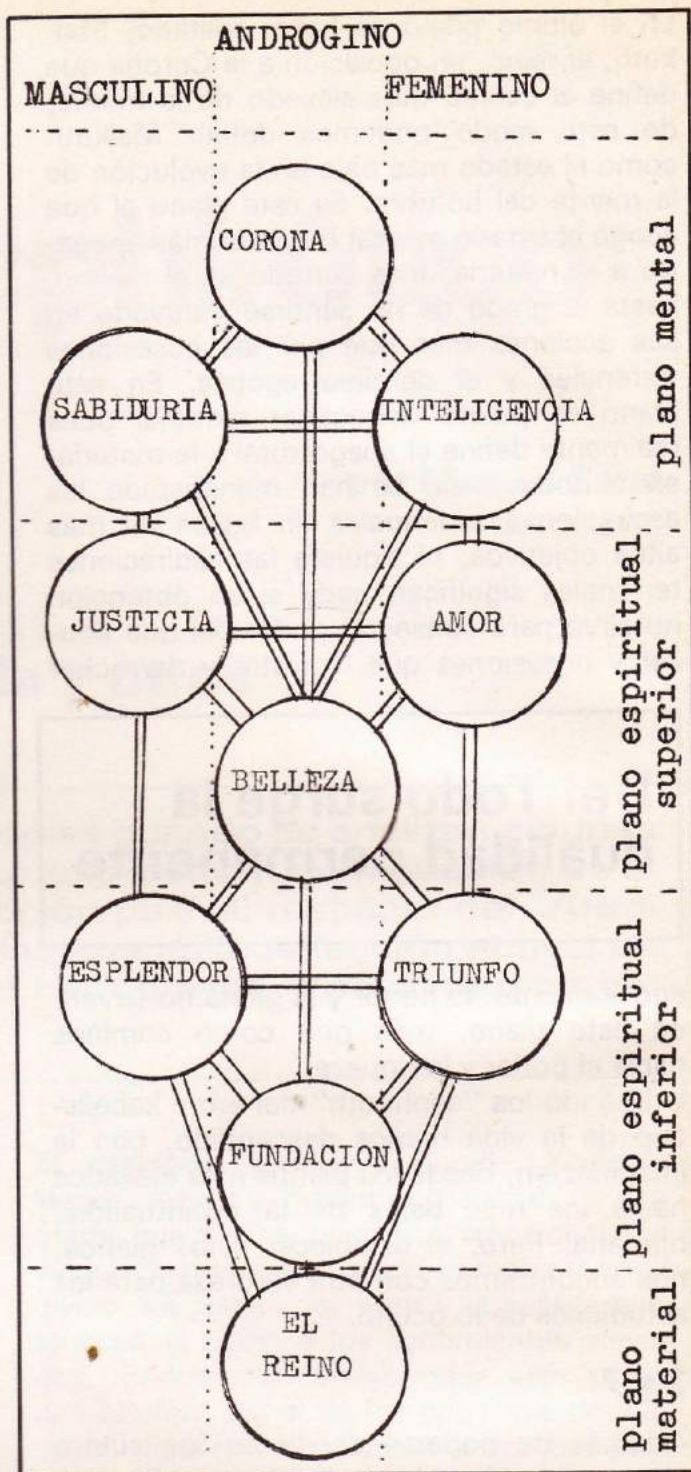
divinidad como por ejemplo la egipcia (Osiris-Isis-Horus), cuyo símbolo divino es también un triángulo con el "Ojo de Osiris" ¿Coincidencia? Volveremos sobre este aspecto trinitario.

Por último en lo tocante a los números, recordemos, en la religión cristiana, otro instante en que aparece el diez: Los diez mandamientos. En efecto, los mandamientos entregados a Moisés en las "Tablas de la Ley" están en igual número que los sephiroth: diez, y, lo que es más, también pueden dividirse en dos grandes grupos según si tratan sobre normas de comportamiento en relación a lo humano o a lo divino. Recordemos lo que aprendimos de chiquillos: "Estos diez mandamientos se encierran en dos...", y recordemos que esos dos eran amar a Dios, por un lado, y amar al prójimo, por otro. Una vez comprendido esto, observemos el número de mandamientos que afectan a cada aspecto y sorprendámonos un poco, porque de nuevo son tres los que se refieren a nuestro comportamiento con Dios (Amarle, respetar su nombre, santificar las fiestas) y siete los que se refieren a nuestro comportamiento con los hombres (no matar, no robar, etc.). De nuevo aparecen el siete y el tres. De nuevo el tres es símbolo de lo divino y el siete de lo humano. De nuevo... ¿coincidencia?

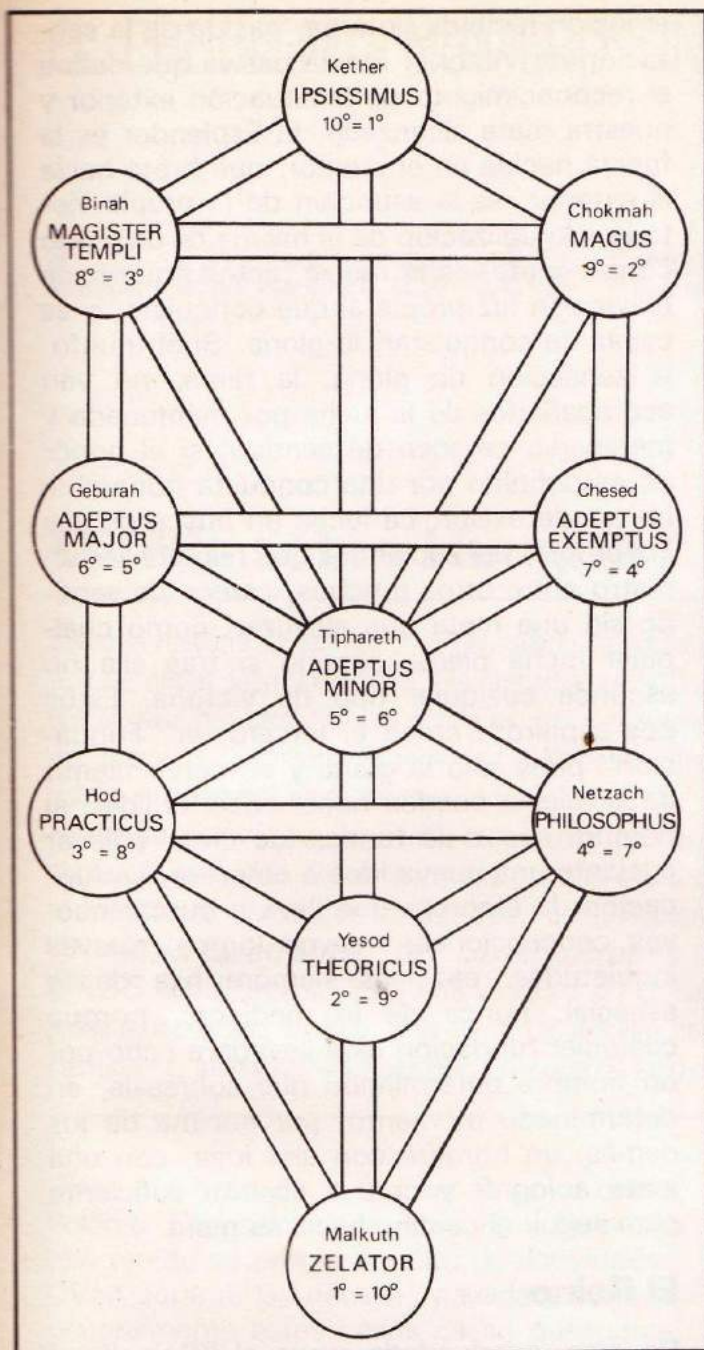
De momento hemos encontrado algunas relaciones interesantes, pero aún hallaremos algunas particularidades más analizando los "sephiroth" desde otros puntos de vista.

Los dos principios

Si nos remitimos de nuevo a la primera tríada mencionada (Kether-Binah-Hokmah), la que se correspondía con el plano que podríamos llamar "divino", encontramos otra curiosa relación con diversas religiones y escuelas místicas. Observamos en el dibujo del "árbol" que esta tríada es la única en que los "sephiroth" laterales emanan del central, mientras que en las otras dos es al contrario, siendo los laterales al conjugarse los que forman el central. Más curioso es este principio de "emanación" en lo tocante a la tríada "divina" por cuanto numerosas son las filosofías que, al hablar del origen y de lo divino, emplean la tríada indicando dos principios creadores que emanan del principio original, anterior. Así, tenemos la



escuela hermética que nos habla del Todo, del que emana todo, del que todo surge sin que nada varíe pues el Todo sigue siendo Todo. De este Todo emanan los dos principios fundamentales: Positivo y negativo; masculino y femenino; Ying y Yang... También la Trinidad cristiana nos presenta al Padre, del que emanan el Hijo y el Espíritu. El episodio de la creación del hombre presenta analogías similares cuando del Uno, Dios, surgen dos: Adán y Eva. La alquimia presenta como objetivo la piedra filosofal, de la que todo ha surgido o puede surgir, y a la que hay que llegar recorriendo el camino al revés, utilizando dos elementos



El árbol de la vida, mostrando los nombres de los diez sephiroth o emanaciones divinas, y los diez grados correspondientes de la Golden Dawn.

opuestos, el azufre y el mercurio (me estoy refiriendo, naturalmente, al aspecto de la alquimia conocido como "Arte Real"). También Pitágoras, al expresar su idea de la creación, nos dice que al principio estaba el Uno, el cual se desdobra y origina el Dos. En el *Poema Babilónico* de la creación nos habla del principio de los tiempos, cuando del Caos surgen los dos principios: Tiamat, las aguas saladas, principio femenino, y Apsu, las aguas dulces, principio masculino. Anaximandro nos dice que la materia original del mundo es algo informe, indeterminado, que puede engendrar perpetuamente

y de lo que surgen, primeramente, el calor y el frío. Pero no sólo son los místicos, porque los materialistas, que tan ajenos y despectivos se muestran frente a todas estas teorías, están presentando la misma tesis trinitaria de creación cuando dicen que el universo está compuesto de materia y antimateria, ambas emanadas de las nubes primigenias de materia original, la que no es materia ni antimateria, sino que encierra ambas, y a la que llaman Proto-materia.

Masculino, femenino y andrógino

Si separamos los diez sephiroth mediante líneas verticales nos encontramos con una nueva división que nos es conocida puesto que sus elementos definen el principio masculino, femenino y andrógino (conjunción de ambos). Analicemos los distintos grupos a la luz de esta nueva idea.

La primera tríada nos presenta el todo (andrógino) del que emanan los dos principios fundamentales: inteligencia (femenino) y

Hay que buscar la Verdad última detrás de las verdades parciales

sabiduría (masculino). El reino, el todo, es andrógino porque en él se encuentran en embrión los dos principios fundamentales, masculino y femenino, formando parte inseparable del mismo. Las partes emanadas del todo, en cambio, poseen polaridades distintas, contrarias y complementarias. Esta primera tríada se refiere a la mente y, por tanto, los principios emanados del todo definen el aspecto masculino y femenino del plano mental. Por un lado tenemos la Inteligencia, forma pasiva de la mente, en la que los conocimientos no son trabajados ni adquiridos sino que brotan del interior es símbolo de la mente que capta, que aprehende y comprende. Y por otro lado la Sabiduría, forma activa de la mente que trabaja sobre lo aprendido, lo pule, le da forma, es el conocimiento que no se adquiere de un modo espontáneo sino que debe buscarse, es el símbolo de la mente que desarrolla el conocimiento, lo analiza y le da forma y aplicación. Estos dos prin-

cipios son, ambos por igual, parte fundamental de la mente, y uno pierde su sentido sin el otro. No se puede almacenar conocimientos si luego se es incapaz de analizarlos y aplicarlos, de darles forma trabajando sobre ellos, del mismo modo que es inútil tener capacidad para trabajar sobre los conocimientos cuando se cierra la puerta del aprendizaje puesto que esa puerta no debe cerrarse jamás dado que nuestro trabajo será más equivocado, más parcial, cuanta menos base tengamos para realizarlo.

Amor y justicia

Generada por esta tríada, aparece una nueva en la que "Justicia" y "Amor" generan, o se conjugan en "Belleza". El aspecto "polar" lo forman "Amor" y "Justicia". Es "Amor" quien representa el principio femenino, la emoción irracional, femenina, interna, la emoción que pertenece única y exclusivamente al interior, una emoción que en el interior se gesta y desarrolla. La Justicia es también una emoción, pues este plano se refiere también a las emociones, pero se trata de una emoción racional, aplicada al exterior, masculina, que trata de equilibrar, de racionalizar las emociones y darles una aplicación adecuada. Ambos principios deben compaginarse porque carecen de sentido por separado. El amor desatado, puro, irracional, puede resultar perjudicial en muchos casos si no se canaliza adecuadamente y se utiliza para real provecho de los demás y de uno mismo, puede transformarse en posesivo y molesto e, incluso, contradecir a lo justo fomentando la injusticia. La justicia, por contra, exclusivamente racional, si no se amalgama con el amor por lo juzgado se convierte en una emoción fría, negativa. Carece de sentido una justicia sin amor porque sólo a través del amor se puede juzgar, y sólo se puede amar de un modo juicioso. El amor justo y la justicia aplicada según el corazón, dan nacimiento a la Belleza, que viene a definir el estado emocional correcto.

Esplendor y triunfo

Descendemos a un nivel inferior, a una tríada inferior, denominadora de las emociones terrenales o inferiores, engendrada por la tríada de emociones superiores. El "Esplendor" y el "Triunfo" dan lugar a la "Fundación". El "Triunfo", la emoción que produce en el interior una situación exterior,

emoción recibida, interna, nacida de la sensación de Victoria, fuerza pasiva que define el reconocimiento de la situación exterior y nuestra meta alcanzada. El Esplendor es la fuerza nacida en el interior, que brota hacia el exterior, es la asunción de la propia victoria y la utilización de la misma de un modo consecuente, es la fuerza, activa, que hace brillar con luz propia al que conquista, o es capaz de conquistar, la gloria. Si el triunfo, la sensación de gloria, la fama, no van acompañados de la lucha por mantenerla y merecerla, carecen de sentido, si el honor no es definido por una conducta honorable no puede existir. La lucha en busca de esa luz propia, del esplendor que hace brillar un rostro entre otros muchos, carece de sentido sin una meta que alcanzar, como cualquier lucha pierde sentido si tras ella no esconde cualquier tipo de victoria. Estos dos sephiroth crean el tercero, la "Fundación" pues sólo la gloria y el merecimiento de la misma pueden hacer nacer al líder, al hombre capaz de fundar, de crear y llevar adelante una nueva idea o empresa. La fundación, la empresa que lleva a buscar nuevas concepciones, nuevos logros, nuevas inquietudes, etc., es siempre hija de lo especial, nunca de lo mediocre, porque cualquier fundación está llevada a cabo por un hombre determinado que sobresale, en determinado momento, por encima de los demás, un hombre con una idea, con una meta a lograr y con el espíritu suficiente para seguir el camino hacia su meta.

El Reino

De esta última tríada surge el "Reino", el mundo material sobre el que influyen, en mayor o menor grado, todos los anteriores. Es el estado terrenal, Andrógino porque se dan cita con él todos los elementos masculinos y femeninos de los planos superiores, junto con los inferiores que le son propios. Para finalizar este escrito sólo quisiera recordar algo mencionado anteriormente: Es preciso tratar de conjugar las distintas pequeñas verdades tratando de hallar la verdad última que explica y justifica a todas ellas, y se oculta más allá de las mismas.



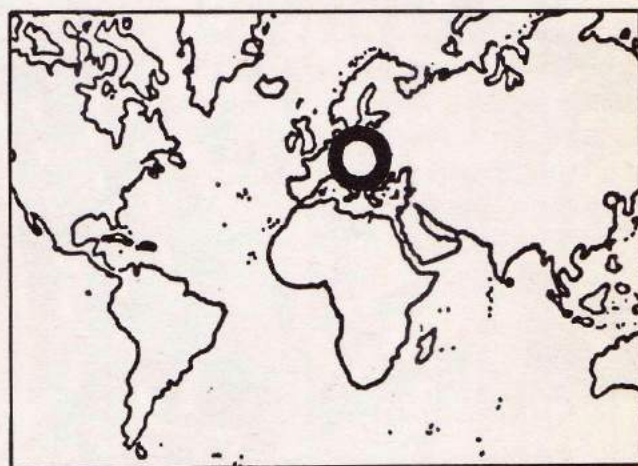
La locura de los monjes negros

por J. Antonio Huneus
USA

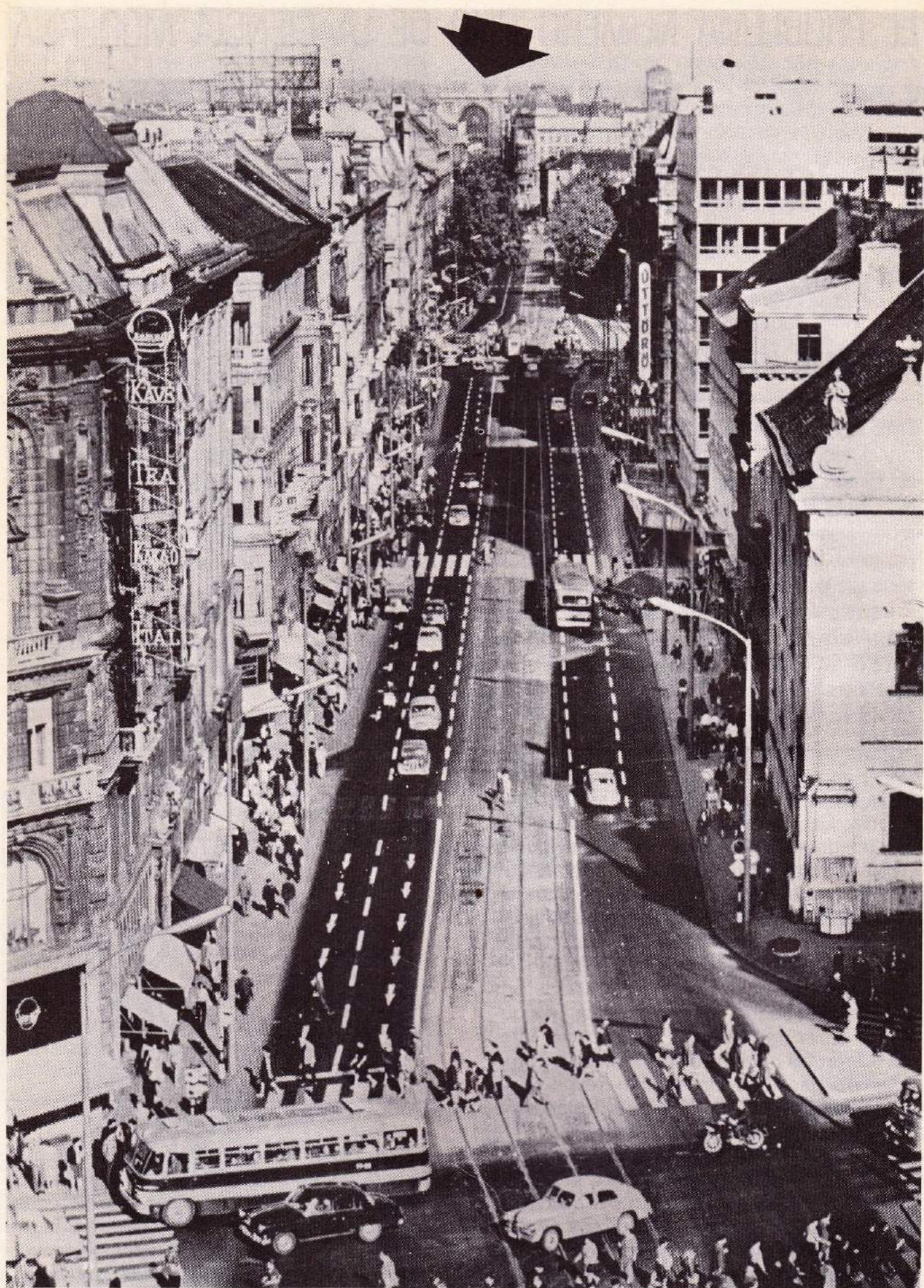
OVNIs sobre Hungría

Como la mayoría de las naciones del mundo, los gobiernos comunistas suelen ser muy poco claros respecto a su postura oficial sobre los OVNIS. Sin embargo, en la Unión Soviética y otros países del telón de acero las posiciones oficiales han cambiado una y otra vez entre el reconocimiento y la negación del fenómeno OVNI. Así por ejemplo, cuando el Secretario General de las Naciones Unidas U Thant estaba considerando en 1966 emprender una acción internacional para controlar el fenómeno OVNI, el entonces embajador soviético ante la ONU, Trofimirovits Fedorenko, declaró que los OVNIS eran *"una pesadilla exclusiva de los países capitalistas"*. Pero ahora que los EE.UU. evitan tomar una posición oficial con respecto a los OVNIS fuera de ignorarlos públicamente, el Instituto de Investigaciones Espaciales de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética publicó en 1979 un *"Análisis Estadístico"* de *"Observaciones de Fenómenos Atmosféricos Anómalos en la URSS"*. Súbitamente, los OVNIS volvían a ser un sujeto de investigación. 256 avistamientos, la mayoría restringidos a una oleada en 1967, eran ahora reconocidos como un fenómeno real que, en las palabras de los académicos Gindilis, Men'kov y Petrovskaya, *"muestra propiedades estadísticas estables."*

Otras naciones de la Europa Oriental como Polonia, Checoslovaquia, Hungría y Rumanía han tenido su propia porción de actividades OVNI durante las décadas pasadas, aunque generalmente estos casos pasan desapercibidos en la prensa occidental. Un buen ejemplo son dos avistamientos de importancia acaecidos en Hungría durante el otoño de 1980. Ambos casos fueron observados por cientos de testigos y causaron bastante polémica en la prensa local. De especial interés fueron las opiniones contradictorias emitidas por las autoridades con respecto al avistamiento de un OVNI sobre Budapest el 9 de septiembre de 1980 y la presencia de objetos con forma de cilindro en la mañana del 24 de octubre de 1980 sobre la ciudad de Pecs y la región a lo largo del río Danubio en el sur. Recortes de periódicos e informes de testigos visuales fueron recibidos por medio de fuentes radicadas en el interior de Hungría por Colman VonKeviczky, Director de la Intercontinental UFO Network (ICUFON) en Nueva York y mayor retirado del



Ejército Real Húngaro, donde organizara el Departamento Audio-Visual para el Estado Mayor. De acuerdo con VonKeviczky, conocido colaborador de MD, tanto Hungría como Rumania han sido visitados a menudo por OVNIS debido *"a las minas de uranio en Baranya y los oleoductos en Lispe en Hungría y, en forma similar, la industria petrolera en Baku y el Mar Negro en Rumania."*



Budapest, capital de Hungría. Panorámica de la calle Rakoczi terminando en la estación de ferrocarriles del Este (ver flecha), a la que llegan los trenes internacionales. Ubicada en pleno centro de la ciudad, el OVNI fue visto por miles de testigos en el atardecer del 9 de septiembre de 1980 (Foto © ICUFON Archives/Gy. Lorinczy).

Evidentemente, estos complejos son de una importancia vital para abastecer la industria de Europa Oriental."

Media hora sobre Budapest

Testigos visuales y recortes en los archivos de ICUFON documentan que, en el atardecer del 9 de septiembre de 1980, "un objeto grande de forma circular estuvo suspendido por más de media hora sobre la Estación de Ferrocarriles del Este en Budapest". Los informes añadieron que un cazabombardero de la Fuerza Aérea Húngara trató de interceptar al objeto, pero de acuerdo a los testigos el jet se veía muy pequeño comparado con el gran OVNI. Según los testigos en la estación del tren, el OVNI emitió efectos luminosos de colores naranja, rojizo y azul. Un testigo que lo observó con binoculares notó que "algo como una antena de radio salía del objeto redondo", aunque no pudo verla con detalle. Aún más, hubo informes de que durante el mismo atardecer el OVNI había sido avistado también en las inmediaciones del Lago Balaton en la región sudoeste del país.

Debido a que no cabía duda de que miles de ciudadanos húngaros habían sido testigos del OVNI, el gobierno se apresuró a calmar la opinión pública con la primera explicación a mano. Según anuncios oficiales en la prensa, la conmoción habría sido causada por el vuelo no autorizado de globos publicitarios que supuestamente habían volado sobre Budapest y el Lago Balaton. Sin embargo, Colman VonKeviczky indica que esta explicación carece de sentido lógico en un país cuyo espacio aéreo está bajo control estricto de las fuerzas armadas de Hungría y la Unión Soviética. Y añade el mayor VonKeviczky, "es aún más absurdo pensar, tal como lo indican los recortes periodísticos, que un «globo publicitario» podría haber sido lanzado desde las Montañas Bakony que, en realidad, son territorio reservado para bases de misiles intercontinentales del Pacto de Varsovia."

Sospechando probablemente que la primera explicación era un poco absurda, el Ministerio de Transportes y Correos anunció posteriormente en el periódico "Magyar Nemzet" que el OVNI había sido "un globo sonda para investigaciones en la alta atmósfera" lanzado por un país "aún no identificado". Colman VonKeviczky explicó aquí que los globos sonda están sujetos a regulaciones meteorológicas internacionales y que cada

NÉPSZAVA

Szombat, 1980. október 25.

„Valami” a levegőben

Ha a hír gyakoriságát vesszük alapul, lassanként már aligha megy szennázásról, ha valaki — valakit — titokzatos „valamit” látnak az égen. Még alig ült el a fővárosi „lufi” körüli hírverés — Pécsen már megjelent a következő UFO. (A névadásért egyelőre a szó szerinti fordítás alapján vállalkozunk a feliratos: azonosítatlan repülő objektum.) Amint a rádió is bemondta: a „valami” szivar alakú, világoskék-fehérsárga színű, és lassan kelet felé tart. Pirkadat táján látták szabad szemmel Bajáról is. Készthelyről is.

A Pécsi Meteorológiai Főállomáson Szócs Róbertől kaptunk felvilágosítást: az azonosítás híján természetesen csak találgatni lehet. A tárgy nagyon magasan repül, valószínűleg nem hullon, nem máhold, és nem saját erejéből „közlekedik”.

Fényt feltehetően nem bocsát ki, hanem a Nap sugarai világítják meg. És végül: egy magát felfedni nem akaró telefonáló már korábban — a nyár folyamán többször is — látta ezt a tárgyat. A reptévék száma tehát szaporodik. Szócs Róbert szerint a „valami” inkább a csillagászati hatáskörébe tartozik, mint a meteorológiaiakéba.

A budapesti Csillagvizsgálóban viszont lakonikus tömörséggel csak annyit mondtak, hogy ők semmit sem látnak. Ezzel viszont nem tudnak foglalkozni. Bár — hangzott a feltételezés — a „valami” valószínűleg nem konkrét csillagászati objektum, hanem valami meteorológiai jelenség vagy tárgy.

Az UFO-nak egyelőre tehát csak a léte bizonyos. Még az, hogy lassan kelet felé tart. Aki tehát kíváncsi rá...

(Csáki)

Artículo del periódico "Népszava" con la descripción del avistamiento de OVNI por parte del personal de la estación meteorológica principal de la ciudad de Pecs en Hungría el 24 de octubre de 1980.

globo debe estar acompañado por su respectiva identificación y autorización en varios idiomas, etc. "Hasta donde sabemos", concluyó el mayor VonKeviczky, "ningún país vecino se responsabilizó de los llamados «globos científicos»".

La TV húngara pidió fotos y películas del OVNI

Si los lectores piensan que hasta ahora el asunto parece otro truco como los que usaba el proyecto Bluebook de la Fuerza Aérea Norteamericana, su final no deja de tener una buena sorpresa. En el ejemplar del 8 de diciembre de 1980, exactamente tres meses

después del avistamiento original, el Boletín de la Radio y Televisión Húngaros publicó el siguiente anuncio:

ANUNCIO:

¿QUÉ ESTABA VOLANDO?

El Departamento de Ciencias Naturales de la Televisión Húngara pide a sus lectores a través de esta nota que aquellas personas que tomaran fotografías o películas del objeto brillante que volara sobre la capital el 9 de septiembre de 1980, por favor se sirvan enviarlas a la siguiente dirección:

*Departamento de Ciencias Naturales, TV
TV Húngara
Budapest 1810.*

Alerta militar

El anuncio pedía también que el público escribiera "Objeto Volador" en los sobres con el material fotográfico. El súbito renacimiento de interés sobre el fenómeno OVNI por parte del gobierno se debió probablemente a un segundo avistamiento publicitado ampliamente en la mañana del 24 de octubre de 1980. Bajo el titular de "Algo en el Aire", el diario "Napszava" informó que objetos con forma de cilindro fueron observados por el personal de la Estación Meteorológica principal de la ciudad de Pecs. El Director de

la Estación, Szocs Robert, fue citado en el periódico declarando que los objetos que estaban volando a cierta altura "no eran ni globos sonda ni satélites" y, por lo mismo, debían ser explicados como algún tipo de fenómeno celeste por las autoridades astronómicas. Sin embargo, el Observatorio Urania en Budapest no parecía ansioso de identificar a los OVNIS y pasó la pelota de vuelta declarando que los objetos no eran fenóme-

Una bola luminosa se llevó a un campesino

nos astronómicos y, por lo tanto, debían ser identificados como algún aparato meteorológico.

Este segundo incidente es más importante de lo que parece a primera vista. Colman VonKeviczky explicó que en esa madrugada del 24 de octubre las fuerzas militares estuvieron en alerta y con buena razón. La trayectoria seguida por los OVNIS incluyó el Lago Balaton, las Montañas Bakony y los territorios de Keszthely-Szekesfehervar. Como se mencionó anteriormente, el Pacto de Varsovia tiene bases secretas de misiles en las Montañas Bakony y existen minas de uranio cerca de Pecs. Efectivamente, el uranio 224 —básico para manufacturar bombas atómicas— es procesado en Pecs antes de seguir camino a la Unión Soviética. Pero en su trayectoria a lo largo del Danubio hacia la frontera con Yugoslavia, los OVNIS sobrevolaron un reactor atómico cerca de Pecs antes de doblar en dirección este hacia Rumania y la URSS. Resumiendo los dos avistamientos, el mayor VonKeviczky declaró que "ambos casos están corroborando nuestra investigación de que las fuerzas extraterrestres están vigilando hasta el último detalle las instalaciones militares e industriales de incluso países pequeños como Hungría". Sin embargo, Hungría y otras naciones de Europa Oriental tienen un valor estratégico importante debido a que forman un "cinturón de defensa" en torno a la Unión Soviética.

Secuestrado en 1903

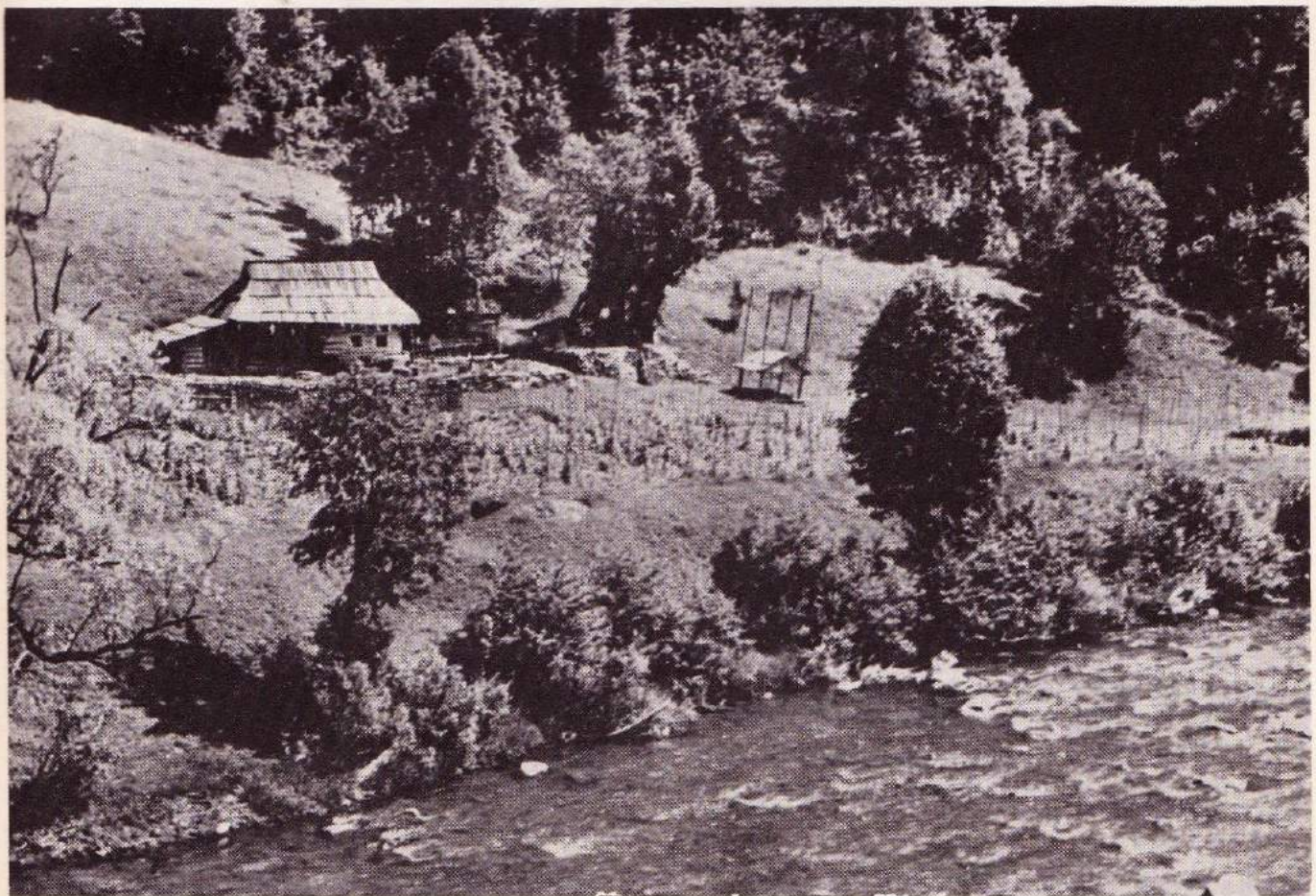
Pero Hungría es un país muy importante en la historia de los OVNIS de acuerdo al Direc-



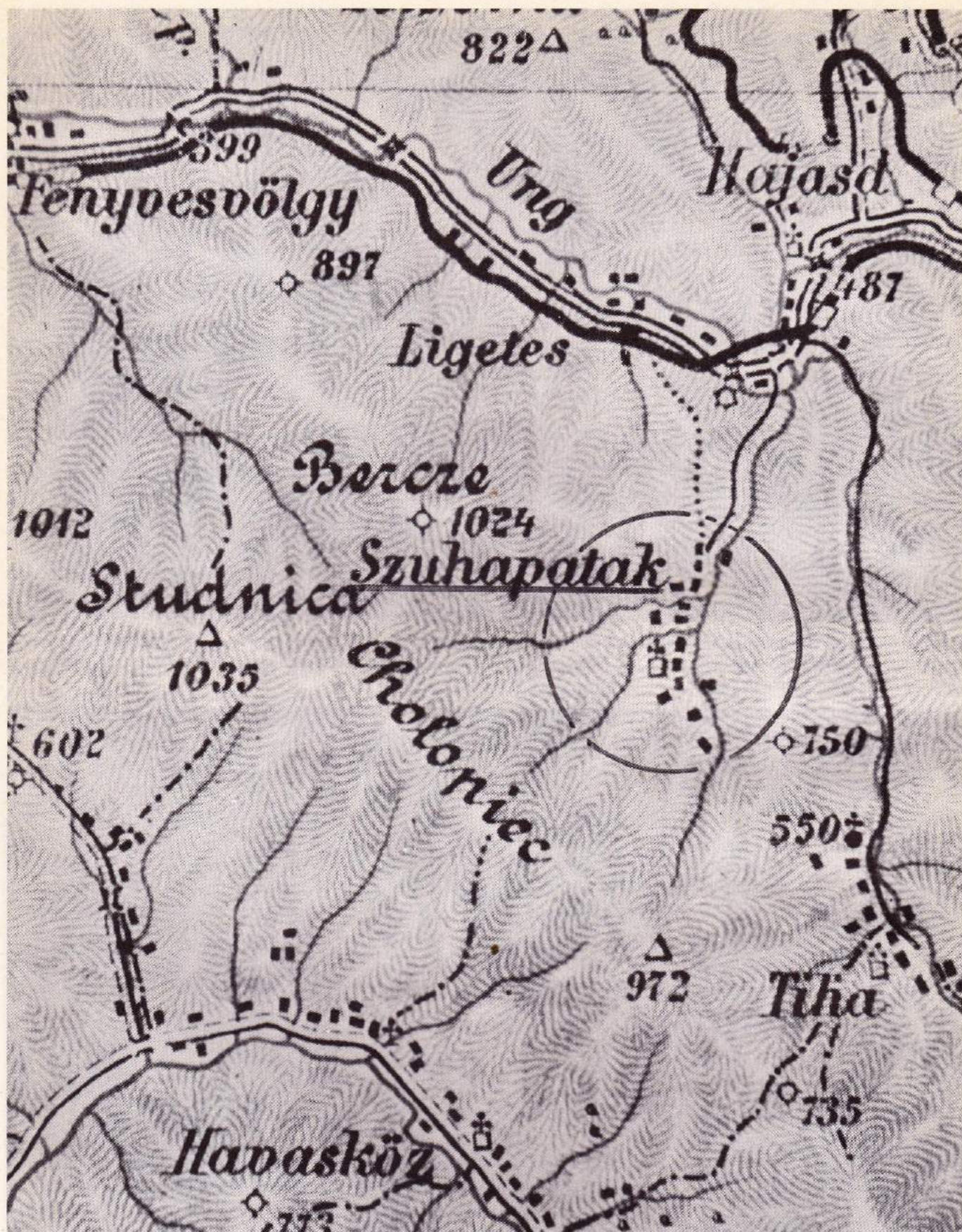
Exactamente tres meses después del avistamiento de un OVNI sobre Budapest, el Boletín de la Radio y Televisión húngara publicó un anuncio pidiendo a los lectores que habían tomado fotos o películas del objeto que las mandaran al Departamento de Ciencias naturales de la TV húngara. Esto, después de que el gobierno había pretendido explicar el incidente como el vuelo de globos publicitarios o globos sonda de investigación científica.



Vista panorámica de la región de Rutenia donde ocurriera el primer caso de secuestro por OVNIs registrado oficialmente en la noche del 24 de diciembre de 1903, cinco años antes de la famosa explosión en la Tunguska siberiana (foto © ICUFON Archives).



Area de Szuhabaranka (conocido actualmente como Szuhapatak), en donde el leñador Petrovsky Ivanku desapareciera para siempre después de que una bola llameante iluminara súbitamente la aldea (foto © ICUFON Archives).



Mapa de la zona en que ocurrió el secuestro de Szuhabaranka (hoy Szuhapatak = arroyo de Szuha). El círculo indica el área exacta en qué ocurrió el incidente, mostrando la iglesia griega ortodoxa, el caserío y la unión de los tres arroyos (foto © ICUFON Archives).

tor de ICUFON, ya que "el primer caso de secuestro por parte de un OVNI del cual haya registro ocurrió en Hungría en la noche

del 24 de diciembre de 1903, cinco años antes de la explosión registrada en la Tunguska, en Siberia". Sin tomar en cuenta otros posi-

bles secuestros contenidos en pasajes bíblicos y otros textos religiosos o legendarios —que por razones prácticas parecen imposibles de verificar— el secuestro de Szuhabaranka fue investigado y documentado oficialmente por Agoston Gabor, Fiscal del distrito de Huszt. De acuerdo a sus registros, el humilde leñador Petrovsky Ivanku salió a buscar agua en un pozo cerca de su casa antes de desaparecer para siempre en la víspera de Navidad de 1903. Szuhabaranka, conocido actualmente como Szuhapatak (arroyo de Suha), es un pequeño caserío de unos 400 aldeanos cerca del Paso de Uz-sok en los Montes Cárpatos en Rutenia. En esa época bajo el Imperio Austro-Húngaro, la región fue anexada por la URSS después de la Segunda Guerra Mundial.

Volviendo a nuestra historia, el cura párroco de la Iglesia Griega Ortodoxa local fue testigo de la aparición de una bola llameante que iluminó toda el área. De acuerdo a la declaración posterior del cura párroco a la Gen-

Un testigo desquiciado habla de "monjes negros"

darmería y el Fiscal Agoston Gabor, cuando la aldea fue iluminada sorpresivamente fue capaz de ver cierto movimiento alrededor de la bola luminosa. Algunas siluetas vagas se dirigieron entonces hacia la luz y el objeto despegó rápidamente. Ivanku había desaparecido para siempre. Aterrorizados, los aldeanos se congregaron en la Iglesia Griega Ortodoxa para rezar y esperar el fin del mundo. Agoston Gabor inició una investigación de persona desaparecida pero nunca pudo hallar una explicación lógica. El expediente fue finalmente cerrado al cabo de diez años. Naturalmente existen otros incidentes OVNI en Hungría de mucho interés. En el Memorandum/Addenda de ICUFON presentado a las Naciones Unidas en 1978, hay una breve descripción de un caso altamente extraño en el que una base experimental secreta del Ejército Húngaro y la guardia de turno desaparecieron bajo circunstancias muy misteriosas durante abril o mayo de 1975. De acuerdo a la información recibida confidencialmente por el mayor VonKeviczky, "una búsqueda extremadamente minuciosa fue

iniciada pero lo único que se descubrió fue la presencia en los arbustos de un solo guardia en un estado de demencia total. Se permitió a la madre del soldado visitar a su hijo en un hospital militar reservado, solamente seis meses después del incidente. La madre indicó que su hijo seguía bajo un desorden síquico, mencionando frecuentemente a unos «monjes de negro»..."

Otra fuente de información importante sobre la historia de los OVNIS en Hungría está contenida entre las mil y tantas páginas de documentos secretos sobre los OVNIS de-clarificados por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de los Estados Unidos. Según algunos de estos documentos, una oleada OVNI de cierta intensidad ocurrió en Hungría en 1955 y 1956, en la que la población estuvo "bajo un estado nervioso por varias semanas" y los grupos científicos se mantuvieron "muy ocupados". Otro informe de la CIA indica que cuando los avistamientos empezaron a ser reportados en diferentes partes del país, el Instituto Técnico de Guerra inició una serie de "discusiones acerca de estos objetos en las que participaron los matemáticos, ingenieros y técnicos más destacados de Hungría". Finalmente, el gobierno decidió usar una explicación más política que científica, anunciando oficialmente que "todo el pánico de los «platos volantes» era un mito incitado por la propaganda norteamericana."

A finales de los años sesenta, en cambio, hubo una polémica bastante libre acerca de los OVNIS en la prensa y en los medios de comunicación húngaros en la que científicos y artistas de cierto relieve se pronunciaron a favor del fenómeno. Otra prueba del interés reciente en los OVNIS es el hecho de que Colman VonKeviczky fuera invitado en 1975 y en 1979 a disertar sobre el problema OVNI ante audiencias reservadas a científicos y militares. Como en muchas otras partes del globo, los húngaros parecen estar claramente de acuerdo de que efectivamente hay "algo en el aire".



LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20

La nueva vigilancia

por Jacques Borg
Francia

Los ojos de los espías orbitales

Desde que la humanidad consiguió escapar a la gravedad con el primer Sputnik lanzado por los soviéticos el 4 de octubre de 1957, el espacio circumterrestre se ha convertido en una verdadera estación. Actualmente se cuentan unos 4.552 objetos diversos en forma de satélite alrededor de nuestro globo.

Y no sólo son las dos grandes superpotencias del espacio, la URSS y los EE.UU., las que infestan de este modo el cielo. Un gran número de países son asimismo responsables de semejante acumulación, entre ellos Francia, Japón, Gran Bretaña, Canadá, España, la India, Italia e Indonesia. Los Países Bajos ofrecen la particularidad de que ya no cuentan con satélite alrededor de la Tierra, pero pueden reivindicar cuatro residuos.

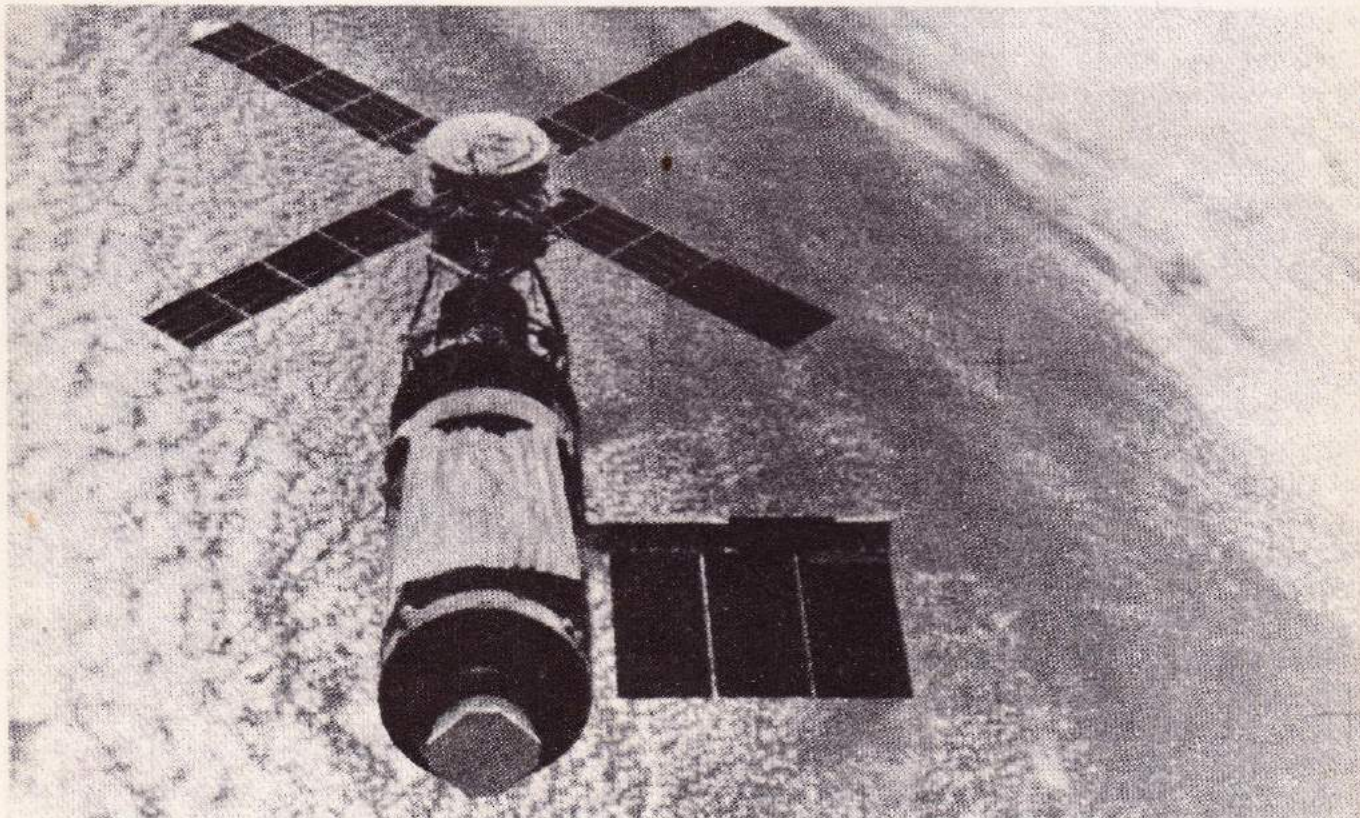
La mayoría de estos desechos son fragmentos de satélites o de cohetes, pero también se encuentran objetos de lo más diverso, como un guante de astronauta, papel para envolver negativos de fotos, e incluso una cáscara de nuez, residuos de comidas en estado de ingravidez.

El gran problema para los norteamericanos consiste en poder localizar con precisión estos restos, no sólo para evitarlos con ocasión del lanzamiento de próximos satélites, sino también para estar en condiciones de localizar una eventual nave de origen extraterrestre.

Hasta ahora esa vigilancia se efectuaba mediante los procedimientos astronómicos clásicos. Los telescopios se repartían el espacio celeste, provistos de cámaras Baker-Nunn, ya que la observación humana no da ningún resultado, porque el ojo es incapaz de distinguir el resplandor de un astro del de cual-

quier otro objeto. Pero por muy perfeccionadas que fueran las películas utilizadas, éstas tenían que revelarse mediante procedimientos químicos, lo que hacía que entre la toma de la vista hasta el examen del clisé transcurriera, como mínimo, una hora.

Pues bien, los norteamericanos han resuelto



El difunto Skylab. A sus semejantes, hoy en día, se les puede seguir la pista.

ese problema mediante la invención del sistema GEODDS (*Ground-based Electro Optical Deep Space Surveillance*, Vigilancia Óptica del Espacio Profundo desde la Tierra). La primera estación se puso ya en servicio en White Sands, en Nuevo Méjico, y hay otras en proyecto en Corea del Sur, en Hawái, en el Océano Índico y en la parte oriental del Atlántico.

El sistema GEODSS está constituido por un telescopio normal que ya no está conectado a una cámara, sino a un tubo fluorescente derivado de los que utiliza el ejército de tierra para la visión nocturna. Las manchas luminosas, por muy pequeñas que sean, se transforman en impulsos electrónicos que un ordenador almacena. El mayor problema consistía en separar las manchas producidas por astros de las que revelaban la presencia de objetos diversos. Para ello, los telescopios GEODSS están animados de una velocidad de rotación exactamente inversa a la de la Tierra. Así, las imágenes de astros se traducen por un punto luminoso fijo, en lugar de ser señaladas por un reguero.

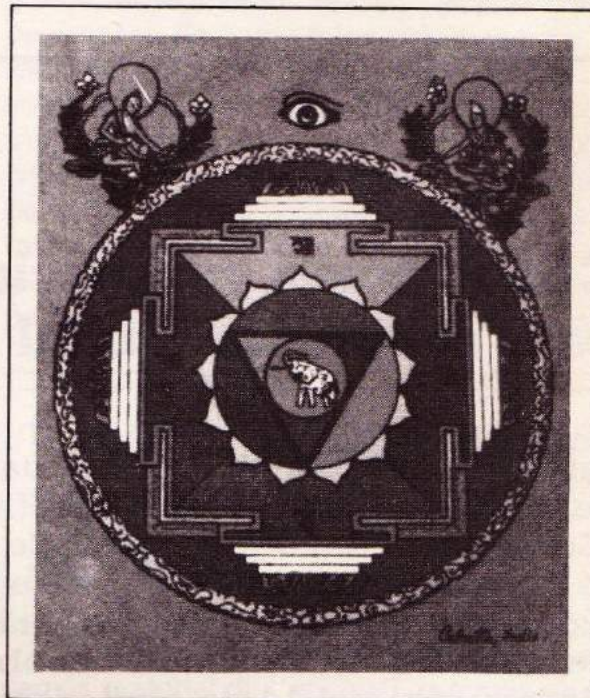
El ordenador, programado para ello, borra de las imágenes recibidas todas aquellas en forma de punto. Por lo tanto, sólo permanecen los pequeños regueros de luz, que corresponden a objetos artificiales. Estas informaciones son transmitidas inmediatamente por radio al cuartel general del NORAD (*North American Air Defense Command*, mando de la defensa aérea de América del Norte), en Cheyenne Mountain, Colorado. Allí, el ordenador del NORAD ingiere las informaciones proporcionadas y calcula el tamaño, las coordenadas, la dirección de vuelo y todas las otras características del objeto volador descubierto.

Según los técnicos del Massachusetts Institute of Technology, que han sido los progenitores de este sistema de vigilancia, GEODDS será capaz de identificar un objeto del tamaño de un balón de fútbol a una distancia de 40.000 km. Y además, entre la recepción de las imágenes por el telescopio y el análisis que se efectúa de él transcurren poco más de diez segundos.

Es comprensible el interés que despierta en los ufólogos el sistema GEODDS, sobre todo cuando se sabe que las instrucciones difundidas por el NORAD, ya sea directamente, o bien por el canal del JANAP (servicio de comunicación interarmas), insisten sobre la vigilancia de los objetos voladores no identificados.

El Muy Santo MANDALA TIBETANO del Elefante Blanco

Dimensión: 24 x 28 cm.



El Gran Protector que vence el Mal exterior y crea el Bien total en tu Hogar

Procedente de los célebres **lamasterios** (Monasterios de los Grandes Lamas) del Sagrado Tibet, con sus venerables milenios de Paz, Bienaventuranza y Alta Sabiduría Mística.

Es ritualmente empleado como **Jiva-Sakti** — imbatible fuerza viva defensiva — que actúa sobre el **Mrtyloka** — mundo material, posesiones, bienes de todo tipo o cualidad — y el **Antike** — áurea astral espiritual benéfica del Hogar — obteniendo así el tan deseado **Sukra Sat** — el Omnipotente Hogar Defendido en lo Espiritual y en lo Material.

Con El cada morador se convierte en un auténtico **Sura** — persona divinamente protegida, amparada, segura, derrotando la **Avidya** — ignorancia, maldad, envidia, desprecio — el **Tamah** — oscuridad vital, mal, peligro, amenaza, dolor — los terribles **Asuras** — demonios exteriores e interiores, entes maléficos — los **Mudhas** — enemigos de toda clase y los peligrosos **Kanista-Adhikari** — seres negativos de la más baja escala de realización de Dios.

Con el Santo Mandala el Hogar y los suyos, vencen también a **Sokah** — ansiedad, temor, angustia, desamor, agresividad y nerviosismo — y viven dulcemente su **Vijupupsate** — serenidad, unión, amor, luz, paz — invencibles y victoriosos se libran del perturbador **Vikarma** — impulsos físicos, mentales y espirituales de la angustia depresiva.

Milenios reafirman su poderosa **Akarma** — liberación de todo peligro, protección y bendiciones infinitas.

En el Sagrado Tibet, pleno de sabiduría tántrica metafísica, este Mandala del Elefante Blanco es respetuosamente colgado en el lugar de honra de todos los hogares. Y lo merece! Es una espléndida y augusta Pieza de Arte, un adorno sagrado, singular, maravilloso. Su suntuoso tejido hindú, sus místicos diseños (**chackras, yantras y mantras**) en balanceados y bellísimos colores; su finísima confección: hecho y pintado a mano, uno por uno; su presencia divina, lo hacen digno de ser exhibido en tu Hogar, ahora gracias a El, muy feliz, seguro, alegre y próspero.

Por contra reembolso de:
1.800 Pts.

El Muy Antiguo, Hermético, Noble
y Esotérico Grande Orden
ABRAXAS
Los Maestros del Secreto de la Vida
En España: Apartado 46.345 - Madrid

Muy queridos Grandes Maestros, ruego enviarme
cant. **MANDALA TIBETANO**

Nombre
Dirección
Ciudad D.P. Prov.
Escriba bien claro, o en papel aparte, por favor.

Los 15 amaneceres

por Everly Driscoll
USA

Cooperación internacional para el autocar orbital

En el momento de entrar en máquinas este número acaba de aterrizar el "Columbia", el transbordador espacial americano que después de varios aplazamientos fue finalmente lanzado a las 14.00 horas (Greenwich) del domingo 12 de abril último, justamente el día en que se conmemoraba el 20 aniversario del primer vuelo espacial tripulado, protagonizado por Yuri Gagarin a bordo de la cápsula "Vostok 1" (ver MD 57). El "Columbia" acaba de aterrizar ahora, a las 20.21 horas (Greenwich) del 14 de abril, después de que sus dos tripulantes vivieran en sólo dos días de vuelo 15 amaneceres y 15 atardeceres terrestres. El próximo vuelo queda previsto para setiembre próximo.

El lanzamiento de un nuevo vehículo de transporte espacial por los Estados Unidos, el 12 de abril último, fue el resultado de una cooperación internacional a escala sin precedentes en las empresas espaciales.

Unos 25 países, incluyendo España, han tomado parte en la preparación de elementos técnicos o de estaciones terrenas para este aeroplano-cohete.

Once países europeos han construido los versátiles laboratorios espaciales, avanzados ingenios que pueden emplearse en casi una docena de distintas combinaciones de sus componentes modulares. Los laboratorios espaciales serán el corazón de la investigación científica, tecnológica e industrial del "Shuttle".

Canadá ha construido el ingenioso brazo espacial, llamado "aparato de manipulación a distancia", que sacará satélites del compartimento de carga, los situará en el espacio, los recogerá del mismo, los reintroducirá en el vehículo orbital para su reparación

y realizará otras funciones actuando como una extensión del cerebro y del cuerpo humano. Ni el "brazo" canadiense ni el laboratorio espacial forman parte de la primera misión.

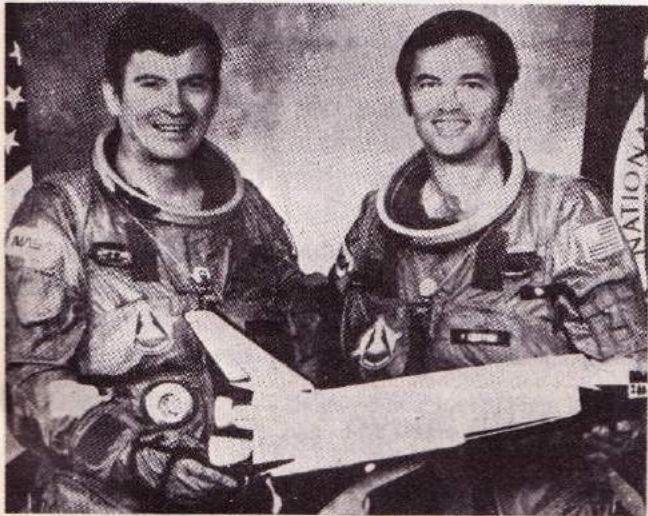
Y hay unos 14 países que constituyen otros tantos eslabones decisivos en una de las más complejas redes hasta ahora nunca creadas para el seguimiento de un ingenio espacial y retransmisión de datos y comunicaciones entre la Tierra y el espacio.

Laboratorios espaciales

Los laboratorios espaciales constituyen un ambicioso proyecto de la Agencia Espacial Europea. De los once países miembros de este organismo, nueve —Bélgica, Dinamarca, Francia, Italia, Holanda, España, Suiza, el Reino Unido y Alemania Federal— han contribuido con cerca de 1.000 millones de dólares a este programa. Austria, país con categoría de observador en la Agencia, también ha contribuido al proyecto.

Podemos imaginar a los módulos de los laboratorios espaciales como unidades de un tren que puede componerse de la forma deseada —algunos son "coches de pasajeros" cerrados, otros son "coches abiertos" (plataformas) en los que van instalados telescopios y otros instrumentos, de manera que comuniquen directamente con el espacio exterior.

De un veinte a un treinta por ciento de todas las misiones del "Shuttle" llevarán módulos de laboratorio espacial, que irán instalados en el compartimento de carga del vehículo,



John Young (izquierda) y Robert Crippen, los dos astronautas que partieron el 12 de abril de Cabo Cañaveral para inaugurar con el primer vuelo orbital real de su cosmoavión "Columbia" las rutas del futuro autobús orbital americano.

de 18,2 metros de largo. Irán comunicados con la cabina y los compartimentos de la tripulación mediante túneles con esclusas neumáticas. Las compuertas del compartimento de carga irán abiertas para permitir acceso libre al espacio.

Los laboratorios podrán reutilizarse hasta en cincuenta misiones. Paneles, ordenadores y demás equipo empleado en los diversos experimentos pueden ir montados en anaqueles en el interior de los módulos y conectados al circuito eléctrico y de datos del vehículo orbital. Pueden igualmente ser desconectados, desmontados y sustituidos por otros necesarios para la siguiente misión. Un directivo del proyecto ha comparado a los laboratorios espaciales a ciertas cámaras fotográficas: "Hay un montón de cosas que se le pueden acoplar".

Ambiente normal

En los módulos cerrados con presión controlada trabajarán hombres y mujeres vestidos con ropa normal y respirarán aire normal a una presión equivalente a la del nivel del mar.

Hay dos clases de cabinas bajo presión regulada: el segmento "núcleo" aloja el equipo de proceso de datos y los sistemas para desarrollar y controlar los experimentos en curso en los paneles o en el módulo de laboratorio. El laboratorio —o el segmento experimental— lleva anaqueles con experimentos, banco de trabajo, compartimentos para almacenamiento de microscopios, incubadoras y otros equipos de laboratorio, puntos de conexión eléctrica y utensilios de escritura y

Llevará balcones para asomarse al espacio abierto

demás material de "oficina", además de soportes para manos y pies para permitir a los hombres y mujeres que allí trabajen, permanecer en pie en las condiciones de ingravidez. Los dos segmentos de la cabina cada uno de 2,7 metros de largo y 4,1 metros de diámetro pueden conectarse a través de sus secciones terminales para formar una cabina de 7 metros de largo, o bien puede utilizarse el segmento "núcleo" sólo.

Los laboratorios espaciales fueron construidos por un consorcio industrial encabezado por Erno-VFW Fokker.

Balcones cósmicos

Las plataformas son "porches" espaciales que dan acceso visual completo hacia el exterior. En cada misión del transbordador pueden llevarse de una a cinco plataformas (tres de ellas pueden ir ensambladas junto al segmento anterior a presión regulada). Cada plataforma, de tres metros de longitud, fue construida por la British Aerospace Corporation bajo contrato con ERN (Zentralgesellschaft VFW-Fokker MBH) y la Agencia Europea del Espacio.

Los telescopios y las antenas, y otras partes del equipo que han de estar en exposición directa, al espacio exterior, como los

detectores de rayos gamma, irán instalados en las plataformas y serán utilizados durante treinta días en el espacio para regresar luego a la Tierra. Las plataformas son un elemento ideal para el estudio de nuevos tipos de sensores para, por ejemplo, vehículos espaciales no tripulados. Cuando las plataformas se emplean fuera del segmento "núcleo", los aparatos de retransmisión de datos y comunicaciones desde los instrumentos de la plataforma a la cabina del vehículo irán alojados bajo una pequeña bóveda situada en el compartimento de carga, a la que se llama el "iglú". Los "especialistas" de equipo que pueden pertenecer, además de a la NASA, a una compañía privada o a un país participante, llevarán a cabo experimentos en el compartimento de carga.

En la primera misión de un "Space Shuttle" con un laboratorio espacial (que se llevará a efecto probablemente hacia 1983 o 1984), el vehículo estará compuesto por al menos un módulo a presión regulada más una plataforma para someter a prueba una serie de instrumentos científicos, biológicos y espaciales.

El brazo espacial

La industria canadiense, con presupuesto del Consejo Nacional de Investigación del Canadá, ha sido la que ha construido el "brazo espacial", cuyas funciones se diseñaron a semejanza del brazo humano, de tal modo que posee articulaciones de hombro, codo y muñeca, cada una de ellas movida por seis motores eléctricos, más una mano —que los ingenieros llaman el "efecto terminal"— que agarra satélites. Los astronautas se ven auxiliados por reflectores de luz en el compartimento de carga y por cámaras de televisión repartidas por el mismo para desde la cabina disponer de referencias para mover el "brazo" en sus múltiples cometidos.

Los astronautas controlan el "brazo" con dos palancas movidas a mano. Un controlador mueve el "brazo" en una dirección a lo largo de un eje, y el otro alrededor de un eje.

El "brazo" lleva revestimiento aislante y posee 26 puntos de calentamiento para mantener las temperaturas de las articulaciones por encima de -10°C , de modo que su funcionamiento sea adecuado.

La temperatura (y otras funciones) de los elementos del "brazo" se halla registrada

por instrumentos que retransmiten esos datos a una pantalla situada en la cabina donde trabaja el operador.

Los instrumentos de control de la "mano" comunican al operador si ésta está abierta, o completamente cerrada, si tiene el satélite agarrado con fuerza y otros datos de ese tipo. La "mano" puede manejar volúmenes de 18 metros de longitud, de 4,5 metros de diámetro y más de 27.216 kilos. Puede asimismo detectar y comunicar cualquier fallo de su sistema, el cual puede funcionar automatizado por ordenador en caso de necesidad, para lo que hay 20 secuencias de movimiento preprogramadas.

Durante el vuelo orbital del vehículo, todos los sistemas de a bordo se hallan bajo constante control de sus propios ordenadores, y los datos recogidos por éstos, más las comunicaciones orales y la información de seguimiento, son retransmitidos a la Tierra, donde una compleja red de antenas terrestres, ordenadores y cables, los comunican a los centros de seguimiento de los Estados Unidos y al centro de control de la misión situado cerca de Houston, Estado de Texas.

La red de apoyo

Hay unas nueve estaciones que cumplen una función de primera importancia en el proceso de las comunicaciones, que retransmiten datos y siguen funciones tan vitales como son las maniobras del vehículo. Además, en el caso de países como España y Japón, hay pistas de aterrizaje para casos de emergencia. Participan en la red las islas Ascensión, dos estaciones en Australia (Valle de Orral y Yaragadee); Bermudas; Gaborone (Botswana), Santiago (Chile), Quito (Ecuador), Japón (aterrizaje de emergencia), Dakar (Senegal), la estación del Océano Índico, y dos localidades españolas: Rota, para aterrizaje de emergencia, y Madrid para comunicaciones y seguimiento.



El cáncer

por Luis Alonso Sánchez
Madrid

Estudio General

Toda materia contiene y es contenida por una Información, llamémosla de funcionamiento.

Por tanto, todo cuerpo sea planta, animal o cosa contiene esta información general, típica, peculiar y característica de su especie.

Generalmente, nos mantenemos ajenos a esta información, por lo que somos susceptibles a cualquier otra.

En tal condición, todo lo limitado por esta información forma un Ser; y para que exista esta, este Ser ha de tener al menos Dos en unión, en Unidad. Cualquier intento de separación entre ambos implica un desequilibrio, luego su estado neutro, la culminación del Ser, es su dualidad.

Esta información de la que hablamos es inmaterial. Expliquémonos, es Ideológica, pero hay una manifestación en la materia que es lo que intentamos estudiar.

Este sistema informativo de todo cuerpo, teóricamente es importante. Sin embargo, es más importante saber que existe, puesto que en la práctica se puede manifestar y se manifiesta de diferentes formas para finalmente ser utilizada la más conveniente. Recordemos y nos servirá de mucho, que hay términos absolutos (y si parecen ser así, es por el observador): todo es relativo.

Yo puedo determinar que el Canal Informativo del cuerpo humano es el sanguíneo, y otros pueden deducir que es el Nervioso, o quizás ondas, o más bien una Triple información. Es el observador quien determina, pues ¿qué es la vida, si no el alimento?

Aire: elemento básico disoluble, con características propias, polaridad positiva; $X = \%$.

Tierra: elemento básico de dilución con ca-
A modo de ejemplo, equivale a suponer que la célula material está compuesta y formada por cuatro elementos básicos:

Agua: elemento básico de dilución con características propias, polaridad negativa; $X = \%$.

racterísticas propias, polaridad negativa; $X = \%$.

Fuego: elemento básico disoluble, con características propias, polaridad positiva; $X = \%$.

¿Quién de nosotros puede o podrá determinar cual de estos elementos informativos es más importante? Depende del observador quien determina y responde a la vez.

Por tanto cada especie como hemos dicho,

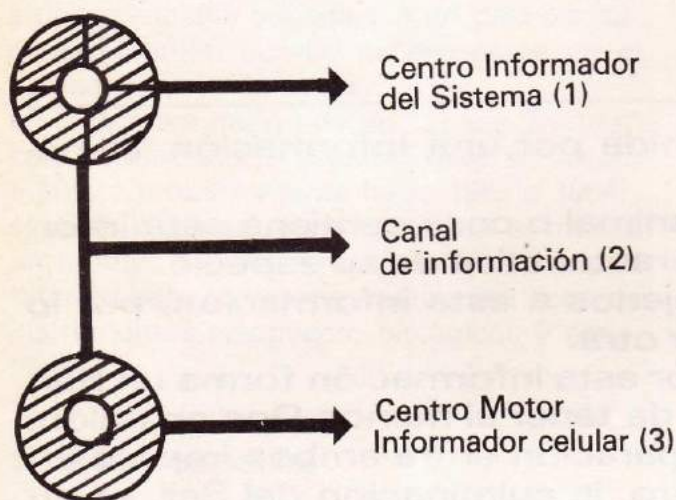
tiene su propia información característica de su ser.

A - Contiene información A

B - Contiene información B, etc.

Un cuerpo humano contiene como ser material una información propia. A su vez, una célula de este cuerpo tiene y participa de dicha información, dependiendo del trabajo asignado por la información del cuerpo al cual pertenece y a la función específica del órgano perteneciente.

A MODO DE EJEMPLO:



Con este ejemplo podemos observar, que el Centro Informador del Sistema(1), envía una señal-orden a través del Canal de Información(2), al órgano correspondiente y a su vez, siguiendo un proceso similar al Centro Motor Informador Celular(3), perteneciente a cada grupo celular y a la célula en cuestión. Como vemos, esto mantiene un circuito cerrado propio de cada cuerpo material, puesto que la célula responde a la señal enviada por medio del sistema reseñado y esta relación sólo se rompe en casos muy estrictos y particulares como en el hecho del Cáncer. El Centro Informador del Sistema(1), generalmente situado en el Cerebro, controla totalmente la situación del cuerpo, para lo cual como sabemos, se divide en partes correspondientes a cada función determinada. Aquí se plantea un punto de relevante importancia, el Centro Informador del Sistema recibe información de otra parte. Pero para esto ya habrá comentario.

El Canal de Información(2), obviamente dirige la información a cada órgano-célula y como comentamos antes puede ser el Sis-

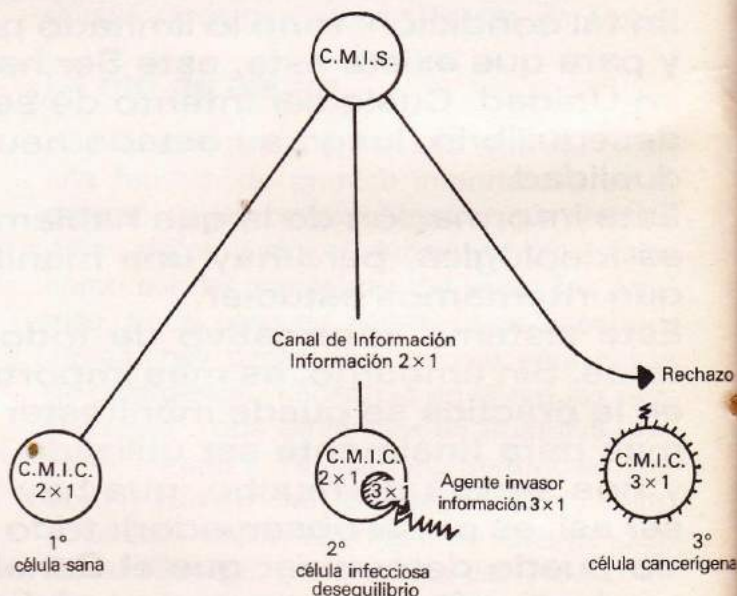
tema Nervioso, sin olvidar los Sistemas Sanguíneo, Respiratorio, etc., ya que la alimentación es una forma de mensaje, puesto que es vida, de tal forma que el observador determinará el Sistema a emplear en cada momento.

El Centro Motor Informador Celular(3), realiza la misma función que el Centro Informador del Sistema (1), pero aquí es contemplado de forma activa y celular e interesa únicamente a la célula.

Representemos gráficamente en este segundo ejemplo los procesos de cambio en

El cuerpo humano contiene información propia

un supuesto cualquiera de un Sistema-célula cualquiera, para casos 1º, 2º y 3º.



En este caso observamos la intervención de un Agente Invasor material caso de ser bacteria, virus, etc., por lo que como sabemos se producirá una lucha por el medio, lo que implica una infección y en buena lógica ganará el más fuerte. Ahora bien, el desequilibrio celular es producido y en distintas magnitudes por un cambio de ideología celular. Esto supedita a la célula a cambiar su ideología informativa sin la necesidad de intervención de un agente puramente físico, aunque éste intervenga o pueda intervenir, puesto que lo que aparentemente sucede en la célula es que se encuentra conforme con la

respuesta-información enviada por el Centro Motor, quizá porque no conozca otra forma de progresión, lo que a su vez se manifiesta si el Centro Motor Informador Cerebral debilita el mensaje-informador a la célula; esto nos hace responder a una antigua y paradójica frase "*Mens sana in corpore sano*" (mente sana en cuerpo sano).

Esto no nos lleva a la situación de creer que se nos va a manifestar un cáncer cada vez que suframos una infección, entre otras causas debido a que pueden existir desequilibrios sin infecciones, pero sí observamos

La vida es el alimento

que un cáncer es una forma de progresión celular diferente a la usual.

Las causas para que esta progresión de la célula se manifiesten, es natural que sean múltiples, observado bajo este punto de vista. Sin embargo las causas de la manifestación se reducen a algunos puntos claros:

A. — Debilidad en información del Centro Motor Informador del Sistema, lo que como resultado originaría a su vez una debilidad general del individuo. Esta sí, puede ser originada por diversas causas.

B. — Obstrucción por motivos diferentes del Canal de Información.

C. — Caso (A), fallo o debilidad en el Centro Motor Informador Celular.

D. — Que el Agente invasor informador, sea de un potencial mayor o más elevado que el correspondiente al cuerpo. Este es el reverso de la moneda, sí.

Si con nuestra terquedad propia y característica del animal racional que se autodenomina "inteligente", es empleado el medio (D) descrito contra él mismo, se tendrá uno de los medios de destrucción más grandes que existen. No lo podemos silenciar dado que a grandes soluciones pueden corresponder grandes males, ya que todo conocimiento puede ser empleado para el Bien o para el Mal, lo que nos impide conocer ciertas cosas si no nos pertenecen; es inevitable.

Para más aclaración de este punto tenemos que saber que nosotros recibimos información de un CENTRO INFORMADOR que está en y por encima de nosotros.

Siguiendo la descripción del gráfico anterior, tendremos: *Caso 1º—Célula sana:* como

vamos viendo, el Centro Informador del Sistema que rodea el cuerpo al cual pertenece y que está centralizado materialmente en el Cerebro sugiere una información celular y orgánica constante a través de sus sistemas conocidos (hay un punto de anclaje en el corazón fuente y morada de la vida animal que no trataremos en este estudio por causas que no vienen ahora al caso). Con el fin de mantener a la célula trabajando en sus funciones y poder lograr un cuerpo en funcionamiento, hemos colocado 2x1 como medio de trabajo mecánico e informativo. 2x1, sería por tanto su estado neutro y de funcionamiento ideal. *Caso 2º.—Célula atacada:* un agente exterior, virus, bacteria, ondas electromagnéticas, radiación, etc. entra en contacto con la célula. Si este agente contaminante es material el Centro Motor Informador Celular, informa, el Centro Informador Cerebral recibe y vuelve a informar para que anticuerpos destruyan al agente invasor contaminante. El resultado es bien conocido, infección. (En este punto solemos intervenir porque generalmente conocemos al invasor, introduciendo o inyectando un fármaco contra la invasión. Realmente complicamos las cosas, porque el Centro Informador Cerebral a la vez que envía anticuerpos potencia la información 2x1 que llega por el Canal de Información a la Célula, con el fin lógico de preservarla para que no llegue a un estado 3º. La invasión inicial, más la que nosotros inyectamos, obliga a la información 2x1 a luchar contra 2 y no contra 1, independientemente

En el cáncer se produce una interrupción de la información del cerebro a la célula

de que consigamos destruir al agente contaminante tanto como la célula que lo contiene. En tal condición debilitamos por sucesivas veces al organismo con sus consecuencias y posibles causas. Evidentemente este potencial es altísimo en un individuo sano y basta un tiempo de recuperación para estabilizarse).

Siguiendo con el ejemplo de que no con-

siguiéramos acertar en el tratamiento, veamos la posible evolución de la célula. *Caso 3°.—Célula cancerígena:* Como dijimos es difícil que de una infección aparezca cáncer, pues normalmente se elimina a la célula antes de que esto ocurra, independientemente de que se luche por la posesión del medio o de la célula útil. Exponemos el anagrama expresado de esta forma intentando suponer en qué estado natural se encuentra el cáncer.

Comentábamos que si la Célula no consigue vencer al invasor y el organismo no puede ayudarle con su fuerza informativa, puede suceder que el invasor que funciona, como es normal, con un código diferente y una ideología propia, transmita a la Célula una forma de progresión diferente y generalmente propia del invasor. En otras palabras, si dicho agente invasor consigue cambiar o informar a la Célula de que existen otras formas de progresión—diferentes a la que en la actualidad utiliza, esta Célula comienza a rechazar y rechaza la información que le envía el Centro Motor Informador Cerebral porque el Centro Motor Informador Cerebral, ya no funciona en la misma frecuencia, en la misma relación. Por lo tanto se independiza del sistema y actúa por cuenta propia, pero lo hace por ideología independientemente de que este cambio produzca o se haya producido por un contagio directo de un invasor material o simplemente por una radiación que cambie la ideología celular.

En este punto observamos que puede producirse en "rechazo" tanto celular como orgánico. Vemos también que ese rechazo se produce porque la célula ya no está integrada al cuerpo, como consecuencia de de hacerse independiente y a su vez de no admitir la información enviada por el Centro Informador Cerebral a través del Canal Informativo que ella ha cortado. Ello no implica que el organismo no siga abasteciendo a la célula, puesto que el Centro Motor Informador Celular sigue enviando una respuesta al Centro Motor Informador del Sistema. Ahora bien, la respuesta es falseada. Parece como si la célula engañara al Centro Motor Informador General, siempre en el caso del cáncer o similar situación, puesto que en trasplantes orgánicos el tema queda limitado a que ambas partes admitan o no una misma información de trabajo, lo que determinaría un éxito o un fracaso en la empresa. Por tanto entendemos que se conseguiría

un mayor acierto al trasplantar un órgano si siguiéramos un proceso de análisis de la información del donante y de la del receptor, porque aún siendo de una misma especie, la información puede diferir aunque sea prácticamente inapreciable, puesto que es seguro que los dos no estén en la misma frecuencia, aunque en teoría hay que admitir que dos individuos del mismo sexo y de la misma especie en perfectas condiciones físicas den informaciones iguales o si estas difieren no será lo suficientemente irregular como para que el organismo no pueda nivelarlas. En un proceso práctico de trabajo podríamos igualar estas diferencias informativas aun en especies diferentes. Claro está, siempre que el órgano reúna las condiciones idóneas para tal función. Pero no pretendemos en este artículo narrar las experiencias que se podrían hacer.

EJEMPLO

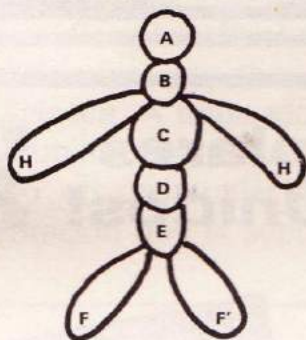
Célula	Organo-función	Información	Invasión-agente	Corrección
Hombre	Riñón	2×1	Virus X-3×1	1 negativo
Gato	Hígado	3,5×2	Virus Z-2,5×2	1 positivo
Etc.	Etc.	Etc.	Etc.	Etc.

Proponemos como patrón base y simple para un estudio cualquiera que nos permitirá ver que el equilibrio celular se puede volver a conseguir, actuando o igualando físicamente la circunstancia que motivó el cambio por exceso o defecto en su neutralidad. Luego un análisis cualitativo y cuantitativo del medio nos dará un resultado sobre la positividad o negatividad, aniónica o catiónica, electropositiva o electronegativa, etc., en definitiva orgánica y celular y que nos permita aplicar los patrones de corrección necesarios para estabilizar la célula, el órgano y el cuerpo. Esto determinaría que una sustancia sea inocua para unos y letal para otros. Dado que en teoría ya hemos visto que cualquier agente en potencia puede desequilibrar el organismo, sea sustancia orgánica, mineral, etc. (En farmacia a la hora de hacer un fármaco, siempre se trabaja con la intención de eliminar efectos secundarios, se pretende algo que sea neutro para el organismo. Esto puede o no darse, en el momento en que todos no somos ni estamos iguales). Sin

embargo, esto no es tan fácil ya que el sistema está perfectamente capacitado para tal situación y como es lógico, neutraliza o trata de neutralizar todo lo que pasa a través de esa barrera. En el caso de la alimentación del Ser, se aprecia perfectamente esta forma de neutralizar en los alimentos que se ingieren y llegan al estómago.

En otra situación observamos que el cuerpo humano en este caso, está formado por distintos órganos, cada uno de los cuales contiene una forma propia de información siempre en consonancia con la general del Ser. Esto hace que por ejemplo el hígado no asuma las funciones del riñón, etc. En definitiva se asigna a cada cual su función. Esto aparentemente puede parecer que carece de lógica, pero ¿qué es lo que determina que una cosa efectúe un trabajo?: una información, una orden; la adaptabilidad viene después. Por tanto para cada órgano una función, porque existe una información de arriba hacia abajo e inversamente.

Etc...



Cerremos este breve comentario enumerando algunas actividades o tratamientos que estamos o no utilizando para equilibrar nuestro sistema: de las menos aconsejables sería la Cirugía, porque esta actividad no nos garantiza, al menos de momento, la eliminación de todas las células afectadas, ya que aparentemente a la hora de extirpar pueden parecer sanas y sin embargo estar ya informadas en su Centro Motor Informador, lo que daría como resultado una nueva generación del problema, amén de no ser lo más prudente quedarse sin un órgano.

Radioterapia. - Importante; evidentemente esto sería una solución siempre y cuando sepamos administrar dicha energía, ya que un exceso o un defecto en radiación positiva o negativa, podría agravar la situación y como resultado una regeneración rápida celular o una reversión incluso hacia otro cáncer diferente. Generalmente se bombardea con neutrones y esto nos asocia un poco a la

realidad, pero aún así el problema tampoco se resuelve al no saber exactamente la neutralidad que se ha de administrar.

Puramente químico. - Ofreciendo a la célula un compuesto ávido y que a través de su proceso osmótico pudiera por ejemplo estabilizar su orden de funcionamiento a la vez de eliminar la perjudicial para ella.

Hay uno más y no tan conocido al menos y no por ello menos importante, que sería la Transmisión de energía de un individuo a otro, que actuase sobre los Centros Motor Cerebral y Motor Celular y así conseguir reestablecer la desinformación.

Nada más, hemos intentado exponer en pocas líneas algo que todos esperamos no nos lleve demasiados años en investigaciones; a su vez, como hemos podido observar, si es que he podido expresarlo adecuadamente y al alcance de cualquier mentalidad, exponer que el cáncer es algo más que una fórmula. Que es un proceso evolutivo dentro de un sistema orgánico y material, y que éste sistema descrito puede ser asociado a muchos campos oscuros de la ciencia actual, como por ejemplo, el espacio exterior.

Una aclaración que se olvidaba y es que no se debe asimilar al primer intento que esto tiene que ver en exceso con el DNA característico y celular. Efectivamente se sabe que hay una relación de información celular, pero no se sabe por qué.





CENTRO DE ESTUDIOS
PSICOCIENTÍFICOS

POTENCIE SU MENTE mientras duerme



Ahora puede Vd. aprovechar las horas de sueño para potenciar su mente; utilizando nuestro método de Inducción Psicocibernética, basado en las modernas técnicas de la Bioinformación. Indicado para el tratamiento de:

- * Timidez. Falta de Memoria. Obsesiones. Problemas psíquicos, en general
- * Psicología infantil: Retraso en los estudios, falta de concentración, nervios, Enuresis (orinarse en la cama).
- * Idiomas. Estudios medios y superiores. Memorización de textos y conferencias.
- * Estimulación de los poderes extrasensoriales.

Solicite Información :



CENTRO DE ESTUDIOS PSICOCIENTÍFICOS
Balmes 13 Pral. Telf. 801-39-58 Barcelona-7.

¡ más de 200.000 ejemplares vendidos en Estados Unidos!



EL LIBRO QUE SE ESTÁ HACIENDO CLÁSICO

vida inteligente en el universo

CARL SAGAN

Redactor jefe y narrador invitado de la serie de televisión pública COSMOS

I.S. SHKLOVSKII

Instituto Astronómico Sternber, URSS



Producto de colaboración única entre un astrónomo ruso de fama mundial y un sobresaliente científico espacial americano, autor, profesor y personalidad de la televisión, este libro es el tratado moderno más popular y exacto de todo el panorama de la evolución natural, incluyendo los orígenes del universo, la evolución de las estrellas y de los planetas, los comienzos de la vida en la Tierra y el desarrollo de la inteligencia y de las civilizaciones técnicas entre comunidades galácticas. Shklovskii escribió la obra básica, que fue brillantemente suplementada y comentada con profusión por Carl Sagan. Libro indispensable para todo el que esté interesado en el tema.

Edición en español de EDITORIAL REVERTÉ, S. A.

Más de 140 ilustraciones
570 páginas

librería
epsilon

Pedidos a:

casanova 82

t. 2530939 barcelona11

Librería especializada en: ESOTERISMO,
PARAPSIKOLOGIA, UFOLOGIA, FILOSOFIA
ORIENTAL, MEDICINAS NATURALES. Etc.

Disponemos de un amplio catálogo de más de 1.500 títulos sobre dichos temas.
SOLICITENOSLO. (Envíos por correo contrareembolso a toda España).

la actualidad misteriosa

servicios informativos Nostra/MD

Francia

Somos todos palomas

Manchester. — El hombre tendría un sentido de la orientación idéntico al de las palomas viajeras que tantos problemas llevan a los zoólogos especialistas en migraciones. Es lo que sobresale de los trabajos de un especialista de la conducta de la Universidad de Manchester, en Inglaterra, el doctor Robin Baker. El doctor Baker ha publicado el resultado de sus investigaciones en la prestigiosa *Science Magazine*, la publicación oficial de la *American Association for the Advancement of Science*. A trabajado con grupos de estudiantes entrenados según su método en desarrollar el sentido de la orientación que el suponía laten-

te en el ser humano. A los jóvenes se les vendaban los ojos y, tras múltiples rodeos, se les conducía a una decena de km de la universidad. Sin quitarles la venda, Robin Baker les pedía en qué dirección se encontraba la universidad. La experiencia se repitió todas las veces como metodológicamente es necesario para demostrar que más del 80% de los estudiantes eran capaces de apuntar su dedo en la dirección correcta. Curiosa constatación secundaria: cuando se fijaron imanes en la cabeza de los estudiantes, se equivocaron sistemáticamente. Lo que demostraría que el sentido de la orientación de las palomas y el de los hombres se manifiesta a través de una percepción extrasensorial de los campos magnéticos.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

MD 58

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1.500 ptas.

EUROPA

1 año (12 números): US. 40 \$

RESTO MUNDO

1 año (12 números): US. 45 \$

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del próximo número.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

☐ contra reembolso

☐ adjunto talón nominativo a favor de "Mundo Desconocido"

☐ Giro postal núm.

EXTRANJERO

☐ Sólo mediante giro postal.

Nuevas galaxias

Houston. — Dos conocidos astrónomos, Hyron Spinrad y H.E. Smith, han descubierto dos nuevas galaxias, bautizadas 3C 427.1 y 3C 13 en la clasificación de Cambridge, unánimemente admitida, que serían a unos diez mil millones de años-luz, las más alejadas de nuestro globo.

Se evalúa la distancia de las galaxias por el análisis espectroscópico de la luz que de ellas emana. Teniendo en cuenta el efecto Doppler, cuanto más hacia el rojo se decanta el espectro, tanto más lejana está la galaxia. Pero ello supone que la teoría de la expansión del universo es cierta. Además, podría ser que los quasars, estas fuentes casi puntuales, estén todavía más lejos, pero esta es una cuestión todavía controvertida.

Los peligros del walkman

Tel Aviv. — El walkman, este lector stereo de minicassettes, para escuchar individualmente, que ha lanzado una gran firma de electrónica japonesa, ha obtenido en pocos meses un gran éxito comercial.

Pero su uso, ¿es peligroso? El psiquiatra israelita Allen Ginzberg lo afirma, sosteniendo que, a la larga, el walkman puede provocar la confusión mental, la cenestopatía. En su última etapa, el enfermo pierde la sensación de la existencia de su cuerpo y de su pensamiento, fenómeno que se acompaña progresivamente de una disolución de la personalidad. Según el doctor Ginzberg, escuchar el walkman durante más de una hora al día constituye un grave riesgo para el equilibrio mental que puede ser destruido de modo irreversible.



TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5

BARCELONA-21 SPAIN.

Hombre y mujer a la vez

New York. — El 5 de diciembre último, una americana llamada Stella Walsh, de 69 años fue asesinada en un parking. Tuvo su momento de gloria al obtener la medalla de oro en los 100 m en los Juegos Olímpicos de 1932 y la medalla de plata en la misma disciplina en los celebrados en 1936. Sin embargo, por aquel entonces se llamaba Stanislava Walasiewicz, ya que sus padres habían emigrado de Polonia a los Estados Unidos cuando ella tenía un año y el reglamento de los Juegos Olímpicos de la época no admitía a los naturalizados.

Después de su asesinato le fue practicada la autopsia y los forenses descubrieron con estupor que presentaba un raro caso de aberración genética conocido como "mosáica" en biología. Tenía en su cuerpo células con el cromosoma X, masculinas y células con cromosomas Y, femeninas. Dicho de otra manera, era a la vez hombre y mujer, anomalía distinta del hermafroditismo estricto. En 1972 se instituyó un control cromosomático en los participantes en los Juegos Olímpicos, Stella Walsh no habría sido jamás autorizada a participar en ellos.

Rápidos como la luz

Washington. — ¡Estamos a punto de alcanzar la velocidad de la luz! En el panel de sus proyectos sobre la propulsión de misiles y cohetes, el Pentágono trabaja en un proyecto llamado *Railgun* que podría dar con un sistema capaz de lanzar proyectiles a más de 300.000 km/seg. La fuente de esta información revolucionaria es oficial. Según Washington, los soviéticos tienen un proyecto idéntico pero mucho menos desarrollado. En esta nueva técnica se reemplazará el carburante usual de propulsión por la fuerza electromagnética. La estación de lanzamiento será instalada en el espacio. Por supuesto, y afortunadamente, estas investigaciones tienen también sus aplicaciones pacíficas que son las más importantes. Permitirán un día propulsar naves cósmicas hasta las estrellas, explotar automáticamente los minerales de la luna y los otros planetas del sistema solar. Pueden también, en un plazo más breve ser una fuente de energía infinita y mucho más "apropiada".

El arte de llegar a viejo

San Diego. — ¿Quiere Ud. llegar a viejo, muy viejo...? Dedíquese a un pasatiempo artístico o por lo menos a una actividad que requiera poner en marcha su capacidad de creación. Tal es el resultado de un estudio realizado en Omaha, Nebraska, por los especialistas de la Universidad Internacional de San Diego. Los investigadores escogieron, hace ya doce años, a personas de más de 65 años. Se les pidió si deseaban o no practicar un arte, cualquiera que fuese. Se dividieron en dos grupos, los que se dedicaron a pintar, a modelar, a la música, al

macramé y los que prefirieron otras distracciones.

Después de todos estos años las cifras hablan por sí mismas. Al principio había una "igualdad de salud" entre los dos grupos. Hoy día, existen un 68% de los artistas contra sólo un 37% de los otros. El 65% de los primeros todavía se encuentra en un excelente estado de salud contra un 12% únicamente de los segundos. Entre los pintores y los músicos, en particular, no hay un sólo caso de problema en la salud mental. Ninguno está en cama. Entre los otros encontramos un 38% en cama. Otro estudio realizado en otros grupos ha dado los mismos resultados.

AHORA PUEDE DESARROLLAR SUS FACULTADES PARANORMALES con el equipo de Bioinformación **ZENER-BOX***

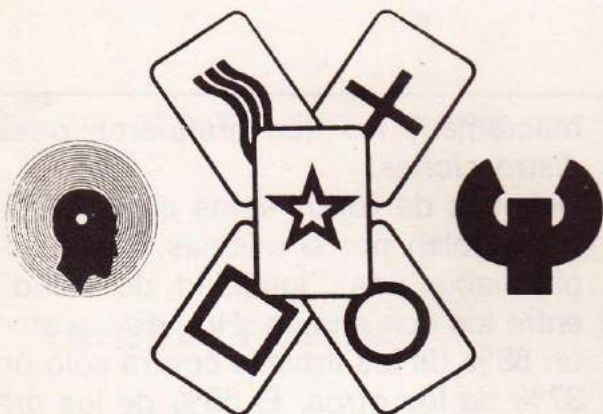


TELEPATIA • CLARIVIDENCIA • PRECOGNICION

PROXIMOS CURSOS: de PARAPSICOLOGIA y desarrollo de los PODERES PSIQUICOS.

PERSONALES y por CORRESPONDENCIA SOLICITE INFORMACION: Balmes,13 pral. Telf.301.39-58 Barcelona-7

CURSO DE PARAPSICOLOGIA PRACTICA



TEMATICA

La mente humana. Las ondas cerebrales. Fenomenología paranormal. La energía PSI. Experimentación. Fenómenos parapsíquicos. Las cartas zener. Experimentación ESP con equipos auxiliares. Fenómenos parapsicobiológicos. Experimentación PK. PSI en vegetales. PSI en animales.

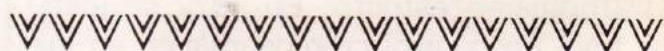
MATERIAL

6 cassettes. 1 libro. Cartas zener. Péndulo. Brújula. Hipnodisco. Tablero ouija. Un juego de semillas. Diploma acreditativo.

solicite información:

**THE ACADEMY OF
PARAPSYCHOLOGICAL SCIENCES**

Apartado 3.131 Barcelona España



AHORA YA ES POSIBLE LA BIOINFORMACION

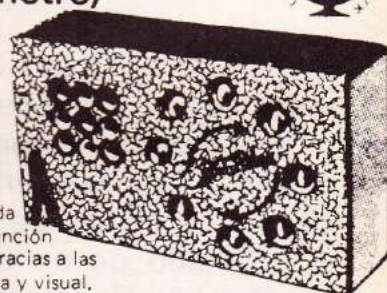
Con el equipo R.P.G.
(Psicogalvanómetro)



Este equipo constituye la unidad de entrenamiento necesaria para lograr la relajación por medios totalmente científicos, estableciendo el nivel de interiorización de cada sesión y estimulando la obtención de estados muy profundos, gracias a las respuestas (Feedback) auditiva y visual.

Nuestro Centro, ha conseguido la concesión de este equipo instrumental, para su distribución a un precio muy asequible.

El equipo se suministra también con nuestro sistema de Relajación Programada para facilitar su máximo aprovechamiento.



SOLICITE INFORMACION

Centro de Estudios Psicocientíficos
APARTADO DE CORREOS 22.257 BARCELONA



cartas abiertas

Para facilitar su publicación, las cartas que nos envíen deben estar mecanografiadas, ocupando un máximo de dos holandesas a doble espacio. Se publicarán únicamente si consta su firma autógrafa y el detalle completo del domicilio del remitente. Rogamos que sólo nos escriba quien realmente tenga que comunicar cosas de verdadero interés.

Somos un grupo iniciático formado por sanadores, naturistas, ecologistas, astrólogos, numerólogos, magnetistas, radiestesistas, teósofos, artistas, etc..., con una alternativa social natural y cósmica.

Nuestra intención es desarrollar de una manera natural las artes sociales y relacionadas con el hombre. Igual que hasta el momento hemos intentado la sanación de los individuos que han solicitado nuestros servicios como sanadores, una nueva faceta apareció en nuestras mentes. *Sanar a la sociedad*. Una actitud vibratoria y de comunicación para con nuestros semejantes. No se trata de ser *un partido más* en el marco de la política nacional. Intentamos ser un *partido biológico, natural*. Con una actuación libre y democrática en el más amplio sentido de la palabra. Considerar el arte de gobernar como una conexión vibratoria entre pueblo y mandatarios.

No intentamos estrategias de política sectaria para conquistar el poder, pues si algún día estuviéramos en él, sería por un convencimiento del país que nos lo otorgara, por una madurez ciudadana y una auténtica revolución en las mentes de cada uno de nosotros, los españoles de a pie.

Por ello, somos también un partido cultural y artístico. La auténtica revolución y la que nunca se acaba es la de la mente, y las auténticas alternativas son aquellas que, de una forma natural, nos armoniza con el mundo que nos rodea, nos sentimos integrantes del pueblo, provincia, región, nación, continente, planeta y cosmos.

El hombre en su pequeñez se ve *fiel reflejo de la inmensidad del Universo*.

Para ello, aportamos una actuación cultural natural y biológica a las artes sociales, como son: Gobierno, Economía, Urbanismo, Agricultura, Relaciones con otros países, Información, Arte, etc. Una actuación coherente y de auténtico *apoyo a todas las entidades, grupos, etc.* que quieran aportar beneficios a la Humanidad.

Somos un partido totalmente abierto, claro y democrático. *Por nuestras actuaciones internas comprenderéis la sociedad que pretendemos*.

El cambio hacia el nuevo orden social propio de la Era de Acuario, ha de ser pacífico, sin personalismos, con una conciencia universal. Es un cambio producto de la meditación, de la relajación, de la comprensión. Fruto de la UNIDAD VIBRATORIA de la *Inteligencia, del Amor y de la Voluntad*. Del cuerpo, del espíritu y de la mente.

En el momento actual, el partido político es una herramienta práctica para desenvolvemos todos los que deseamos una auténtica evolución y progreso de la sociedad en beneficio de la creación, de nosotros y de nuestros predecesores.

La apatía en el electorado o el apasionamiento partidista son síntoma de mal funcionamiento socio-político, y que vamos a superar.

En nuestro partido, *todos los cargos son rotativos*, según los Estatutos, y con un máximo de tiempo en su duración, suficiente para que el espíritu positivo del

representante pueda verse reflejado en sus obras y actuaciones. Pudiendo ser sustituido de una manera natural cuando se considere conveniente por todos, democráticamente. De esta forma, damos entrada a nuevas vibraciones y energías de militantes deseosos de llevar a la práctica ideologías naturales y positivas.

Si deseáis una información más directa y a nivel personal, estamos totalmente a vuestra disposición. Siempre nos es grato tratar con auténticos compañeros.

El Comité Ejecutivo *provisional* hasta la celebración del primer Congreso es:

Presidente:

MANUEL CABALLERO

Sanador, Naturópata.

Secretario General:

JESUS CASTRO

Astrólogo, Acupuntor, Sociólogo.

Secretario de Organización:

JOSE LUIS MAESTRE

Radiestesista, Sanador, Optico.

Secretario Económico:

BASILIO CASTRO

Numerólogo, Ingeniero Técnico.

Secretario de Programación:

JUAN LUIS LLACER

Escritor.

Secretaria de Información:

LOLA MEDERO

Parapsicóloga.

Apartado 1271

Madrid

Muy Sres. míos:

El pie de la fotografía ilustrando el artículo de JUAN G. ATIENZA, "Los Asesinos de Dios" (MD nº 55, pág. 41) está confundido.

Es evidente que no se trata de un *guerrero águila*, que iban adornados como tales, sino de un *guerrero ocelote*, vestido con la piel de este animal parecido al jaguar, cuyas orejas y garras son bien visibles. Unos y otros eran miembros de sociedades rituales consagradas al servicio del sol (por lo que es correcto llamarlos "caballeros águilas u ocelotes", a semejanza de los miembros de las órdenes militares occidentales), y habían de ser apadrinados por guerreros de reputación. Los ocelotes iban en vanguardia, de exploradores, y en la batalla combatían en los flancos. Los águilas en cambio atacaban siempre al centro del enemigo, en primera fila, como tropas escogidas. Además, de entre estas dos sociedades u órdenes militares se escogían los comandos para cualquier operación especial.

Respecto a la interpretación que J. G. ATIENZA da a los sacrificios de prisioneros entre los aztecas, creo que el autor descuida datos de importancia fundamental en el paso del nomadismo a la agricultura. No es sólo la dependencia tiránica del ciclo anual lo que cuenta. Además, es el forzamiento de la Madre Tierra mediante las prácticas agrícolas, motivo que habría que relacionar con el desmembramiento de la Luna, cuyo paralelismo lo hallamos en el mito babilónico de Marduk y Tiamat, o en el egipcio de la separación del andrógino. Los mitos de creación del mundo a partir de un dios tienen su origen en la agricultura, siendo el "mundo" el habitado por los hombres, del mismo modo que éstos se definen por su cultura. Para un pueblo agricultor, los nómadas y los pastores son apenas hombres. Además, la sedentarización de los pueblos agricultores va acompañada de una fuerte tendencia a la *politización* o creación de un espacio civilizado con un centro urbano muy definido. De modo que la intimidad con la Naturaleza desaparece, y aparece el contraste entre el lugar civilizado y protegido por el dios y el mundo salvaje y desconoci-

do. La ciudad, la politización implica un cambio radical en las relaciones de producción del grupo. El carácter de la sociedad cambia radicalmente, rompiendo los moldes clásicos para responder a las nuevas necesidades. Por tanto la dependencia del dios inventor de la civilización, y protector contra la Naturaleza, se acrecienta con la necesidad del mismo dios para reglamentar como es debido la nueva sociedad: la religión pasa a ser asunto social de primera importancia, y no puede dejarse en manos particulares —se distancia de los individuos, y los somete. Las guerras mismas cambian de carácter, al intervenir en ellas los dioses patrones.

Los aztecas eran un pueblo conquistador por voluntad de Colibrí Azul, quien les había prometido una tierra para su asentamiento. Por tanto la conquista estaba justificada como don de su dios, y los sacrificios eran la parte del dios en la conquista. Recuérdese que también Yahwéh ordenó a los hebreos la exterminación de los habitantes de Palestina, la Tierra Prometida —sin respetar ni aún los animales, en ocasiones.

El jefe del ejército en campaña era, generalmente, un cargo oficial (el Guardián del Armamento) que adoptaba entonces del título de *Ciuacoatl*, o sea Mujer Serpiente, porque proveía de alimento a la Madre Tierra... De este modo parece entenderse se restituye a la Tierra lo que por otro lado se le arrebató con violencia (los cultivos, los árboles, la piedra de construcción, etc.).

Una religión es algo muy complejo, y no una creación de unos sacerdotes —más bien al revés: los sacerdotes aparecen para satisfacer las exigencias sociales de un culto ritual cuya trascendencia o propósito escapa a los particulares. Es la necesidad de aglutinar una sociedad nueva lo que establece los grandes templos y ritos colectivos. Sólo ocasionalmente hanse elevado los sacerdotes al poder político. El caso contrario es más frecuente, o sea la divinización o

cuasidivinización del poder político, por efecto de la necesidad arriba señalada. Así, los emperadores romanos eran también dioses, o al menos "divinos". También lo era el faraón. Frecuentemente se conformaban con ser los Sumos Sacerdotes. El propio Moctezuma era sacerdote —todos o buena parte de la clase dirigente azteca pasaba por los templos.

Espero no se considere mi carta una crítica negativa, pues estoy satisfecho de decir que he aprendido mucho con el artículo de Atienza —que estoy seguro no es el culpable de la confusión en la foto.

Un atento saludo por un lector de MUNDO DESCONOCIDO.

Miguel Aldaz
Aoiz (Navarra)

Soñar no es perder el tiempo

En nuestro angustiado tiempo una nube de desilusión y de indiferencia pesa sobre el alma de los hombres. El hombre ha perdido la capacidad de "soñar despierto" y si no la ha perdido del todo, no se atreve a ejercitarla ante la inseguridad que le brinda el futuro.

Sin embargo el estudiante de esoterismo debe hacer un supremo esfuerzo por no caer en ese pecado de desilusión y de indiferencia. Con su poco o mucho poder mental, puede contribuir a disipar la nube de negatividad que nos envuelve irradiando cada día durante unos minutos o unas horas su esperanza en un mundo mejor.

A nuestra época le faltan hombres polifacéticos, hombres que sepan funcionar integralmente y que sean a la vez poetas, filósofos y comerciantes, actividades que nos parecen incompatibles, pero que no lo son. El ideal de la evolución no es crear seres "rectilíneos", sino "redondos" y armónicos que sepan desplegar simultáneamente las infinitas posibilidades de la naturaleza humana.

Una de las facultades que menos se cultiva en Occidente es la imaginación creadora, olvidando

que con este don divino que posee el hombre pueden conseguirse poco menos que milagros. Con nuestra imaginación creadora, debemos tratar de ilusionarnos, sobrevolando la nube de negatividad que nos envuelve, y de soñar despiertos. Quisiera convencer a mis posibles lectores de que soñar no es perder el tiempo, sino todo lo contrario. No nos avergoncemos de edificar "castillos en el aire". Si estos castillos están edificadas con solidez y armonía, pronto serán habitados por los Devas Constructores, que los utilizarán para crear las condiciones de ese mundo mejor y más justo con que hemos estado soñando al construirlos. Con nuestros sueños, además de proporcionar a los Devas Constructores los materiales para la edificación de un mundo mejor, nos aseguramos un Devachán maravilloso a la hora de abandonar este plano físico. Porque, ¿qué vamos a hacer en el Devachán si no llevamos en nuestra mochila una buena carga de ilusiones, propósitos, sueños y esperanzas?

Amigo: Si tienes en tu mente una idea clara y bien perfilada de cómo debería ser un mundo mejor, proyéctala cada mañana al mundo mental con toda la fuerza de tu ilusión y de tu esperanza, como si de ti dependiera que este mundo mejor pudiera ser un día realidad tangible. Si de verdad queremos un mundo mejor, debemos ayudar a los Devas Constructores a edificarlo con el material que les ofrecemos con nuestros esquemas mentales.

Si en vez de meditar en un "vacío" indefinido y abstracto, con el egoísta propósito de alcanzar la liberación personal, formásemos grupos de meditación colectiva con una finalidad bien determinada (erradicación de la droga, inspiración en sus decisiones para los políticos y economistas, respeto al medio ambiente, ayuda a nuestros semejantes, etc.), colaboraríamos con el Propósito de la Jerarquía y descontaminaríamos la atmósfera psicomental que nos envuelve, atmosfera que es

tan importante como el aire que respiramos, porque en ella se generan las causas de todos los males que nos aquejan.

Con la mente pueden hacerse milagros. No permitamos que permanezca inerte bajo el peso de la indiferencia y de la desilusión. Sembremos en el plano de las causas, la semilla de un mundo mejor, y no dudemos ni un momento de que esta semilla fructificará; todo lo visible se incubaba siempre en la matriz de lo invisible.

Soñemos, amigo, soñemos. No nos avergoncemos de poner nuestra imaginación creadora al servicio de la humanidad. De este modo, colaboraremos en el Propósito de la Jerarquía y nos ganaremos el Paraíso a la hora de pasar a los planos internos de la Naturaleza.

José Gómez Ibars
Barcelona

¿Por qué Hitler pudo ganar la guerra y sin embargo no fue así? Seres de otra dimensión que siempre han existido, por lo menos desde que el hombre tiene uso de razón, luchan por hacerse con los favores del hombre. Señores hemos descubierto la farsa; seres galácticos, han atemorizado al hombre desde su más lejano y remoto pasado "SOY DIOS" dicen: justos, poderosos, omnipresentes; permitiendo sin embargo, el aniquilamiento de pueblos enteros sólo porque no les adoraban, o simplemente porque adoraban a otros dioses.

El inverso de la cuestión lo encontramos en otro dios paralelo, estos seres van más allá todavía ordenando sacrificios humanos y terrores de todo tipo. Quizás menos hipócritas que los anteriores pero no menos despreciables; estos seres son cambiantes, en ninguna época se han presentado igual, ahora se nos presentan con una cara más sugestiva para el hombre (son extraterrestres) lo cual se acerca más a la idea dimensional. Estos seres en cada época se manifiestan distintamente. Hitler

debió ser ayudado por estas entidades dimensionales, para desestabilizar el mundo de aquella época y cosechar, los megatones de energía producida por las fuerzas contradictorias del universo: el Ying y el Yang; estas fuerzas cósmicas perdidas inútilmente en propósitos igualmente inútiles para el hombre, pero de máximo interés para esos auténticos vampiros de otra dimensión.

Hitler llegaría a usar unas armas y unas estrategias que no serían de este mundo, seguramente la personalidad de Hitler, debió ser poseída por estos señores de los sueños y de las fantasías humanas; Hitler creyó tener la panacea del poder absoluto, pero esos no eran los planes de sus arcanos maestros.

No ganó la guerra porque el mundo no puede ser de un solo dueño.

Arruinaría los planes de los ganaderos interdimensionales, pues se debía mantener la rivalidad entre los hombres, para alimentarse del odio y la sangre del hombre (de toda la maldad comestible) "para estos basureiros del hiper espacio".

¿De qué manera podían los dioses mantener el chollo galáctico?: pasándole la pelota a otras potencias inexistentes como tal entonces, y que han comido de la tecnología NAZI; arruinando la vida del dictador, etc. Tenemos que darnos cuenta que estos seres, de dimensiones paralelas son auténticos vampiros espirituales y nos utilizan como nosotros utilizamos el ganado; de vez en cuando utilizan a ciertos seres humanos, como mediadores para conseguir sus artimañas, ellos lo saben.

Una súplica; impidámoslo.

Antonio Ruiz Alba
Madrid

Con estas palabras quisiera dar contestación a un artículo aparecido en el nº 56 de esta revista y escrito por el señor Manuel Pedrajo referente a los supuestos contactados y a sus guías o maestros (uránidas, según usted).

Señor Manuel: Ante todo le ruego vea en esto una crítica constructiva para una mejor visión del tema.

Es evidente que ellos sólo dan consejos y si sólo hacen esto es para no infringir una libertad de acción que ya llega a ser colectiva. Usted dice que, mayor o menormente, se han introducido en *nuestro* mundo. ¿No se ha parado a pensar si a lo mejor este fue *su* mundo antes de que la humanidad naciera? Considerenlo sólo una vulgar hipótesis. Acepto lo que usted me dice de las mutilaciones de ganado y de su "vampirismo" pero no sé si sabrá que por este mundo ya se han visto bastantes clases de "Homo cosmicus" y no todas son iguales ni tienen iguales fines. No achaque esas muertes a los uránidas y a sus "borreguitos en tierra". Después de todo porque viva en la casa de un asesino no tiene porque serlo usted. Respecto a que no han contado un chiste, puede ser verdad, pero es que ellos no necesitan que les den cuerda con chistes sádicos para reírse, porque no sé si se habrá dado cuenta pero nosotros sólo nos reímos cuando alguien tropieza y cae, o cuando se cuenta esa anécdota en la que cierto indivi-

duo queda en ridículo. ¿No le parece que somos un poco sádicos? Por eso no cuentan un chiste como las personas lo entienden. La sonrisa se levanta al ver a otro ser con esa sonrisa y eso es muy bonito.

Acerca de los "robots humanoides" que usted llama le diré una cosa: A la vista de todos está el descontento humano y que aumenta junto con un cierto pesimismo. Entonces el hombre ha necesitado que alguien le diga "tranquilos muchachos que estamos aquí". Esto le ha dado un optimismo que hoy día le hace vivir. La verdad es que esos "robot-borrego" están moviendo todo un imperio. Gracias a ellos las tiradas de revistas como esta aumentan, el interés por temas de esta clase aumenta también, la cultura de muchos chicos crece y poco a poco se consigue una concienciación humana, evitando violencias.

Como verá ellos no vedan los estudios, como usted establece. El YO crece al aumentar un interés por los que te rodean y no es que se pierda la prosperidad sino que está más justamente equilibrada y por tanto no hay grandes diferencias.

Cierto es que manejan grupos

de descontentos pero es que acaso usted y el que sea se ríe de que la gasolina le cueste más o de que ya no pueda ir al cine por el precio de las butacas. Se duele de que desaparezca ese homo-sapiens dominador del mundo (y tanto, que poco a poco lo destroza), explorador de astros (que pide derechos de propiedad de la Luna para instalar bases militares), cada día más sabio (cierto, cada día hace armas mejores), cada día más bondadoso (permítame que me ría).

En fin, para qué seguir. Ahora comprendo porque no bajan y nos dicen cómo consiguen esos cacharros que nos traen de cabeza o como es su sistema social, etc.

¿Para qué, si al final cogeríamos cruces y los clavaríamos como a un simpático caballero que vivió hace unos dos mil años? ¡Y qué curioso, justo por ofrecer lo mismo —poque eso es lo que ofrecen los uránidas— que él ofreció: ¡Amaos, que os la dais...!

Gracias.

Juan José Carreira
Madrid

comunicaciones

Para facilitar su publicación, las comunicaciones que nos envíen deben estar mecanografiadas, ocupando un máximo de 10 renglones. Rogamos que únicamente nos escriba quien realmente tenga que comunicar cosas de verdadero interés.

—Interesados en intercambiar recortes y toda clase de información relacionada con el fenómeno Ovni, tanto en lengua española como en francés o inglés.

Escribir a: Orlando Araujo
Ramón y Cajal, 5, 4º A
Torrejón de Ardoz (Madrid)

—Regalamos una casa antigua y a medio reparar en un pueblito semi abandonado de Guadalajara, a unos 200 Km. de Madrid, en un paraje maravilloso rodeado de montañas y atravesado por un río, es un lugar muy poco conocido. Queremos dar la casa en propiedad a un grupo

de gente joven con ideas y que la utilice para convivencias a su gusto. Interesados escribir dando datos e ideas para un primer contacto.

Escribir a: Aitor. Comunidad de "El Manantial".
Apartado 20
Burguillos del Cerro
(Badajoz)

—Estoy interesado en los temas parapsicológicos. Más concretamente en la Cartomancia y me gustaría ponerme en contacto con personas serias que entiendan y sepan echar las cartas, al igual que tengan conocimientos de Astrología. Soy principiante en el arte de la Cartomancia, y quisiera que me asesoraran y me enseñaran algunas técnicas sobre dicho Arte.

Escribir a: Raimundo García
Sotomayor, 7, 1º C
Madrid-3
Teléfono 253 78 54
(de 9 a 1 y de 3 a 7)

—Quisiera contactar con personas con conocimientos de Radiónica y que la practiquen, estoy muy interesado, poseo información.

Escribir a: Rafael Cerdá Calbuig
Av. Blasco Ibáñez, 11
Alcudia de Crespins (Valencia)

—Vendemos amplio archivo ufológico, con gran variedad de material que va desde libros y revistas hasta recopilaciones de prensa, investigaciones de campo y de gabinete, por disgregación de los miembros. Buen precio. Caso de interesar remitiremos un detallado "dossier" del material en archivo.

Escribir a: José L. Bazarra
Avda. Zamora, 23, 2º izda.
Orense
o
José E. Rodríguez
Carretera Granja, 45, 3º
Orense

—Proclama a personas interesadas en la línea Gurdjieff-Ouspensky y que quiera establecer contacto para intercambio de conocimientos, o posible formación grupo dentro de lo que se ha dado en llamar el 4º camino.

Escribir a: A. Sperlavós T.
Ronda Guinardó, 31, ent. 3ª
Barcelona-24

—Desearía contactar con todo interesado asturiano en el fenómeno Ovni y que realice Investigación de Campo o desee realizarla, mediante encuestación

de testigos, etc., con el fin de formar una amplia red de investigadores que abarque por completo a toda Asturias, que investiguen varios casos pendientes y ampliar y unificar el archivo asturiano de observaciones Ovni.

Escribir a: Ivan Vázquez
Pérez de la Sala, 53, 20 C
Oviedo

—Desearía comunicarme con personas vinculadas con la Misión Rama (grupos o particulares). Agradezco el envío de psicografías, dibujos, fotografías, etc.

Escribir a: Francisco Pérez
Lepe, bloque 1º, 2º A
Ayamonte (Huelva)

—Solicito información sobre la vida del enigmático Conde de Saint-Germain y el significado de la G. O.

Escribir a: Domingo Gómez
Bº Anaka, Cº Aya, 10, 4º C
Irún (Guipúzcoa)

—Rogamos a todas las personas que hayan tenido alguna experiencia relacionada con la parapsicología (telepatía, precognición, viaje astral, etc.), nos escriba contándola con el mayor número de detalles. Asimismo hacemos un llamamiento a todas las personas interesadas en la ufología y la parapsicología para intercambiar informes, conocimientos, etc.

Escribir a: José Fco. Navarro
Casajara, 2
Málaga-9

—Desearía ponerme en contacto con alquimistas de toda España y organizaciones de este tipo.

Escribir a: J. R. San Valentín
Puentelarra, 14, 10º B
Madrid

—Por asunto de importancia me interesaría recibir toda la información sobre Umno que fuera posible, también copias de informes o cartas, en fragmentos o íntegros. Me interesa especialmente el titulado "UMMOWOA" El Dios encarnado en UMMO, recibido por M. S. F. hacia 1966.

No soy investigador ni elaboro dossier. Máxima seriedad.

Escribir a: J. José Carreira
Valmojado, 129
Madrid-24

—Desearía contactar con todas aquellas personas interesadas en Astroarqueología.

Escribir a: Angel Lorenzo Suárez
Avda. Pizarro, 69, 2º B
Vigo (Pontevedra)

—Somos dos miembros de Rama que deseamos ampliar el grupo y hacemos un llamamiento a todas aquellas personas que estén interesadas en integrarse en el mismo y que tengan edades comprendidas entre los 15 y los 18 años.

Escribir a: Jorge Díaz
Sancho Dávila, 16, 4º C
Madrid-28
o
José M. Rodríguez
Los Yébenes, 146, 14 C
Madrid-24

—Queremos entrar en contacto con personas, grupos, sociedades, institutos, asociaciones, etc., que se dediquen a la temática de la Radiestesia y su naturaleza como experimentación de campo.

Escribir a: José Julio
Apartado 507
Valencia

—Desearía contactar con personas aficionadas a la Quiromancia, Astronomía, Ufología y Parapsicología.

Escribir a: Mª Eugenia Rey
Roca Humbert, 11, át. 3º
Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)





librería KIER

Velarde, 1 - Tlf. 4480613 Apartado 10199 - MADRID

NOVEDADES

- | | Pts |
|--|------|
| - LA IGLESIA GNOSTICA. Krumm-Heller. Esta obra es una bellísima invitación a recorrer el sendero de la Iglesia Gnóstica verdadera | 425 |
| - PRINCIPIOS DE ASTROLOGIA GENERAL. Fundamentos astronómicos de la carta astrológica. Maria Dolores de Pablos. Una obra que, de forma didáctica expone los elementos básicos de Astronomía y Cosmografía necesarios, para iniciar el estudio de este saber. | 450 |
| - LA EXPERIENCIA MISTICA Y LOS ESTADOS DE CONCIENCIA. Aldous Huxley y otros. Recopila algunos de los ensayos más importantes que se han escrito sobre el tema general de los "Estados superiores de conciencia" | 500 |
| - RELATOS DE BELCEBU A SU NIETO (LIBRO TERCERO) G. Gurdjieff. | 1100 |
| - PSICOTRONICA. Roberto Volterri. Un libro para realizar experimentos extrasensoriales y construir los aparatos necesarios: cámara Kirlian, reveladores para visualizar los fenómenos de interacción entre el mundo vegetal y el animal, generador de ultrasonidos, generadores de estímulos acústicos para la inducción del trance hipnótico, cartas Zener electrónicas para experimentos de telepatía, sintonizadores para la recepción de psicofonías, y otros aparatos no menos interesantes. Numerosas figuras y gráficos para construirlos por sí mismos. | 500 |
| - EL DESTINO DE LA HUMANIDAD. Boris Cristoff. El porqué de la gran catástrofe de 1983. Razones para el apocalipsis. Conteniendo poster de la Tabla periódica de la Historia para que cada lector pueda desentrañar el futuro de la civilización asta el año 4200. | 400 |
| - FUNDAMENTOS DE LA MISTICA TIBETANA. Lama Anagarika Govinda. Uno de los libros más completos sobre la mística tibetana en lengua castellana. | 570 |
| - EL KOAN ZEN. Toshihiko Izutsu. Ensayos sobre el budismo Zen. | 350 |
| - BASES ESENIAS. Oreb Raja-Aari. Principales enseñanzas de las ciencias metafísicas y supranormales. (dos tomos en un solo volumen) | 700 |
| - INTERPRETACION PRACTICA DE LOS SUEÑOS. Hans Holzer. El verdadero significado de los sueños premonitorios de advertencia, sueños sexuales, psíquicos, proféticos y de experiencias extracorporales. | 275 |
| - EL ENIGMA DE LAS FUERZAS PSI. Suzon Clairac. Historia del descubrimiento y técnicas de prospección de la Fuerza PSI, conocida como Fuerza del destino, relatada por sus descubridores. | 350 |
| - TRADICION ASTROLOGICA CHINA. Figara. Iniciación a las claves orientales del destino. Textos cosmológicos, filosóficos y astrológicos chinos. | 500 |
| - LA PROFESION EN SUS MANOS. Butler. Cómo elegir el oficio, profesión o carrera para el que está más capacitado, a través de sus manos. | 250 |
| - EL MASAJE JAPONES. Iona Teegarden. Numerosas fotografías le mostrarán la localización exacta de los 30 puntos para el alivio inmediato de: reumatismo, insomnio, resfriados, estreñimiento, dolores de cabeza, impotencia, dolor de muelas, cansancio... .. | 300 |

(envíos a reembolso. solicite catálogo gratuito)

LIBROS

La conquista de la vida

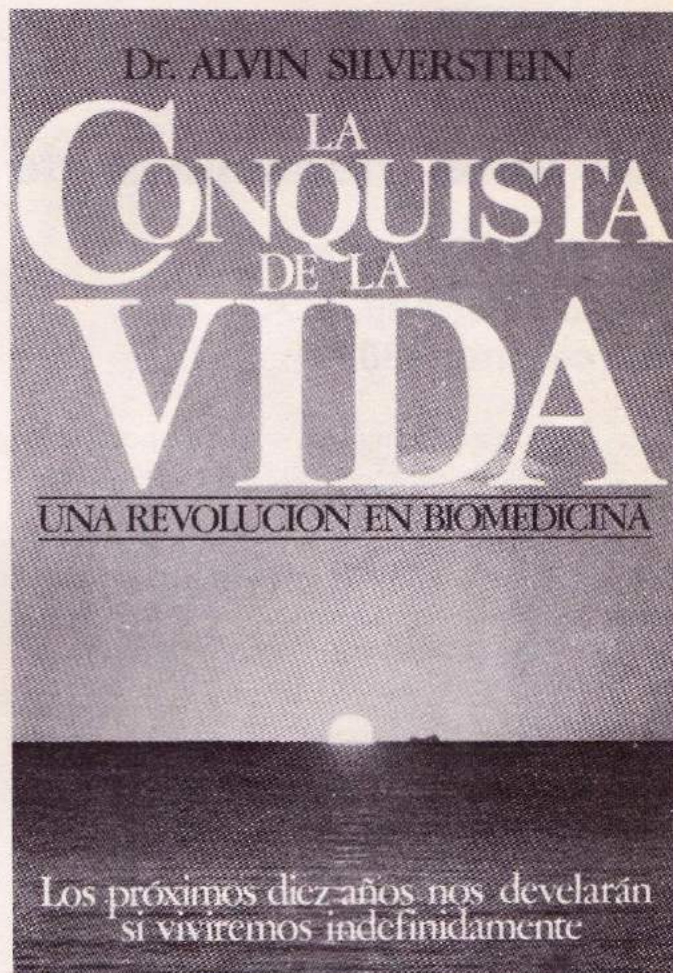
Dr. Alvin Silverstein

**Edaf,
Ediciones-Distribuciones, S.A.
Colecc. Nuevos Temas
Madrid, 1980**

Vivimos una época sin precedentes, en medio de una revolución de la ciencia y la tecnología. La aplicación de los descubrimientos efectuados en laboratorios está cambiando nuestra vida a un ritmo cada vez más rápido. Por ejemplo, los avances en el terreno de la electrónica, como el fragmento de memoria magnética de un millón de bits, o los nuevos microprocesadores analógicos. Por primera vez nos encontramos en el umbral de una nueva era en la que morir puede dejar de ser algo inevitable. En la actualidad, cada año que pasa ganamos un promedio de un tercio de año de vida extra, y no hay razón para esperar un final o frenazo de estos avances. Por el contrario, existen numerosas razones para predecir una prolongación espectacular de la juventud y la salud. En 1976, un grupo de destacados expertos en biomedicina, miembros del Consejo de Investigación Biomédica de la Presidencia de los Estados Unidos, informaron a la nación de que, con el apoyo adecuado y en el plazo de varias décadas, los investigadores médicos aprenderían a controlar o prevenir todas las enfermedades humanas.

Una de las áreas más interesantes y atractivas de la investigación biomédica actual es el estudio del genotipo humano. Si queremos eliminar las enfermedades y erradicar la propia muerte, es esencial un conocimiento amplio y profundo de nuestros propios genes y su funcionamiento.

Sin embargo, nunca seremos verdaderamente inmortales, pues existirán los accidentes inevitables y acontecimientos imprevis-



tos. La muerte seguirá existiendo pero será algo poco frecuente. Podremos vivir cientos de años y poseer cuerpos vigorosos, jóvenes y ágiles y mentes activas. En esta especie de "Edad de Oro" habremos alcanzado lo que podría denominarse como "emortilidad", un estado en el que la "muerte natural" no será ya inevitable. Y esta nueva era podría empezar en nuestro tiempo.

Las antiguas búsquedas de inmortalidad se basaban en mitos y se centraban en el descubrimiento de pociones mágicas o regímenes místicos de vida que contribuyesen a prolongarla, hoy lo hacemos en la ciencia y la tecnología, es decir, en la biología y la medicina.

En los últimos años, la investigación científica ha sido testigo de una creciente tenden-

cia interdisciplinaria. La química, la física, la ingeniería tienen todas aportaciones que hacer a la conquista de nuevos conocimientos biomédicos. En los puntos de unión o contacto entre campos distintos han surgido numerosos subcampos nuevos, como por ejemplo, la biofísica, la radiobiología o la biónica. Parece que la ciencia se está convirtiendo rápidamente en un único *continuum* de conocimiento.

De todas las áreas de la biología moderna, la que más rápidamente avanza es sin duda alguna la biología molecular. La clarificación de las bases moleculares de la vida proporcionaría el punto de apoyo para lograr por fin vencer a la muerte.

La emortalidad es inevitable, pues la distancia que nos separa de ella es *finita*, mientras que los medios potenciales de salvarla son *infinitos*.

Las aves mensajeras de los dioses

Christine Dequerlor

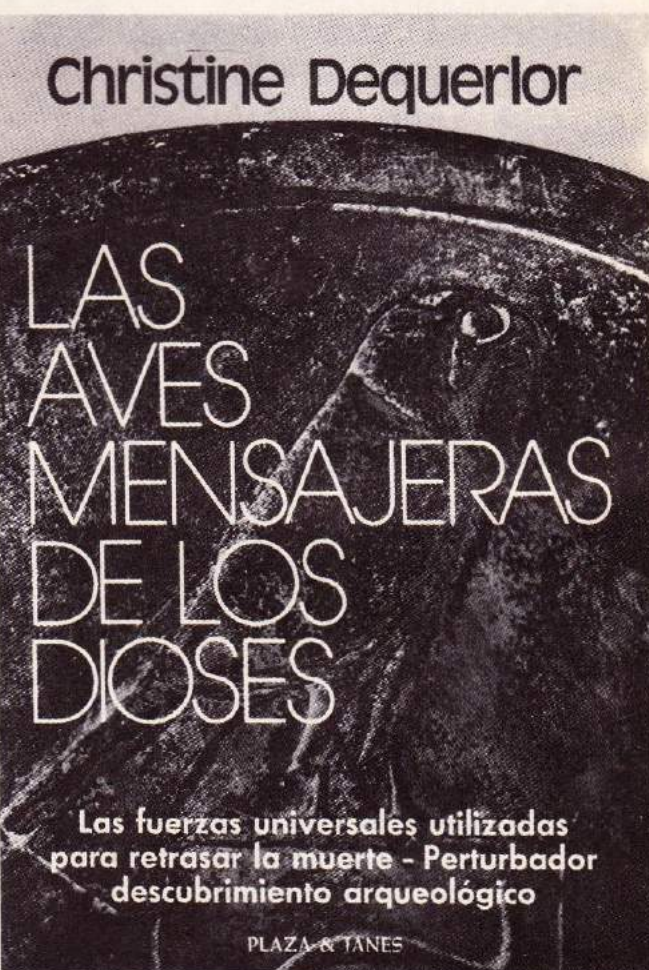
**Plaza & Janés, S.A.
Barcelona, 1980**

Las aves desempeñan un papel importantísimo en todas las leyendas, mitologías y religiones. Símbolo universal de la Creación con el huevo cósmico, en la Biblia, desde el origen del mundo, el espíritu de Dios planeaba sobre las aguas primordiales en forma de ave. Se asocian a los cultos tributados al Sol o lo materializan. En la India, el Sol es un águila o un cisne gigantesco. En Egipto se representa en forma de un halcón, y en la América Central, a los ojos de los mayas, el guacamayo de plumas rojas se identifica con el Sol y el fuego.

En alquimia, la legendaria fénix indica el cumplimiento, la finalización de la Obra, mediante la obtención del elixir de larga vida. Incluso, hoy en día, recuerdo de antiguos mitos, las aves figuran en las joyas, monedas, estandartes, blasones y escudos.

Desde la Prehistoria, el ave simboliza el alma, capaz de abandonar su cuerpo, lo cual no significa necesariamente la muerte. En las cuevas de Lascaux tenemos reproducida un ave que da al iniciado el medio de retrasar indefinidamente, a su voluntad, el momento de su muerte. Ahora tratamos de encontrar de nuevo este poder perdido.

La lengua original, también llamada el lenguaje de las aves, se habló en toda la Tierra, y según las más antiguas tradiciones, lo entendían los iniciadores de origen celeste o terrestre. Según el Corán, es el lenguaje de Dios. La poseían los sumos sacerdotes egipcios, lo mismo que los brujos-chamanes y personajes tan distintos entre sí como el dios egipcio Thot, de cabeza de ibis, el rey Salomón a quien acompañaba siempre una abubilla, el emperador de la China, Yu el grande, Sigurd, héroe de las mitologías escandinavas y germánicas, Sigfrido, de los Nibelungos, Jesús, que lo enseñó a sus apóstoles, etc...



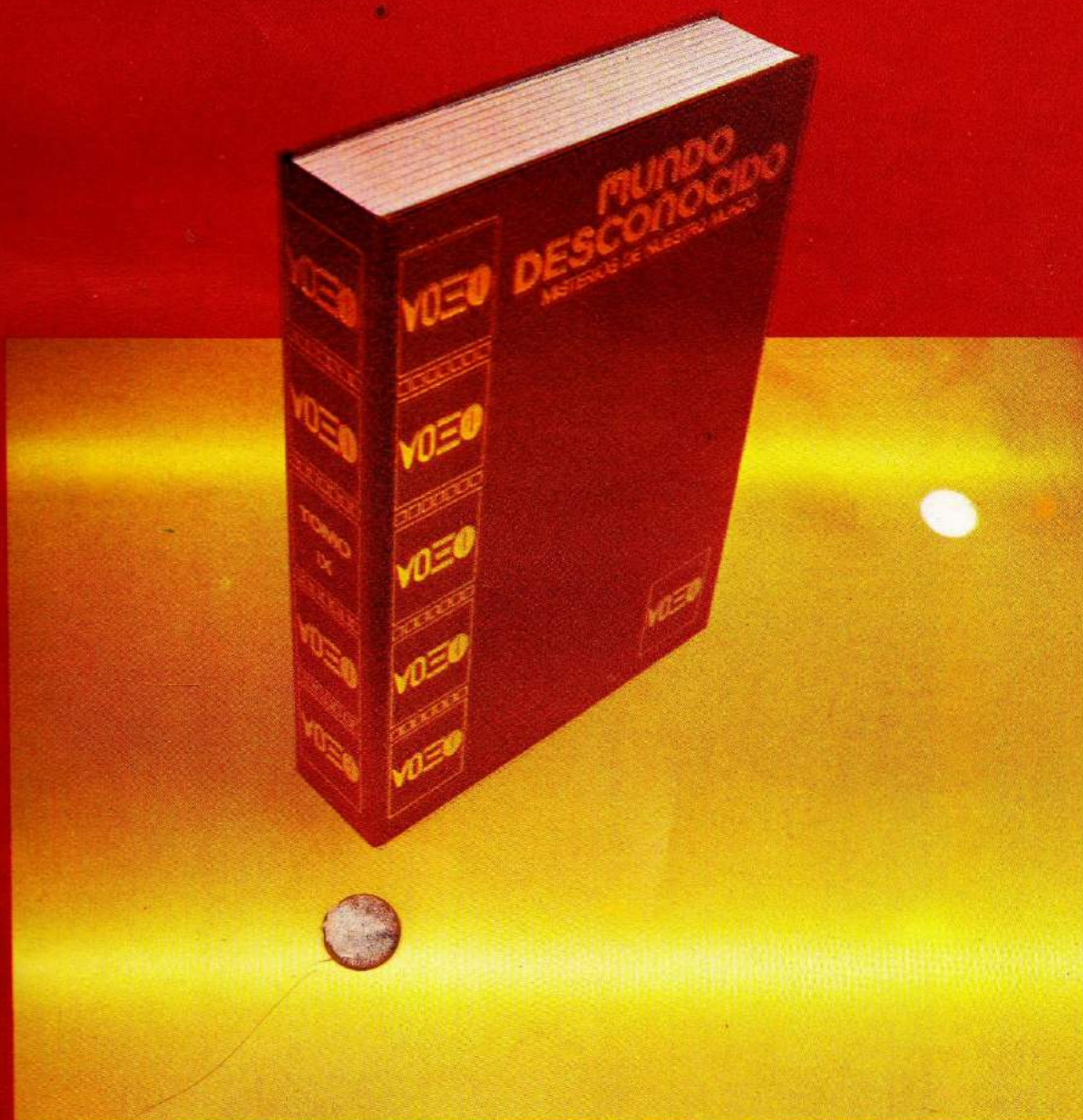
Sólo los sacerdotes, los Iniciados, conservan este lenguaje. Las aves se convirtieron en "mensajeras de los dioses", y su lenguaje da la clave del conocimiento de las grandes leyes de la naturaleza, la cual a su vez abre las puertas de la iniciación espiritual, adivinatoria y científica, permitiendo adquirir inmensos poderes.

TAPAS DE LUJO PARA SU COLECCION DE "MUNDO DESCONOCIDO"

¡ENCUADERNE Y COLECCIONE SUS REVISTAS!

cada seis números forman un tomo.
Puede Ud. pedir el número de tapa
de tomo que desee, ya que están
numeradas.

**Ya está a la venta
la tapa del tomo IX.**



Pedidos: "Mundo Desconocido" - Pje. José Llovera, 5 - Barcelona-21
Precio tapa por tomo 200 ptas. más gastos envío.

VENTA EN KIOSCOS **EL NECRONOMICON**

El libro de los nombres muertos
del árabe demente Abdul al-Hazred



Uno de los
más buscados
"libros malditos"

EXTRA

nº2

MUNDO
DESCONOCIDO
REVISTA INTERNACIONAL

Fragmentos originales y comentarios a cargo de Colin Wilson, Stanislaus Hinterstoisser, Robert Turner, David Langford, L. Sprague de Camp, Christopher Frayling y Angela Carter.

PVP = 250 Ptas. + Gastos de envío.

Pedidos:

MUNDO DESCONOCIDO SA - Pje. José Llovera, 5 - Barcelona-21